

韓寒博客博文備份

2010 年

该博文由 [Jen Zhang](#) 独家搜集整理，特别感谢“[无人赞助](#)”对我们的独家赞助，特别感谢 [韩寒](#) 所写的这些文字，特别感谢 [Mary寒若之媛](#) 的宣传推广。

HD Studio

来寻找我们 <http://www.hercd.com/>

2010 年 01 月 05 日

韩寒 @ 2010/1/5 17:54

今天去看了阿凡达，在没有主创和演员登台的情况下，这是我生平在电影院看电影第一次听见出字幕的时候有掌声响起。有一些中国的影评人认为，电影虽然不错，但是有些情节还是落入了俗套。我完全不这么认为，因为野蛮强拆对于其他国家的观众来说，的确是一件超乎他们想象力的事情，也就是外星球和中国才可能发生。这是一部伟大的电影。对于这样一部电影，在 3D 和 IMAX 的情况下，我给出满分十分。

三事

韩寒 @ 2010/1/9 2:23

一，在北京参加了两个发布会，其实并不是抱着去宣传的目的，切实联系到我自己利益的图书我都不愿意去宣传，何况是。因为我和媒体以及读者们不常面对面见面，此行的目的是降低大家对《独唱团》的期望。我最初的想法是将这本杂志做成一本更自由更野的文艺杂志，但是很遗憾的是，在现有的出版制约下，这个想法很难实现，我又不愿这本杂志妥协到甚至还不如一本传统文学杂志的尺度去出版。现在这本杂志还没有下厂印刷，实际日期遥遥无期。事实上，第一期的内容在几个月前已经准备好，甚至连第二期都已经准备的差不多了，但是

一直在各种地方卡住导致无法印刷。我本人其实非常无奈，我也将和我的合作方做更大的努力。请相信我本人其实完全不想拖延，我的本意想改善一下国内写手的生活，再这样拖延下去弄不好自己的经济都要拖跨，过年弄不好都没新衣服穿了。所以我不会故意拖延，我只是想为相信我的作者们争取更自由的写作空间。也许是我个人的能力和力量都有限，希望得到读者的谅解，原谅我的无能。也请大家全面的调低对这本文艺杂志的预期，就算它能最终在近期下厂，在前几期它将有可能非常差。我将竭力保证它的基础质量，但你们不要对这本杂志抱有任何的期望。最后再向大家说明，航班将继续延误，并不是因为飞机出了机械故障，而是天气条件恶劣。

二，我所在的拉力车队上海 FCACA 车队决定不参加今年的全国汽车拉力锦标赛。对此我非常突然和遗憾，虽然我失业了，感谢这支车队带给我的荣誉，这是一支优秀而有潜力的车队，帮助我赢得了去年的年度车手总冠军。希望以后我们能有另外合作的机会。但是，我本人将坚定的留在 CRC 中国汽车拉力锦标赛中，至于新加盟的车队，现在还在洽谈之中。希望 FCACA 车队可以在国外的比赛中获得好成绩，为国争光。但是在亚太拉力锦标赛和中国的全锦赛在浙江龙游交汇的时候，我也将代表新东家，全力击败 FCACA 车队。

三，我本人从来不会使用 QQ 或者 MSN 泡妞，即便有，我和对方在现实世界里肯定早已经熟识了。从 2006 年开始，几乎每年都有几个不同省份的女孩子或者女子，在我比赛的现场或者打我的电话（不知道他们是如何知道我的号码）甚至冲到我的老家，表示在网上与我热恋了好长的时间，该到了见面履行我的承诺的时候。我身边的很多朋友都撞到过我被陌生女子堵住要求负责的情景。对此我表示不负责。我相信他们也会关注我的博客，再次申明，我没有使用 QQ 等聊天工具与不相识的人网恋的习惯，如果有号称是韩寒的人与你热恋，请明辨是非。同时对于假冒我的人我也觉得非常纳闷，你替我前戏了这么久，你图个啥呢？这条只是我对于可能还在上当受骗的姑娘的一个公开提醒，希望媒体的朋友手下留情，看过算过，谢谢。

我只是在探索

韩寒 @ 2010/1/15 9:34

最近看到了几条关于上海的新闻，联系在一起非常有意义，首先，上海的土方车以几乎平均每天随机压死一个人的效率推进着城市的建设，照这样下去，中国馆就是屁民的鲜血染红的。其次，上海市政法委书记宣布，坚决不让黑势力在上海市立足。这点我是相当放心的，因为上海市的物价那么贵，没有哪个黑社会老大能养得起小弟，上海已经从根本上杜绝了黑社会产生的土壤。

再者，上海市政府又宣布，在必须时候会实施单双号限行等措施。这点是向北京政府学习的。北京市早先在奥运会期间实施单双号，但是北京上牌只要两百元，而且没有道路通行费。在上海市通行的上海牌照的汽车，有三万到四万元不等的牌照费，另外，上海的汽油价格也要比其他省市贵 3 毛到 7 毛钱，收了钱不光不办事，还要办了交钱的，你让那些收了钱还要办事的黑社会怎么生存嘛。对了，还有 1800 元的道路贷款费要交，这就很奇怪了，首付是我们付的，贷款是我们还的，利润全都归你了，最后连摸一下还得定时啊。

虽然这个规定对我没有什么影响，因为我平时都在乡下，很少进城，但是如果到了那天，真要限行，我觉得大家除了直接把车停在马路上回家以外，也没有什么办法，政府可以因为道路太堵，所以限制汽车上路，而我们不能因为领导太蠢，而限制他们上班。

另外，有很多的朋友问我关于谷歌要退出中国有什么感想。在谷歌图书馆扫描中国作家作品一事的时候，就有记者问我，GOOGLE 未经你的同意，扫描了你的书放在网上供人免费看，说大不了赔你 60 美金完事，问我怎么看。我说，如果他真这么干了，那就能解释为什么他的中国市场份额做不到第一了。回到家一上网我才弄明白，原来只是扫描了我的书一个目录而已。于是，我才明白为什么他的市场份额做不到第一了，搞他的人太多了。其实，无论谷歌是真退出假退出，我都表示非常的理解，我唯独不能理解的是，有个网站的调查，有 7 成的网民表示，不支持谷歌对中国政府提出的要求对审查结果不设置屏蔽审查的要求。在看一些政府官网的投票结果的时候，你经常觉得自己为什么永远是在民意的对立面，看久了甚至觉得自己是个 90 后，怎么从来都是非主流。其实这些网站才是急需屏蔽的。我能够容忍把黑的说成是灰的，把白的说成是米的，但决不容忍颠倒黑白。

谷歌如果离开中国，最扼腕痛惜的应该是一些作家，当然，不是因为中国作家代表了社会的良知和进步的力量，他们从来不关系言论的限制，就算文化部门把中国汉字中的一大半都屏蔽了，他们也有本事在剩下的汉字里接着歌功颂德，他们痛心的是，早知道你要跑，当时就收下你那 60 美元了，我相信这应该会是大部分中国作家在电子版权上的第一笔收入。不就是想多要 40 嘛。

最后，我看到一个新闻说，以后手机上转发黄段子或者黄色信息将停止该手机短信功能，必须到公安局写下保证书才能开通短信功能。政府就是这样，他永远给你一个动词和名词，然后永远不解释这个名词，比如说，不能反革命，但从来不告诉你什么是反革命，不能犯流氓罪，但从来不告诉你什么是流氓罪，这次是不能发黄段子，但是从来不告诉你什么是黄段子。

我本将心照政府，奈何政府没标准，导致了有些朋友莫名其妙就触到了雷区，甚至有些五毛党都经常陷于拍个马屁结果审核没通过的尴尬。我的提议是，对于雷区，就应该写清楚，这一片是雷区，你进去了就后果自负，你不光没有明确标明，反而时不时人行道上埋个雷，炸了算谁的呢？鉴于快到新年，为了避免广大网友在转发各种短信的时候不幸被停机，导致年初一进派出所写保证书的悲剧发生，我决定牺牲自己，在这几天里，源源不断的转发各种黄段子，直到我的手机被停机了，我再上来转告大家，到底什么叫做黄段子或者黄色信息。所以，最近接收到我的黄色段子或者色情短信的朋友们，请不要误会，我不是在发春也不是要调情，我只是在探索。

我只是在猜想

韩寒 @ 2010/1/17 13:14

2010 年 中国开展互联网整治活动，活动口号为“三天不打，上房揭瓦”。

2010 年 相关部门扩大屏蔽词库，汉字“档”和英文字母“D”在大陆消失。当当网和豆瓣网被迫改名为肮肮网和藕瓣网。

2010 年 6 月 政府启动“保护儿童”项目，儿童节被提到和国庆节相同的位置，并且宣布，严格限制一切不利于少年儿童健康成长的资讯。同时，上海世博会提出“世博会，世博会，捉奸在床一万对”的口号，线上线下同时启动扫黄项目，政府明确表示，一切和黄色有关的东西，都将被屏蔽，黄色代表色情和封建。小学生们都被发动了起来，纷纷走上街头，表示不放过一切黄色的东西。

2010 年 7 月 小学生爱国委员会发现，因为五星红旗上的 5 个五角星为黄色，不符合时代的进步思想。该提议经过研究，相关部门决定将五个五角星改为红色。

2010 年 8 月 政府发现，将五角星改为红色以后，和国旗原背景色一样，导致分辨困难，经过小学生代表的提议，国旗上五角星被改为绿色，代表着绿领巾和绿霸。

2010 年 根据小学生爱护委员会和小学生代表的提议，政府收紧图片审查标准，并提出“激凸等于露点”的战略指导思想。

2010 年 所有论坛的版主被收编为公务员。

2010 年 政府推出全新网络长城，该长城系统汇聚了无数中国各行各业专家的智慧，他们在一个军事基地中集中工作，他们工作的卫星照片一度被海内外误读为中国在制造航母。

2011 年 1 月 政府新一轮经济刺激计划中拨款 1000 亿用于网络评论员，网络评论员的薪水由每条五毛涨为每条一元，2011 年的目标是有 1000 亿条正面评论，坚守在评论征地的五毛党们黯然落泪，苦撑多年，被骂无数，终于等来了大部队。从此，在各大互联网评论中，网评员和正常人类的比例达到 5 比 5。

2011 年 GOOGLE, YOUTUBE, FACEBOOK, TWITTER 等网站宣布重返中国并开放注册。

同时 所有上述网站在美国宣布并未在中国开展任何业务。

马上 这条消息被全新长城系统屏蔽，在国内无人知晓。

2011 年 在上述网站注册的用户被长城系统追踪，他们的电脑被锁定，综合类网站只能打开人民网，新华网，论坛类网站只能打开强国论坛和铁血论坛，视频类网站只能打开央视一套。经过系统重装，都不能破解锁定。

2011 年 电脑涨价一倍，出现卖电脑的黄牛。但用户买回新电脑以后发现还是只能打开上述规定网站。

2011 年 房地产涨价一倍，在房地产交易网上，房源必须标明是上网房和限网房。

2011 年 南方都市报，南方周末被改名为男方都市报和男方周末，被重新转型为婚姻介绍类报纸。同时，网评员和正常人类的比例达到 9 比 1。

2011 年 某市领导被人肉搜索。

2011 年 互联网第二轮整治，所有搜索网站被关闭，各大门户网站和报纸发表“搜索，让我们变成懒人”、“网络搜索严重影响小学生的动脑动手能力”等文章，领导们表示，我们从来不用网络搜索，也到了今天的地位，说明网络搜索百害而无一利。

2011 年 百度被百事收购，成为饮料官方网站。

2012 年 新浪网曝光某村领导收受贿赂 500 元，该新闻被评为 2012 中国年度新闻，该新闻点击量达到 5000 亿，很多人反复点击，经过删除后留言量高达一百万条，很多人认为，这是舆论监督重新开始的一个新起点。但是网络投票中，九成网友认为该新闻不应该发表，因为破坏了社会的稳定，甚至可能导致民族的分裂。

2012 年 新浪网被小学生举报搜索到有人激凸。新浪网被停业整治。

2013 年 所有论坛停止注册和发帖功能，中国作家协会和中国文联接收互联网，成为互联网内容提供商。互联网从 WEB 3.0 退回到 WEB 0.3，网络模式改为只能浏览资讯，不能发帖。

2013 年 小学生健康成长委员会举报新浪网又出现激凸。

2014 年 新浪被激浪收购，成为饮料官方网站。

2014 年 小学生健康成长委员会举报，有人在 QQ 上向他们发送露点照片，导致该学生看到以后上街强奸了数十人。

2014 年 QQ，MSN 等聊天工具被禁止，个人博克和微博被禁止，但是屡屡有不法分子通过各种技术手段上传一些私人的想法和信息。政府非常头疼。

2015 年 政府部门将网络全部切断，并统一推出上网专用电脑，只有用该电脑才能上网，没有键盘的接口，只给你一个鼠标。改专项整治活动的口号为“只给你丫一鼠标，看你还能怎么着”。

2016 年 中国网民下降到 100 万，所有网站合并为一个网站，输入任何网址都将链接入该网站。该网址更新内容以当天人民日报为准。同年，中国的互联网产业消失，直接导致近 500 万互联网相关产业从业人员失业，除了因电子邮件被取消后重新兴起的邮政行业接纳了十万人以外，490 万人面临再就业困难。同时，近 100 万五毛党失业。五毛党感叹道，做牛做马做狗了半辈子，连退休金都没有。

2016 年 人民日报发文：牺牲了一个产业，换来了国家的稳定，值。

2016 年 新闻联播评论，互联网产业发展下去，国家将面临分裂的危险，国外反华势力和国内分裂势力借助着互联网煽动群众，幸亏有关部门采取强硬手段，避免了事态的扩大。

2016 年 周久耕平反。周出狱后任命信息产业部部长。余秋雨被任命为文化部部长。

2016 年 100 万失业的五毛党因为根本没有其他技能，一直找不到工作，没有生活保障，数万五毛党开始向北京聚集，该年儿童节，十万五毛党在政府门前静坐绝食，要求政府安排工作或者买断工龄，并追加公务员称号。人民日报发文表示，政府从来没有过网络评论员这个职业，所有的网络评论均为五毛党自发评论。五毛党们拿不出任何劳动合同来证明其和政府之间的劳动关系。

五毛党的发言人表示，他们当年是地下工作者，为国家的稳定立下了汗马功劳。

政府表示，限五毛党三日内离京，否则将予以逮捕。人民日报发文表示，赞美政府就不应该向政府施加压力。赞美政府不能作为换取钱财的条件。赞美都应该是无偿的。

2016 年 五毛党继续绝食，市民们表示，支持五毛党绝食，绝不向五毛党提供食物，并且监督五毛党绝食，切断一切五毛党可以获得食物的途径。

第二天，文化部部长余秋雨在绝食现场发表“含泪劝五毛书”。五毛党们纷纷表示，讲的太深奥，听不懂啥意思。

2016 年 五毛党的罪名包括非法集党，非法游行，非法示威，攻击政府，暴力抗法，诽谤政府，危害公共安全，扰乱社会秩序，随地吐痰等。组织者被逮捕，但政府表示，宽容对待不明真相的盲从者，给他们一个改过自新的机会，给绝食者每人发五毛用于充饥。新闻联播评论这一场景：五毛见五毛，两眼泪汪汪。

2016 年 五毛危机平安解决，再现党和政府稳定局面的能力。为首的五毛党面对央视记者的采访，说了三个字，悔当初。

2017 年 失业人数剧增，互联网产业的崩溃导致经济严重衰退，政府表示，制造业将再一次作为国家支柱产业，中国应当利用一切自然的资源，以低价的优势向海外出口。

2017 年 海外反华势力勾结起来，狼狈为奸，蛊惑联合国以及各国，通过了关于各国禁止向中国进口任何商品的法案，以反对中国对互联网进行封锁。中国政府强烈谴责，表示中国的互联网管理是中国的内政，其他国家无权干涉。其他国家表示不向中国进口商品是该国的内政，中国政府无权干涉。

2019 年 国庆 70 周年大阅兵，在阅兵当天，政府表示，闭关锁国，苦练内功，让一切反动势力在我们面前颤抖吧。当天，中国向全世界发出电文，电文内容共八个字：三天不打，

上房揭瓦。很多国家表示难以翻译。

2020 年

2020年 地球毁灭，玛雅人的后代表示，前后十年内的误差是正常的。

从今天起，做一个低俗的人

韩寒 @ 2010/1/20 9:16

近日，全国开始打击手机低俗涉黄短信。在上上一篇文章中（从次序上来讲的确是上上篇，但是从视觉上来讲却是上一篇），我说到我将发各种黄段子给各个朋友，看看这个尺度到底在哪里，因为难得我们国家有这么仁慈的惩罚手段，在违背了政府的意愿以后只需要停机，而不是像贵州村民一样直接停尸。既然只需要停机，为什么不试试呢。

但是我很后悔，因为这个行为破坏了我跟很多朋友之间的感情，不少朋友在这两天直接质问我，为什么我没有收到黄段子，难道你不把我当朋友么？其实不是这样的，有可能你本人很黄，但我的黄段子不够黄，被你当成了一个普通笑话，有可能你本人不黄，但我的黄段子足够黄，被中国移动直接屏蔽，并不是每一个朋友我都发，因为很多朋友平时看上去还是比较正经的，没想到你们那么不正经。

除了给男性朋友黄段子以外，从明天开始，我决定双管齐下，对一些女性朋友进行了性骚扰。这一切其实都是为了弥补政府的失职。我坚决拥护政府的决策，但是政府没有告诉我们对黄段子和色情短信的界定，相关部门应该在人民日报和新闻联播里刊登朗诵不能通过的黄段子或者淫秽词汇，比如说在新闻联播中，女播音员说，相关部门决定对手机涉黄进行严厉打击，防止手机短信低俗化，出席本次活动的屏蔽词有——“阴道”，男播音员接着说道“阴茎”……这才是认真负责的态度。

其实，黄段子和性骚扰完全不一样，黄段子在人际交往里扮演着重要的角色，黄段子是拉近人与人之间距离的重要手段。我身边的朋友没有人看到有人在手机里给他发了一个黄段子而暴跳如雷的，唯一不爽的可能性只有两种，第一种就是这个黄段子不够好玩，第二个就是这个黄段子是自己刚刚看过并且转发出去的。当然，由于我们经常站在民意的对立面，所以也不排除政府做一个调查，百分之九十的人表示，非常讨厌黄段子，黄段子给他们的生活带来了巨大的困扰，比如导致他学习分心，考不上研究生，当不了公务员。

第二种短信就是性暗示短信或者调情短信，调情短信在人际交往里扮演着重要的角色，调情

短信是拉近人与人之间距离的重要手段。既然都能发出这样的短信了，估计已经有着很高的回床率了，无论是情人情侣或者夫妻，这样的短信也是必不可少，合情合理，我又没有在新民晚报上登报表示就喜欢人家什么姿势，这种单对单的消息当事人双方都表示没意见，但是连当事人还没插入，怎么突然间政府就插手了呢。

所以，我相信政府此举的目的其实是要屏蔽一些卖淫嫖娼信息，比如说我收到过的“各地小妹，贴心服务，白领 500 元，学生妹 600 元，模特 800 元，洋妞 1200 元，破处 3000 元”，从这条消息里我们得知两个讯息，第一个就是往往这样的短信里并不含有屏蔽词，第二个就是白领真的很可怜，生活工作压力大，连出去卖或者假装这个身份出去卖都卖不出一个好价钱。

另外我又一个疑惑的是，这究竟是怎样的一个审查系统，我从来不把侵犯人权和隐私权用来做文章，这是一个夫妻做爱都有人破门而入命令你拔出的地方。但是我很好奇，比如说你和你女人调情，结果被电脑先屏蔽审查了，然后就是相关部门的人员进行人工审查，最后审查下来没问题，这短信发出去了，你这应该算是一条短信调戏了两个人啊，连组织的女人都被你一并调戏了。另外，这个系统肯定会截停很多各种人的低俗短信，无论是各地领导。社会名流，文体明星，工人农民等等，虽然这些人可能最后没有被停机，但是每天看他们发送的各种短信应该很有意思，说不定还有屏幕前的你你你你你你你。

在二十年前，我国对于要消灭的群体都冠以流氓两字，然后判刑的判刑，枪毙的枪毙，到了今天，这个词汇变成了“低俗”，要消灭你，你就是低俗的。我花了很长时间去想，那些界定别人低俗的人，他们到底高雅在哪里，比如说有人花一百块嫖娼是低俗，有人用一百万去玩艺人就是高雅，有人看黄色图片是低俗，有人看红头文件是高雅，有人买个仿真枪是低俗，有人真枪一暴两个头是高雅，有人玩魔兽就是低俗，有人玩模特就是高雅，当然，这个谁都说不清楚，说清楚了，就不能随心所欲了。为了防止有一天我突然变成一个低俗的人，我率先低俗，并承认

从今天起，做一个低俗的人

劈腿翻墙 周游世界

从今天起，污染粮食和蔬菜

我有一个房子 面向大海 却被强拆

中国官员必修课之第一讲 <兰州悲剧>

韩寒 @ 2010/1/21 10:29

正如一位网友所说,中国现阶段的主要矛盾是人民群众日益增长的智商和官员们不断下降的道德之间的矛盾,但是,在道德下降之余,他们的判断力,决策力,眼光,公关能力,口语表达,个人魅力,危机处理能力也在不断的下降,经过我多年的观察,我发现其实很多事,本来没事,但经过一些官员出面处理以后,小事化大,大事化炸,最后成为焦点新闻。在这里,我将讲述一些在我国如何正确处理一些危机和政府事物的技巧和常识,以帮助各个领导更快的升官发财。

今天的是第一讲。我们从一条新闻说起:

据甘肃省新闻网报道,甘肃将要组建一支 650 人的网络评论员队伍,正确的引导舆论。这条新闻起先是由甘肃省自己的内部新闻网发布,甘肃省本想将此当做重大的政绩工程来宣传,本意是想向上级政府邀功请赏。甘肃的政府各部门特地在兰州开会,省宣传部部长特地讲话,最后作为新闻对外发布。

在互联网上,我们经常看到有人说,兰州悲剧了。当然,甘肃省的领导们肯定不知道这句话什么意思。如今我们真正看到兰州悲剧了。在这个新闻发布以后,被各大网站转载,但是今天打开这些网站,发现所有的新闻链接都已经失效,没有一条能够打开。是谁能和谐省宣传部呢,当然是宣传总部。甘肃省的领导们对圣旨的领悟能力极差。他们犯下了重大的错误。马屁拍在老虎屁股上。

网络评论员也叫五毛党,乃是地下党。你把成立一支地下党的消息以及名单直接公布了,乃是大忌。这个消息应该是一个密件,由专人送达上级部门,那么上级部门必将重重有赏。这个新闻直接透露了政府一直不愿意承认的一个事实,那就是五毛党的存在。如果一个人想要获得赞美和拥护必须要靠花钱收买别人的嘴才可以,那说明这个人肯定够丑的。这条新闻直接摧毁了上级部门努力营造的假象。兰州宣传部门的领导看来一辈子升官无望。

另外,这条新闻的灾难性在于,他完全暴露了五毛党的结构组成以及基本人数,并且容易被一些网友所利用,新闻里说,今年甘肃省要加快网监、网评队伍建设,形成以 50 名网络评论“高手”为核心层、100 名网络评论“好手”为紧密层、500 名网络评论“写手”为外围层的网评队伍体系。

在甘肃省这么一个小省里,尚且需要新增添 650 的专业网络评论员,那么好事者很容易推算出,在全国范围内,专业网络评论员的数量应该不下十万人。假设每个网络评论员的年工资平均为五万元人民币,那么政府每年要为自己夸奖自己支付 50 亿人民币,也就是 25000 个希望小学,或者十分之一一个三峡大坝,或者杨浦大桥加南浦大桥加东方明珠打包带走还是双份,或者 30 架波音 737,或者一个中型航空母舰,或者 90 台在汶川地震中急缺的只向俄罗斯租借到一台的空中巨无霸米 26H 直升机。这个数据如果不小心让人知道了,非常容易引起人民群众和政府之间的矛盾,往自己脸上贴金乃是人之常情,贴金就要花钱,但往自己脸上贴航母的确说明这脸有点太大了。好在还没有好事者这样推算过,至今也没有人提出过质疑,算是万幸。

通过这场兰州悲剧,各位领导们也知道了领会上级精神和误会上级精神之间其实只有一念之差,各省市宣传部领导们应该引以为戒。

看孔子

韩寒 @ 2010/1/25 9:59

今天我去看了《孔子》，在进场之前，我又离场了，是因为我要看清楚我究竟坐在哪里，免得一进去以后打扰到别人。一进场我就后悔了，电影院里不到十人，座位基本是自助的。在中国的古代，产生了一堆的子，虽然他们今天曰的和昨天曰的甚至还会自相矛盾，他们的意义不在于他们说的足够好，而在于他们说的足够多，各个时空的政客们各取所需，或推崇或批判。孔子就是里面最富有代表意义的一位。

说实话，我一直不觉得这些古代题材有什么拍成电影的必要，从电影的角度，类似的电影从诞生的一瞬间做的就是最反电影的事情，那就是扼杀想象力。但你要真说中国这些古代大片没有想象力吧，也不一定，编剧们经常创造出非常反历史的桥段，所以这本身是非常纠结的一件事情。之所以中国的大片大多数都要拍古代著名人物或者故事，源于制片方投资方没有什么安全感，他们觉得投了大钱，要完全建立在靠编剧导演创造出来的故事上不大靠谱，而偶然有导演同时拥有了巨大投资和自由创造的权利之后，拍出来的电影居然更加差。这一切，拧成了中国大片的悲剧史。至于周润发说，看完电影不哭的都不是人，我相信这是他的错觉，一定是在内部的看片会上，制片方都哭了。制片方哭的是，这得要拉多少的中小學生政府机关包场才能保本啊。

我们抛去一切政治的因素，从电影的本身看这部电影，这是一部失败的电影。电影里的说教毫无感染力，孔子一边在电影里说礼说仁的时候，我边上那人还用手机大声聊了十分钟的天，里面的战争如同儿戏，鲁国国力不济即将不保，而孔子的弟子只需要设一点路障向空中射箭就能退敌，而影片中，人和人之间的口交都没有任何的说服力，就好比小时候家长经常告诉我们，今日事要今日毕，但这句话其实不能说服你。这已经不是一个子多曰几下就能忽悠人的年代了。通过电影，你很难理解孔子这个团队里的员工为什么一直追随着孔子。在渲染人物性格的地方，我忍受了他们花十分钟让一碗马肉汤，来宣扬这个团队的凝聚力，因为我已经忍了孔子二十九代弟子孔融让一只梨的故事贯穿了我整个童年的时光。而任泉扮演的颜回最后居然为了多捞几卷文书，在冰水里冻死了，这不是感人，这是愚蠢。在前戏没有做够，过程乏善可陈的情况下，主人公就爽死了，这是不合逻辑的。在理想刻画的不够成功的情况下，这是毫无人性光环的桥段，放到现代电影里，就好比领导家被火烧了，领导的秘书冲进火海，救出了一本毛泽东文选，出来一看只救出了上卷，于是又冲了进去，又救出一本，出来一看妈的原来不是上下卷，自己救出的是一本中卷，于是明知道房子要塌了自己不行了，又冲了进去，然后房子就塌了他就死了。作为观众，你认为你能哭么。周迅的出场完全是因为制片方认为要加一个女人才能丰富电影，周迅扮演的南子对着孔子调情半天，但是子光曰不日，急死我了。最后南子的结局是不知道为什么被射死。

我给孔子打出了两分，首先，为了周润发之前在《阿郎的故事》中的精彩演出，鼓励这部电影一分，我想周润发的不哭不是人理论用在《阿郎的故事》中是成立的。最后，因为导演是女性，也鼓励一分。但是不得不说，无论是《孔子》或者另外一位女导演的《我是刘跃进》，这两位女性导演对于非情感类电影，尤其是比较庞杂的电影的把握能力都比较差，我不是特别理解他们为什么不去拍一些爱情电影或者生活电影，这是女导演的长项，类似张艾嘉的《心动》和许鞍华的《天水围的日与夜》都是女导演的好电影。女人何苦为难女人自己。

最后，我想说，《孔子》这部电影，无论从拍摄意义，商业利润，艺术追求，电影探索，教育启蒙，警世感人，视听震撼，娱乐消遣，记录历史等任何一个角度，都没有存在的必要，是一部完全可以抹去的电影。

海豚湾

韩寒 @ 2010/2/4 9:26

特别说明下，韩寒贴的优酷地址已经被了。所以我找了几个链接，需要的去下载，这是个很好的纪录片。

1080P

ed2k://file|%5b%E6%B5%B7%E8%B1%9A%E6%B9%BE%5d.The.Cove.2009.LIMITED.1080p.BluRay.x264-BestHD.mkv|9391513641|ddbf76a19d259221709deed2b3a6b6b6|/

720P

ed2k://file|%5b%E6%B5%B7%E8%B1%9A%E6%B9%BE%5d.The.Cove.2009.LIMITED.720p.BluRay.x264-BestHD.mkv|4694647366|efa285f5a71c16003b67df05afb571a0|/

MiniSD 推荐这个，体积很小，并且还很清晰，追求完美的请下载上面的东西。

ed2k://file|E6%B5%B7%E8%B1%9A%E6%B9%BE.the.cove.2009.limited.BD.MiniSD-TLF.mkv|661489095|7FD0382D2B1F9FE494A2E2F8F66CD13B|h=CUFKSSESBGWESJYNSKMMGCDJ7XDQSN7|/

你是小明吗

韩寒 @ 2010/2/7 4:55.

最近不知道大家注意到没有，网络上各大论坛和新闻评论里，五毛党越来越多了。当然，我不赞同把凡是和你持不同意见的人叫五毛党，但是五毛党还是很好认的，因为出卖灵魂的人，尤其是廉价出卖灵魂的人，他们的言语是没有根基的，他们的高潮是没有前戏的。起初发现这个现象，我很疑惑，以为是相关部门加大了投入，但是，看到了一条新闻，原来是经济危机波及到了五毛党。中国衡阳党建网网评员管理办法第五章第十七条最新指出，网评员的标准为 0.1 元一条。可以想见，全国五毛党可能普遍下调了待遇，这也可以解释为什么感觉突然间多了五倍的五毛党，其实人还是那些，但是他们都在超负荷工作。以前往往发现一个五毛党，大家就可以围观圈养起来，但是现在随着上删下刷，在个别地方甚至出现了被五毛党

围观的景象。

按照机密文件《五毛构成》里所言，50 个写作高手，100 个写作好手，500 个外围写手构成一个五毛旅。这次涌现的五毛党们，经过我的判断，还是以“外围写手”为主，但是时不时会出现几个“写作好手”出来试水，至于“写作高手”，应该是在系统内有相应职务的，他们至今出手的还不多。当然，主要原因是过年忙着应酬收礼。

近期五毛党的泛滥也是我开通新浪微博的一个原因，一来是因为五毛党对于新兴事物的反应比较迟缓，相信注册和登录 QQ 对于很多“写作好手”来说已经是极限操作了，另外一方面，微薄没有匿名发言，他们普遍害怕注册。最重要的是，万一他们在微博阵地中表现突出，上头指示要巩固阵地，必须手机绑定时刻引导舆论，这对于他们来说是灭顶之灾，本来就只有一毛一条了，这下好，发个短信引导一下正好一毛钱，算上手机充电的电费，里外里还要亏损几厘钱。大家不要嘲笑他们，他们一毛钱就能卖身，一千块就能卖肾了，对于他们，几厘钱也是钱。他们才是真正的活在最底层，但是和统治阶级有着最高度统一思想的物种。

对于五毛党，我有着不同的见解。首先，我认为我们要允许五毛党的存在，每个人都有权利雇佣别人为自己说话，每个被雇佣者都有权利在任何地方说话。你如果能够把小明打一顿，然后用从小明身上搜刮来的钱雇个人再把小明骂一顿，这也算是你的本事。任何一个政府，都有为他宣传的机构，这是情有可原的。但是五毛党完全是政府的败笔，我以前以为五毛党的出现是为了引导舆论，现在想来我错了，因为你不会因为看见一堆人围着在吃屎而挤进去吃一口。五毛党本是中高层麻痹讨好最高层的产物，但随着五毛党的横行，很多光辉正确的人士只要一开口，明明是免费的，结果全都变成了五毛党，这严重打击了他们的积极性。本来进酒店开个房间一夜情，完事了出门全世界都说你是鸡，这种打击不言而喻。你一旦设立了五毛党，除了国内外舆论影响不好以外，所有你原本的拥护者都有了五毛党的嫌疑。我为什么很少赞美政府，一来是因为我怕别人说我是五毛党，二来若批评无自由，则赞美无意义，三来我已经纳了税，人民纳的税被用于五毛党活动经费，也等于是我间接赞美了政府。

最后我将去挑选一些言论，分辨一下哪个是外围写手写的，哪个是写作好手写的，哪个是爱国青年写的，哪个是无知少女写的，哪个是不高兴写的，哪个是没头脑写的。但是如果我冤枉了你，你是义务的，那么真的没有办法。谁让你的主子认为，和你一样的见解能值一毛钱呢。

感谢你,孔子

韩寒 @ 2010/2/8 3:54

今天我去电影院，本来想看《锦衣卫》，但是可能我真的已经对国产的古代大片失去了兴趣，买了一张韩国电影《母亲》以后就回家了。但是我欣喜的发现，《孔子》已经下线了。这意味着，这部电影在商业上彻底的失败了。

孔子的失败是必然的，从强制阿凡达下线，到导演的“阿凡达除了特技没有什么好看的”“一

群小精灵飞来飞去”“当然的，（我成为国内第一个票房过亿的女导演）这有什么疑问吗？”

“（历史上子路和南子都不是这样死的）这个人根本不懂电影，还专家呢，是砖家吧，这个人一看就是门外汉，他大可不必这样沽名钓誉”“中国人都要看《孔子》”，“相信大家都会做出正确的选择”，到编剧对所有质疑的驳斥（事实上，编剧的失败的这部电影最大的失败），到制片方对差评是因为另外一部国产电影花钱策划的诬陷，到对票房的谎报，乃至到最后，对待那些对于影片拍摄制作质量的质疑的观众，统统拿着对先圣大不敬，不尊重传统文化，欺师灭祖没有道德的帽子乱扣，这可能新中国建国以来素质最差，对观众最不尊重，公关最失败，最没有儒家风范的剧组。这样一群各自心怀小九九的人，居然九九归一，凑在一起拍《孔子》，可能他们对孔子的最大认识就是要帮助统治阶级教化人民吧。事实上，他们也是这么做的。

在评论这部电影的时候，我已经竭力避免评论孔子这个人物，以为这个人物说不清楚，他绝对比哈姆雷特更说不清楚的一个人物。只是这部电影本身，除了演员们的表演尚可以外，其他方面都是一塌糊涂。如果这样的一部电影成功了，那么势必会产生拍摄《老子》《庄子》《孟子》《墨子》的热潮，这些电影一定非常无趣，并且消耗巨大的资源，对于正在发展的中国电影事业来说是巨大的倒退。

《孔子》的失败对于中国电影是个绝对利好的消息，很可能是中国电影的转折。谢谢你们，孔子剧组。

电影应该用想象力创造出来代表人类理想的事物，但是我国的电影更多的是代表政府的理想，当然，如果哪一天这两者合二为一了，那不光是电影成功了，连政党都成功了。可能是古代题材电影在传统意义上票房和政治上比较保险，但是我真的已经厌烦了。

从来没有一个国家的电影产业像中华人民共和国一样喜欢拍摄中华人民共和国成立之前的事情，从来没有一个国家的电影像我们的电影一样，大部分电影只要一听到名字还没开拍就可以知道故事的结局人物的命运。史诗片始终只是经典电影里的很小组成力量。况且我只见过人类因为追求自由和反抗命运而成为经典的史诗片，从来没见过因为立志于辅佐皇帝教化屁民并抛家弃女而成为经典的史诗片。返古是中国电影最大的症结。

当人家欧美的商业电影越来越带有人文气息的时候，我们那些还在挖坟的国产电影怎么可能去抗衡。用未来有情怀，有人文气息的优秀国产文艺片去对抗未来的进口大片，才是中国电影的真正出路。

答记者问——送点土特产

韩寒 @ 2010/2/11 22:12

1: 你之前不开微博？而现在开是为什么？（内媒）

之前不开是因为接受不了每一篇深情款款的博文文章的最后冒出一句描红加粗的：我最近在玩新浪微博，很酷，很新潮。就像演出完美结束刚谢幕就坠台了，比赛顺利完成刚冲线就撞墙了。

2: 你说现在中国流行拜金主义很好，为什么？（内媒）

因为现阶段的中国是一个没有信仰和缺少理想的国家，大家都很现实，很多年轻人的理想就是房子一套。大家都只想着要有钱。一个国家完全可以用几十年去寻找信仰，在这个时期里，没有信仰，一定比有着错误的信仰要强。

3: 但是拜金主义导致了毒奶粉等东西的横行，危害了国家（内媒，这个问题很聪明）

你转移了，毒奶粉的造成是因为政府监管不力。如果“想赚钱”和“做坏事”之间往往都能联系起来，那只能说明司法失职，而不是什么主义不主义，思想不思想，文化不文化，信仰不信仰的问题。

4: 从最近网上的一些言论来看，好像中国人都很反对美国，是这样的吗？（外媒）

你可以把那些人召集起来，免费发发绿卡看看什么效果。事实上，至少我知道的现在那些接触资讯比较多的年轻人，他们都能保持自己独立的判断，中国操蛋的时候，他们认为中国操蛋，美国操蛋的时候，他们一样认为美国操蛋。这样的人越来越多，说话才越来越有意思。以前的中国，大家信奉的是，首先我是一个中国人，其次我是一个某地人。第一句对外，第二句对内，骂成一团。现在的中国年轻人，他们已经慢慢明白了首先我是人，其次我是一个中国人。包括我的父母，事实上在国际问题上，他们总是一个亲美，一个反美，但并不妨碍他们的性生活并把我生了下来，我生下来以后保持中立。这样不很好么？

5: 你认为中国没有好的文化作品是因为中国审查的尺度太严格，但是很多国家对世界有影响的好作品都出自于这个国家并不完全自由的时期，而很多全自由的国家反而没有好的文学作品涌现，你觉得呢（来自外媒，这个问题很好，以下回答综合了其他一些问题的回答）

事实上，你说的很对。没有审查不一定能出好作品，但特别严格的审查一定出不了好作品。除非不想在国内混了。一来中文存在翻译的问题，比如拉丁语系国家，这个国家不让我出版，我可以在其他国家出版并且获得世界上的成功，情况有所不同。二来就像作曲，很多国家的作曲家有多来咪发少拉稀，但我们国家只有少拉稀，网络时代到来以后，逐渐放开一些，有了咪发少拉稀，不是不能写出好曲子，但难度肯定增加了。因为每一个作家，每一个导演，每一个编剧在落笔的时候都会想，我这段内容会不会通过过审查。所有的编剧都知道一个信条，那就是市长可以是坏人，但市委书记一定要是好人，而且最后纪委一定要把坏人抓走。在物价和生活压力这么大的年代，大家势必更加小心翼翼，生怕龙颜大怒，自己丢了饭碗。当然，这也是中国比以前进步的地方，之前的中国很多人因言获罪，现在的中国最多就是让

你禁言，比较少获罪。

比如说以下知名电影都是中国导演拍的，《肖申克的救赎》，我想他在中国就不能通过审查，第一，中国警察怎么会抓错人呢？第二，就算抓错了怎么还能让你跑出去呢？第三，监狱长怎么可能是坏人呢？不予通过。

比如说电影《教父》，不用说了，中国怎么可能有黑帮。不予通过。

比如说电影《蜘蛛侠》《蝙蝠侠》，中国的警察怎么可能搞不定，不予通过。

比如说电影《牯岭街少年杀人事件》，建议改成《牯岭街成人杀人事件》，并且主要要反映我民警如何机智迅速的破案。

比如说电影《杀人回忆》，警察到最后怎么能连凶手都没有找到，不予通过。

比如说电影《贫民窟的百万富翁》，反映社会阴暗和落后的一面，中国怎么可能有贫民窟呢，不予通过。建议将主人公的出身定为普通知识分子家庭，从小学习成绩很好，最后才答对了那些问题。

比如说美剧《24 小时》，怎么可能让一个已经被组织开除的人当了英雄拯救国家呢？不予通过。

比如说美剧《SEX AND CITY》，内容都不用审了，名字直接就给屏蔽了。

比如说昆丁的电影——不用说片名了，这个人就压根没拍过电影。

比如说动画片《辛普森一家》，直接抄家。

欢迎大家补充。

当然，有《海上钢琴师》《天堂电影院》《阿凡达》《飞屋历险记》等我们这里稍作修改也能通过审查的电影，但是你知道，这是超越了社会的不和谐去表达人类的电影。这种段数不是说我不能拍 A B C，所以为了躲避我拍一个 D，而是我拍腻了 A B C，我想拍个 D。写作也是这样。事实上，这不是电影局的责任，也不是作家协会的责任，这不是谁的责任，但是我们大家的责任。中国人就靠着一些因为说不清楚的原因发财了的人去国际上一买就是一百个 L V 来获取国际社会的认可么？国人现在的心态是这样的，一个人剥削一万个人，大家正骂着呢，突然这个人飞去日内瓦车展买一台全世界最贵的跑车，消息传到国内来，那一万个人都很自豪。

算了吧，没有真正强大的文化，没有真正输出的作品，外国人看你永远像你看山西煤老板一样。

中国之真正的强大，除非十三亿人一人一台奔驰，否则就取决于现阶段有没有真正让全世界信服的文化作品。这需要所有的文化人和官方共同努力，只要你松绑，我们从来不缺好的艺术家，当然可能我不是，但一定有一批人是。哪怕是批评你的作品，你一样扶持它，这样的文化部门才是受人尊敬的。要不然你打算永远靠熊猫和茶叶去感动全世界吗。

我们总是把送外国人一点土特产当成在给外国人输出文化了。

我最近在玩新浪微博，很酷、很新潮。

<http://t.sina.com.cn/hanhan/profile>

春天的故事

韩寒 @ 2010/2/15 9:55

啊，春节又来了。为了喜迎春节，我去洗了我的金毛，晚上去接它的时候，面对宠物店一屋子的金毛，我唤了一声它的名。有一只金毛站了起来。现在想来，那应该是第一只被吓醒的而已。我牵上它就走。结果大家都知道，我牵错了一只。带着牵错的狗上了高速公路，上海换路牌工程终于祸及我经常使用的 A5 高速公路。一上去，赫然两块大路牌——南通方向，宁波方向。我当时就傻眼了。之前是市区方向和金山卫方向，我想去市区就走市区方向，想去郊区就走金山卫方向，现在真是方便司机一路到底，以后全上海索性南北向的高速全都换成哈尔滨方向和三亚方向，东西向的高速公路全换成拉萨方向和洛杉矶方向得了。凭借着记忆，我成功的回到了家，之前到我家是 A5 转 A30，现在是 G15 转 G1501。一条高速公路的编号居然有英文数字混杂的五位，都能做一个安全性不错的密码来使用了。

但是，我成功的到家了。家里人都在等待我的到来。吃完饭，我们又看起了春晚。很多人要抵制春晚，我觉得完全没有必要，因为批评春晚并不被禁止，这年头要找一个全国性的项目可以随意批评既不屏蔽又不请喝咖啡真的很难。但是时过境迁，春晚变了。在十年前，春晚是全国下一年流行语的发源地，春晚提供给大家笑料，在今天，春晚本身就是一个笑料，它只能在网络上捡一点已经过时的流行语和段子，居然还捡了我十七岁时候的一句比喻句。而且这个比喻句光央视其他节目我就看到用过三次。央视的新闻频道其实做的还不错，因为我相信做新闻的人骨子里都是有职业追求的。但是因为春晚和新闻联播两块大招牌，央视其他频道做的再努力也难逃挨骂的命运，而且还是深喉。

事实上，全国各地应该有很多很好的相声小品，但是春晚作为最大舞台，精挑细选出其中最下三滥的来进贡，导致全国人民的误会，以为相声小品也就是这个水平了，拍拍马屁，歌颂生活，肉麻台词，过时段子，于是相声和小品这个市场就越发不景气。记得有几年，出过不少好的相声，我至今深深记得“领导冒号”。虽然幽默未必必须讽刺，但是幽默和讽刺往往是联系在一起的，你又要歌功颂德，又要幽默，真的是难为这些创作者了。

但是，我不得不说，这一届的春晚，我看到的最好的小品就是刘谦演的。你说，从摄影师，导播，女主持，到桌子上的每一个人都是演员，之后还要说自己不是托，演的是那么的真诚。这是央视的强项。这一届最佳小品应该给这个节目。

以前我最喜欢看小品，但是网络提升了我的笑点。当我发现全中国最著名的笑星们加起来还不如一个帖子搞笑的时候，我将视角拓展到了以往我最讨厌的舞蹈。这届的春晚我喜欢上了舞蹈，一来舞蹈是最难被强加意识形态的一种艺术，但最主要的是大陆的舞蹈演员不光敢想，而且真的敢穿。但是我建议以后的电视节目在需要宣扬某种东西的时候不要使用儿童演员，他们什么都不懂，本是最可爱的一群人，但在舞台上一个个笑的那么夸张和狰狞，我实在是不忍看到。

最激动人心的莫过于《亚克西》的登场，虽然已经做好的心理准备，但在看到这个节目的时候，我爷爷奶奶都被触动了，他们恍惚以为自己穿越回了用粮票的年代。他们看亚克西好比我们看小虎队，都是时光倒退二十年。

其实早在一九九九年的时候，《亚克西》已经上过了春晚，当时的歌词是这样的

伊犁河水翻波浪
灌溉着牧场和农庄
绿树成行公路织成网啊
葡萄满架瓜果香
什么亚克西
什么亚克西啊
咱们的家乡亚克西

到了 2009 年的今天，领导喜欢重口味，歌词变成了这样

农民们一辈子种田地
上缴税费也合理
如今取消了农业税啊
阳光照在了心头里
什么亚克西
什么亚克西啊
党中央的政策亚克西

这到底是进步还是退步呢？以男性的视角来看，我认为这是进步，因为十年之前，他们还穿着内衣，十年之后，他们彻底赤裸裸了。但是新疆的姑娘们真的好漂亮，希望你们能一起进步。

看完了春晚，我高高兴兴的回家睡觉了。一上回程的高速公路，又是南通方向和宁波方向。我沉浸在亚克西给我的冲击中不能自拔，一时又迷糊了。从位置上来看，我要去的是北边，但是在记忆中，我却应该要上南通方向的匝道，真的好健脑，党的政策亚克西。

群众的文化生活是丰富的，今天我又去看了电影。朋友说，我们买一张联票吧，可以两部电影连看。我说还是不要了，以正常人的体质，国产贺岁商业片，一人一天只能承受一部。如果你连看了《刺陵》《三枪》和《苏乞儿》，那你就活不到明年的春晚了。咱们还是一部一看吧。于是，我买了电影票，欢天喜地的进了电影院。多么快乐的一天。

把魔术演成话剧

韩寒 @ 2010/2/16 10:42

我看到有些刘谦的粉丝觉得刘谦的魔术只要让人觉得震撼就可以了，不用想太多，也不用知道太多，更不要想知道太多。事实上，我个人非常喜欢看刘谦。但是我不光不护主，而且我更是刨根问底栏目组的，我对我比较欣赏的对象的要求更加严格。

当我慢慢知道了真相以后，我觉得刘谦带给我的是巨大的遗憾，不是震撼。一个顶级的魔术师不应该这样表演魔术。可能春晚的舞台太大，所以刘谦认为观众就是电视机前的人。但我始终认为，所谓的近景魔术，真正的观众其实应该是坐在你桌子旁边的那几个人，这些人可以有一个人是托，但不能全部都是托。这号称近景魔术的小品，果汁的杯子，定制的桌子，特制的硬币，无一不是道具，这已经不符合近景魔术的规则了。董卿，不洗手男和刘谦身后坐的所有人，每一个都是托，甚至连电视台的导播，摄影师都是托，他们在适当的时候切换镜头，转变机位，这是不符合职业道德的。电视台在记录魔术的时候应该做到如实记叙，而不是帮助魔术师掩盖。你和一帮托在一起用道具互动，这怎么能叫近景魔术呢。魔术师的职责就是利用你的能力和手法欺骗观众，但刘谦带了一个诈骗团伙来，演了一出话剧。如果这个也叫近景魔术，我韩寒带一桌子六个托，排练半个小时，能演的更邪乎，导播和摄像再多配合一点，春晚现场我还能把宋祖英变成宋祖德，能把董卿变成董洁。以娱乐的方式娱乐观众是正道，以愚弄的方式娱乐观众，也许不知情的观众依然觉得很好，但这不是一个电视台和魔术师应该做的事情，这样做下去，明年是不是该用更多的托，甚至用电视特技了？

央视新闻联播最擅长的就是使用托来欺骗全国观众，魔术应当往技术和创新上去发展，而不是一天到晚想着如何使用托。作为央视，春晚的第一要则是政治正确，第二要则是万无一失，所以我能理解他们安排一桌子托的苦衷，如果现场不幸抽中一个像我这样的观众上台，非得要求刘谦用我兜里的硬币和自带的杯子来表演，关键时刻还大叫一声，咦，这桌子夹层玻璃怎么在转，那就事故了。但是我坚信刘谦肯定拥有不使用道具但让我震撼的一流手法，可惜央视肯定觉得这个不够震撼电视机前的观众。在政治正确和万无一失的前提下，直播是延时的，群众是安排的，歌曲是假唱的，杂技是录播的，小品是阉割的，相声已经被摧毁了，连本来就是作假的魔术还要再作点假。于是我们中国的文艺晚会是永远不会出演播事故的。

如果有得罪到刘谦的粉丝，请你们为你的偶像想多一点，你们的偶像已经是历史上第一个使用全托阵容表演近景魔术的魔术师了，你希望你的偶像未来成为一个世界魔术大师呢，还是一个只想多赚点钱于是每年年底在淘宝网上买一些道具再使用几个托上春晚的小品演员呢？很明显，央视希望你们的偶像是后者，你们的偶像似乎也很认同，你们认同么？

亚克西填词大赛

韩寒 @ 2010/2/16 10:45

神州大地，神兽频出，当我起床的时候，耳边萦绕的都是亚克西的余音的时候，我知道草泥马的时代已经过去，亚克西的时代即将来临。从1999年的春晚到2009年的春晚，亚克西是多变的。以前一直以为亚克西是一个作品，现在才知道，亚克西像宋词一样，其实是一个词牌名，所以，我在此特地举行一届亚克西文艺大赛，欢迎大家填词。本次填词大赛的规则是

这样的，除了“什么亚克西，什么亚克西呀，党中央的政策亚克西”这个段落不能改动以外，其他的段落均由参赛者自由发挥。报名者需用自己的注册名发表在本文的留言回复之中。本次大赛设大奖一名，奖金 5000 元，小奖一名，奖金 3000 元，评委会大奖一名，奖金 2000 元。所有奖金均由本人私人支付，获奖作品将刊登在本博客和杂志《独唱团》上，同时我的博客也将链接获奖博客，正式结交。

另外，现在的评委就本人一人，为了本次活动的公正性，本人也将诚招评委，为了防止想当评委的比参加比赛的人还多，我将限制要求评委的质量。最终我会粗选十余篇稿子发送到各评委的邮箱，评委只需要打分即可。本次比赛谢绝一切商业赞助。接受包括吉祥物，音频等一切亚克西作品，连同歌词也均可投稿。

谢谢大家。

太紧

韩寒 @ 2010/2/23 16:00

首先是关于杂志《独唱团》的消息，我严格遵守《宪法》和关于出版物的相关法律条例，进行了组稿，在第一期的很多比较主要的文章和内容无法通过审查以后，经过妥协，我们准备并且替换上了第二期的内容，结果很遗憾其中的重要内容可能依然无法通过出版社的审查。我认为一直搞不成的主要原因不是我的东西太大，而是对方那里太紧。为了保证杂志的品质以及作者的基本权利，我们将继续沟通和组稿，所以依然延误。

说到杂志的运营，我要感谢我的赛车，在 2004 年，我用我所有的版税收入投入到了职业赛车运动，用出版养活了赛车，到 2006 年，我已经可以有年薪和奖金，不需要再投入。2009 年，我获得了总冠军，参加了全国场地锦标赛和拉力锦标赛，作为一个成绩不错而且参赛项目最多的勤劳的运动员，我的 2009 年全部奖金和年薪收入大约是 120 万元人民币，这是我作为职业赛车运动员用汗水和生命实打实赚来的，我每个月杂志的运营投入大约是十多万元，我所有的赛车收入全部用来维持杂志的运营（当然还不够），用赛车拯救了出版，这是个多么公平奇妙的世界，职业和职业之间都能互相救援。

我之所以要说这些，是因为杂志在无法通过审查之余，受到了一些举报和诽谤，主要集中在杂志社的运营资金上，有人怀疑我是利用国外一些组织赞助的钱在运营这个杂志，我不知道这些人有什么样的居心，是因为过年的时候加班费翻三倍所以涨价成一块五了么。对于这些，我只能说，如果我不喜欢你，他也不喜欢你，但并不代表我和他是一伙的，更不代表你可以用这个来弄我。

我将会在近期内接受一些我个人认可和喜欢的品牌的商业活动，那都是我个人名义的商业活动，我需要为杂志预留下足够的运营资金。我个人不能随意出版图书来赚钱，因为我不能欺骗糊弄读者，我也不能预支我明年的赛车奖金，因为我无法承诺我的成绩。没有办法，一样是为了维持运营，他们可以卖地，我只能卖身。

另外，我的恩人，最早责任编辑袁敏老师最近出版了自己的长篇小说《重返 1976》，是一部非常好的小说，那个时候的年轻人无论如何还有一些金钱以外的热血。等过些日子我会详细的写一篇书评，在此向大家推荐这部小说。

我的朋友方肇出版了一本书《中国越野英雄谱》，说实话，除了徐浪和周勇，里面的大部分越野车手我都不认识，但是我都看了这些人的故事，无论如何，他们完成了或者正在完成自己的理想，在这个尊严和理想是奢侈品，生存和低头是必需品的时代里，他们都是值得高兴的人。书有点贵，但是想了解越野赛或者想参加赛车的朋友可以看看。

以上推介和几天前客串的胡戈的一个网络视频中均为友情出演，分文未收。

最后推荐微软的正版杀毒软件 Microsoft Security Essentials，免去了像我这样不大会在网上付费购买杀毒软件的人的麻烦，而且很好用，但是前提是你的 WINDOWS 系统要是正版。如果一个社会中，连看毛片的人看的都是正版毛片，那么很多知识产权相关的工作者可能会活的更好。当然，我们也希望正版可以便宜一些，好在这个杀毒软件是全免费的。本文的前五位注册用户留言者将赠送一套正版的 WIN7 系统。

免费下载地址：<http://www.microsoft.com/zh-cn/security/pc-security/mse.aspx>

前扑后继

韩寒 @ 2010/2/25 3:57

今天看到了一个重庆警方大战罪犯的视频，其中有很多的亮点：

<http://www.tudou.com/programs/view/kNV53GJVKrM/>

- 1， 该罪犯抢劫人质到了派出所，索要一支枪。
- 2， 随后，该罪犯索要一名记者。很少有劫持人质者索要这两样，可见该男子是有故事的人。
- 3， 在记者来以后，该罪犯表示不需要记者了，说明该罪犯已经明白，他背后的故事说了也肯定被和谐，所以该罪犯面对现实，又索要了……
- 4， ……两瓶饮料，此处被迫植入广告。
- 5， 该罪犯先给女子喝了饮料，此后女子的眼神一直很复杂，也许这两个人也有故事。
- 6， 高潮出现，该罪犯走出门，在门外埋伏的我公安民警毫无畏惧，扑了上去，一个，两个，三个，四个，五个，六个，七个，八个……请国家统计局告诉我究竟扑上去了几个。这一平方米一定是地球上人口密度最高的一平方米，瞬间满屏幕的屁股在晃动。
- 7， 亮点出现，在 2 分 27 秒处出现在镜头中的黄衣服腰间别钥匙的中年男子，在密度已经接近固体的这个区域里，穿山甲一般神奇的插了进去，从外围人士变成了核心人士。他立功了。
- 8， 另一个亮点出现了，在 2 分 32 秒处定格，你能发现左上角冲进来抓捕的警察同志居然还叼着一支烟。真的太淡定了。
- 8， 该罪犯被抓进了审讯室，警方拉扯着该罪犯的头发，扬我警威。

虽然说结局是可喜的，但是解救的过程绝对是值得商榷的。欢迎大家继续研究该视频。

韩峰是个好干部

韩寒 @ 2010/3/4 10:58

最近广西烟草部门韩峰局长的日记很热门，我认为在艳照和视频充满网络的年代里，突然来一些真人纯文学的描写，如沐春风。这应该是 2010 年最具文学价值和社会价值的文学作品了。我看了局长日记以后，觉得我们不应该讨伐这位局长。我们假设局长日记日记是真的，我敢说这其实是一位好干部。

- 1， 这位干部在半年的时间内仅仅受贿 6 万元，这是我近几年第一次看见受贿两字后面跟的是一个 5 位数，现在哪里去找这么清廉的局长。
- 2， 在他已玩，正玩，稳定的玩和待玩的那些女人中，无一人属于包养性质。
- 3， 这位局长不赌博，不嫖娼，不贿赂上司。在公共场合办手机卡的时候按顺序排队，一排就是两个小时。
- 4， 在他的日记里，我们看到了一个以最小的成本在泡妞的国家干部，在其他干部都送二奶房子车子的时候，他送给自己的女人最贵重的礼品仅仅是一个手机或者一个 MP4。这点上，不仅说明这个局长不错，还说明其实他的女人们也都不错。多一些这样的男男女女，我们国家一年要节省出多少艘航母来。
- 5， 他应酬喝酒仅 89 次，我知道的很多村干部一年喝酒应酬都要超过 365 次。但是他多次喝醉，酒量一般，这点没有达到一个国家干部的要求，这是他罪名最重的一条，严重玷污了公务员的形象。
- 6， 虽然他玩女人多次，但是陪老婆逛街等也有 25 次，给父亲购买手机，其中也没有发现利用职务之便给自己亲戚走过后门。
- 7， 他会自己安装电脑软件，爱好数码，爱好摄影，爱好体育，用微博体写日记，属于一个比较与时俱进的领导。
- 8， 在他的日记里，完全没有看到一个国家干部对于豪华汽车，房产奢侈品，书画古董收藏所表现出来的应有追求，甚至连个念想都没有，只是默默的玩着他的手机和电脑。在日记里，他甚至写道，今天买了一个 160 元的 XX 耳机，真好！多么知足常乐的干部。
- 9， 至于工作方面……虽然尚且没有看出这位领导进行了任何的工作，但是所谓干部干部，只要干了自己的部下，也就完成了这个这个名词赋予的意义。

综上所述，在现有的国情下，他绝对是一个标准线以上好干部，这样的干部属于自娱自乐容易满足型，不害民不扰民，对国家和人民造成的危害是最小的。在日记中，我们看到了一个仅仅几个千把块钱就能让他乐不思蜀的国家干部，当他买了一部手机后，连续三天的日记内容都是“在家玩手机”，连女人们都不玩了。在他这个位置上，比他罪大恶极的干部多的是。我强烈的建议网民们放过这位干部，也放过他的女人，他们仅仅是这个罪恶的游戏里最小的虾米，游水之余最大的罪恶就是顺口吃了几个浮游生物，我们可以希望依法惩治他们，但他

们绝对不应该作为官场中罪恶的典型。在这个必须要堕落的官场风气中，他是最绿色无害的那一种。还是让这位局长继续在他的工作岗位上研究他的数码产品吧，如果他下台了，接替他的人很可能比他对社会的危害要大很多，区别就是人家不写日记。

（刚才我又搜到了几篇其他网友写的关于老韩是个好干部的文章，也提出了不少观点，很多我也没有想到，大家可以搜搜看，比如他们提出老韩生活简朴，去买数码产品还比较价格，老韩在家还帮忙做家务，老韩是一位宅官，老韩的工作总结和汇报都是自己亲自写的等一系列优点。如果所有公务员都暴露，以他犯下的罪来看，当今中国想要找几个比他罪小的办案人员都实属不易。）

悲伤的坐在你身旁

韩寒 @ 2010/3/8 20:04

这里我向大家介绍我的一位朋友，左小祖咒。最初是在北京的时候，我的朋友梁朝辉向我推荐了他的音乐，我在车里一听，当时就想，酒后不能驾车，但是酒后可以唱歌。那首歌是他和陈珊妮的《当我离开你的时候》。

你若是要嫁人，不要嫁给我，因为你和我一样，要的太多，除非你得到的，全都失去，像赤贫的石头，像赤贫的石头。

后来我从北京开车一直南下，带了两张唱片，一张是《左小祖咒在地安门》，一张是《我不能悲伤的坐在你身旁》。车里的朋友说，操，这是什么路子，他天生唱歌就这样么？

我说，应该不是这样，他是故意的。

朋友说，那他为什么要这么唱呢？

我说，我给你左小祖咒同志的电话号码你去问他。

左小祖咒是跑调的，但因为他本人就是音乐的创作者，所以只要他说在调上那就是在调上。这点曾轶可的歌迷可能也深有感受，喜欢一个跑调歌手绝对不是因为他跑调。如果你只听到了左小祖咒同志跑调或者唱腔独特，那也许是我们对音乐的喜欢不一样。反正对我来说，不知道为何总是能感动我，当然，可能每个人的感动点都不一样，我也给其他朋友推荐过左小，在听过这个醉汉的梦呓以后，大部分人表示，这是什么玩意儿。当然，这也许和我对歌词的特别看重也有关系，这也许是出于我的个人喜好，总之在中国歌手中，歌词能够拿的出手的人并不多。我不认可现在的诗人是因为他们的水平太差，但每一个优秀的作词者其实就是一个诗人。所以我郑重的推荐他的歌词，他是中国为数不多的好诗人之一。

春节里左小祖咒来我家里玩，我弟弟也在，一进门左小祖咒就热情的向我弟弟介绍自己，说，你好，我叫左小祖咒。我弟弟说，叫从小祖咒你？这说明左小祖咒是够小众的，因为我弟弟也算是音乐爱好者了。以前人们都以为豆瓣小众，就自己上，结果一起身发现全办公室都是豆瓣，以前人们都以为陈绮贞小众，就自己听，结果钱柜里一点歌发现还大合唱。豆瓣和陈绮贞虽然我也非常喜欢，但那是其实未过度商业化的比较舒服的相对高档的大众文化，但左小祖咒的作品真的是很小众，永远不可能产生上述情景。大家接受不了这很正常，因为他的

唱片中有一半的歌我也接受不了，就像有四分之一的罗大佑的歌我也接受不了一样，关键是在那个我能接受的部分，我非常地接受。有些人想做影响大众的艺术家的艺术家，他想做后者，我是这么以为的。

在我家这一场长达半天的聊天中，我的最大收获是狗不能吃鸡骨头。这句话没有任何的额外意义，就是四条腿的狗不能吃两条腿的鸡的狗头，因为鸡骨头碎了以后比较尖。

我看过了很多美景，我看过了很多美女，我并不是一个很容易被感动的人，我诚意的向大家推荐这位左小祖咒这位诗人和他三月十九日北京的万事如意演唱会。不是因为这个人无名山增高一米，不是因为这个人在天安门露出底裤，不是因为这个人现实的嘲笑调戏，不是因为这个人一张唱片卖五百，而是在我能接受的那部分里，他很结实的感动到了我。给上这位朋友官方网站的地址，大家自动选择喜欢或者不喜欢。因为这个世界上，她来听我的演唱会的机会并不多，更多的是我去听他的演唱会。<http://www.zuoxiaozuzhou.com/>。祝愿大家旅途愉快。

我去哪里找，像你那么好

韩寒 @ 2010/3/14 1:17

在上上一篇文章中，我设置了投票功能，到现在一共有 21 万个独立的 IP 进行了投票，结果显示，有百分之九十六，也就是 20 万人觉得韩峰是个好干部，应该留任，有百分之四不到 1 万人觉得韩峰是个坏干部，应该严惩。当然，以后我会多设置投票功能，以弥补大家从来没有见过选票但却选出了不少人大代表的遗憾。从今天起，本人将和各大政府网站单方面结成战略合作伙伴，当他们开始就某事件投票的时候，我这里也将和他们开始同步投票，我本人将不写任何文字以免对投票结果产生暗示性导向，最后看看结果有什么差别。

投票的人中，有人是发自内心的觉得韩峰还算不错，胃口比较小，有人是真情流露的觉得韩峰在官员中已经算是个人修养比较高的，有人是起哄的，有人是反讽的，但是大家都很无奈。我爷爷那会儿，大家都知道有困难，找干部，弄不好干部比你困难，后来大家都知道，这个国家分好的官员和坏的官员。韩峰的投票结果说明我们正式进入了一个几乎无官不贪，只分好的贪官和坏的贪官的年代。大家认为韩峰明显属于好的贪官。

虽然这几天，韩峰因为在土地交易中受贿被逮捕，但是在报道韩峰的新闻中，我们不应该只注意到韩峰玩手机，玩职权，玩小谭。在《新世纪周刊》的采访中，韩峰的领导这样评价他，“广西的烟草消费量在全国排名靠后，而来宾地区的消费量则更低。韩峰在来宾的政绩之一，就是在 2007 年使该地区人均消费香烟达到六条以上，超过了全国平均量。”

这样一个美好的地方，原本大家抽烟都比较少，国家设立了一个机构，这个机构里有个官员，让这个原本香烟消费很少的地方人开始大量的抽烟，最后人均消费了六条以上，超过了全国平均量，居然这就是成了好领导的标准。让老百姓多抽烟居然成为了政府部门的政绩。作为一个像样的国家，你不禁烟算了，你怎么能将专门设立一个官方机构旨在让老百姓多抽烟呢，

你怎么能用老百姓的健康来换取你这点微不足道的 GDP 呢。不过我转念一想，也正常，从来都是这么干的。

在两会期间，经常有媒体让我为两会想提案，或者录制一些谈论民生的节目，甚至去北京和两会做近距离的接触，我都推辞了，我一个草民，我去做什么呢，第一，我并不缺笔记本电脑，第二，都说了我不演戏的。

但是，在两会结束之际，我想说，其实，我们的政府真的是很幸福的。大部分的老百姓永远认为，上头的政策是对的，只是给下头执行歪了。几十年之后，他们还是认为，上头的政策是对的，只是下头怎么老是执行歪。他们从来没有怀疑过第一句话，他们对“上头”还是抱着最原始的信任。屁民们遇见了委屈，能做的最后一件事情就是上京告御状，虽然信访办更多的职责是负责登记新增的监控对象和运输他们。在遇到村长欺负的时候，他们会想到镇长，镇长不管的时候，他们会想到县长，县长不管的时候，他们会想到市长，但是他们永远找不到市长，他们于是幻想着中央的部长，甚至更高的领导，他们觉得只是被下面这些领导们阻断了他冤情的传达，他们从来不曾想到，他想见的人说不定早觉得他烦死了，背地里可能就要下一句没有大局观。他们从来只是在讨要自己的一点点权益，从来不去要求自己有什么权利，他们从来只是觉得是地方官员的问题，而不是其他什么问题，他们只要有一个坐着奥迪的领导在过年的时候慰问一下就觉得非常温暖，当然，那也需要他不光穷，而且穷的正确，穷的典型。他们觉得韩峰这样就已经不错了，他们对干部的指望并不是为老百姓服务，而是不要找老百姓的麻烦就行了，你住你的豪宅，坐你的好车，玩你的小谭，咱已经都不管了，只要你不要踩我的小强，拆我的民房，弄我的小芳，你就是老百姓心目中的好官。如果网民讨厌，删帖就行，如果作家讨厌，和谐就行，如果记者讨厌，只要一句话——最近不要报道负面新闻就行。

所以说，这样的政府是幸福的，你们拥有着这样淳朴温良容易满足的老百姓，他们虽然有很多不满，但他们有着最底线的信任。有的时候他们聚众闹个事，最多就是因为本来政府答应他们只要把自己的蛋糕给政府，政府会给他们一个包子，结果只给了一个馒头。你只需要从牙缝里剔出一点肉给他们当馅，他们就满意的回家了。面对这样的人民，我真的愿望政府可以忘记 GDP 的荣耀，让出一个点，在开会的时候少说一点排比句，多分一杯羹给大家，让他们少一点生活压力，庇护他们，罩着他们，让他们有点尊严，而不是通过新华社通稿被获得。你要是把这样好的人民给饿死了病死了穷死了逼死了毒死了吃死了气死了冤死了喝水喝死了睡觉睡死了，你到哪里找比他们更老实的人民呢。

2010 年 03 月 15 日

韩寒 @ 2010/3/15 12:36

今年的拉力赛我转会到斯巴鲁中国车队，漠河是今年的第一场比赛。这里和上海的温差将近五十度。赛道没有什么难度，车队为我准备的翼豹 STI 赛车也非常好开，一开如故。在发布会上我非常有信心，还特地先感谢国家，后感谢父母，并且表示信春哥。比赛的当天，我从

第一个弯就开始全速推进，结果在 9 公里处居然切到了一块冰块后翻车了。这是近两年的拉力赛中我个人犯下的非常罕见的失误，这样安全的赛道居然能把车都开翻了。如果再给我一次机会，说谁先把车开翻谁就拿冠军，我都未必有这个本事。好在我领航员孙强都健在，没有受伤，大家不用担心。

这个故事告诉我们两个道理，第一个道理是信春哥，只能保证得永生，不能保证得其他；第二个道理是先谢国家，再谢父母，就是这个下场。

十块钱更实在

1: 有没有最近推荐的电影？

最近看了两部片子，《战争之王》和《别人的秘密》，后者中国的翻译应该是《窃听风暴》，我一直没有看是因为把他和香港的窃听风云搞混了。前者是一部很不错的电影，后者是一个伟大的电影。我像所有的读者推荐《窃听风暴》，至于要说点感受，那真是满纸屏蔽词，一把辛酸泪，大家还是去看吧。

2: 你是不是支持国产电影退票？

事实上我不支持，我说我非常支持这个想法，也理解大家的感受，但是我不支持电影看完以后觉得不好可以退票，这个不可行。就像小姐嫖过以后不能因为不爽而拒付一样，这需要你在前期选小姐的时候就有独到的眼光。事实上，中国电影发展到现在，烂片一堆，我认为制作团队虽然有不可推卸的责任，但是不能负主要责任。在一个皇上从来不书面表态，文艺工作者都小心的揣摩和回避的年代，我们已经具备了与生俱来的自我阉割功能，阉割掉的那一部分，不光是题材，良知，人性，当然还有想象力。这不怪他们。你难道不是么，我难道不是么。

事实上，去年中国电影也并不是一无是处。《十月围城》就不错，虽然我一直很纳闷，为什么孙中山就不能改签，非要那天到。《风声》不错，还有一个相对不太有名的片子叫《斗牛》，也不错，就是剪辑给剪坏了，甚至我不太抱希望的成龙的《大兵小将》也很不错，超过了期待。

3: 对于谷歌退出中国，你有什么要说的？

我没什么要说的，谷歌是一个很好的公司，我的手机用的都是谷歌的系统。但是关于这件事情，你只要有一些新闻和政治敏感度，你就知道你说什么都没用，下场都不会很好，删了你的文章还算是小事。谷歌不玩了，他退去了香港，甚至可以回美国，但是作为中国的作者或者媒体从业者，如果说了一些人话，他被迫不能玩了，他能退到哪里去呢？

事实上，无论谷歌做这个决定的真正原因是什么，在展现给公众的说法上，谷歌有一个失策，

谷歌说，他不想再接受敏感内容的审核了。注意，这里说的敏感内容其实不是指情色内容，官方对情色内容从来都不敏感，不光不敏感，估计官员们都已经搞到龟头麻木了。这里所谓的敏感内容只是指不利于政府利益的内容。但是所谓的开放所有审查结果，现实的中国人有多少人在乎呢？这些在正常的国家可以感动国人的理由，在中国看似不太管用。

中国有两亿网民，谷歌如果问大家是不是想看到不被审核以后的搜索内容，我想应该有两亿减去网络评论员人数都会答应，当然，这就像买菜，你多给人家一点人家总是乐意的。但是如果百度给每个网民十块钱人民币，说只要下载了百度新开发的屏蔽谷歌搜索的浏览器，并且使用我的不光完全遵守而且超额遵守中国“法律法规”的搜索引擎作为唯一指定搜索引擎，你们就可以得到这个钱，估计得有一大半人变节。中国人追求那些危险的普世价值么？

中国人追求的，但中国人是顺便追求，追求那些东西在很多人心中的价值未必有追求新开盘的一个楼盘或者追求一点网络游戏里的装备那么高，因为大家的生活压力都这么大，理想都没有，混口饭吃就行了，你跪着吃和站着吃有什么区别呢。谷歌可能高估了自由，真相，公正，叉叉等东西在中国很大一部分网民心目中的价值，这些都没有路上捡到一百块钱实在。

真的，谷歌还不如说自己老是被中央电视台陷害所以退出更实在一点。谷歌所说的那些理由，无法让这个民族的大部分人民认同和共鸣。一个能吃转基因粮，地沟油菜，三聚氰胺奶，打劣质疫苗针的民族，他们的忍耐力是你所不能想象的高，他们的需求是你所不能想象的低。

陌生人的来信

韩寒 @ 2010/4/5 3:00

因为以前有一个报纸写过去我老家自驾游的攻略，所以有一些来访者也曾找到过那里，送来一些小礼物或者拍一些照片，我都会看到，但是最近看到放在老家的一些来信，让我读后觉得非常无奈困苦。

我们国家有一个部门，叫做信访办。古代老百姓受了当地官员的冤屈以后，就会上京告御状，运气好的还能拦到当官的轿子，运气最好的能遇见微服私访的皇帝，这些小概率事件乃是支持整个社会对公平正义向往的精神支柱。到了现代，领导们都换上了好车，不能再拦轿子的方式自杀了，更大的领导由于电视曝光率很高，也不能微服私访了，就算下乡，最多也是去一些当地领导特地安排的影视基地，和一些农民艺术家们进行表演，但那都是影帝们在飙戏，和老百姓的关系不大，信访办是很多遭受了不公正待遇的人们唯一的出路。

当然，很明显，他们想的太天真了，在一个司法不独立的国家，你怎么能指望突然会有一个政府部门为你出头呢，一个小朋友打你一下，他妈妈骂你一句，他爸爸还揍你一拳，你去他爷爷那里举报他儿子和孙子，你明显是还欠踹你一脚。虽然他们那挑高三十米的办公楼大堂里可能挂着诸如为你服务等文字，但人家是把这个当书法作品在欣赏，你怎么能把这个误会成人家的行动纲领呢。

于是，在明白了上访乃是自投罗网主动进入黑名单以后，越来越多的人碰壁以后想到了媒体，追求公正就变成了和追求女人一样，只要搞大了，这事就成了。毫无疑问，中国的媒体人和中国的公务员是有着本质区别的，每个职业都有每个职业的追求和素养，媒体人基本上是有自己的媒体理想和新闻追求的，虽然他们也不能违反每天下发的禁令，但是只要在他们能力范围以内，他们都是嫉恶如仇的。再比如车手，职业追求就是开的快，演员，职业追求就是演的好，但是我始终无法知道公务员们的职业追求是什么，是办公务么。也许他们的职业追求就是好吃好喝，游手好闲，察言观色，见风使舵，最终顺利变成官员，可以有权有势有灰色收入。恰恰因为他们没有正当的职业追求，所以他们没有职业素养。基本上，上访者在他们眼里都是没有大局观的刁民。

很多受到了不公正待遇的朋友们把我当作了媒体，在杂志的稿件和我每天收到的信中，有不少都是希望我主持正义，帮他们写一写，让他们的遭遇引起媒体的关注。我每封信都认真的看了，但是我非常的无奈，这些事情在你们家庭的身上是个沉重的负担，但是对于新闻媒体，这已经失去了新闻价值，我相信就算我为你写一些什么，也不会有传统媒体的关注。而一件事情的解决，往往需要很多传统媒体的帮助才可以，领导才会出来装腔作势的急群众所急，想群众所想。信中最多的是某个小区交房质量很差，某个小区边上是个垃圾站或者变电站，还有最多的就是我被强拆了。你如果被强拆了，那不是新闻，那是生活。如果你本人没有烧焦，还能收发邮件，全家老小全部健全，那就是幸福生活，你应该感谢国家。

最惨的一封来信来自于一个外地来的朋友，所有的材料都很全，内容是一家人被强拆了，还有人受伤，家里的大部分面积被算成了违章建筑，他们去北京上访，结果材料被退回到省，省退回到市，市退回到县，县退回到村，然后每逢国家重大节假日，他们一家都被联防队监控起来，以防破坏和谐气氛。最后他们告到了法院，法院居然受理了。

天哪，法院居然受理了，法院难道不是政府的一个服务机构么，怎么会受理此案呢？我迫不及待了翻到了下一页。

在这一页里，法院居然很快判决了，判决的结果是原本政府要赔受害者二十万的，现在政府只需要赔十万。

在我收到的这些信件中，我并不能公布的另外一个重要原因是我并没有核实过，但是我个人又没有能力去核实这些。虽然我相信大部分都是真实的，甚至全部都是真实的，最多就是在艺术上多写了一些对自己有利的内容，但是对事情的大局上并无影响，操蛋的肯定是对方。对于这些需要帮助的信件，我觉得自己非常的无力。当然，他们并不是希望我能够为他们带来曙光，他们只是在不停的向所有他们能想到的渠道尝试。

当然，真正苦难深重的人已经未必能够申诉，对于在正在申诉自己苦难的人，他们始终没有一个申诉的途径，他们曾经向干部申诉，后来发现好像除了干部以外也没其他什么人欺负他们，于是他们向组织申诉，后来发现组织是由大大小小的干部组成，然后他们找到了信访办去登记了一下自己，以便于公安机关监控，最后他们到法院去缴纳了诉讼费，这条路上绕来绕去都是敌军，于是他们另辟蹊径，他们找到了媒体，但是发现苦难者太多，自己的苦难不够深重，没有达到新闻的级别，然后他们找到了网络，但是发现倒霉蛋太多，他们的倒霉不够独特，没有达到被顶的级别，然后，他们怎么办？

散文一篇

韩寒 @ 2010/4/7 4:24

在昨天，我看到了一条新闻，新闻说我候选了时代周刊的两百个影响全球的人物，中国同时入选的还有敏感词，敏感词和敏感词等人。当时我正在我们村里挖笋（我挖的是自己家的），没怎么注意，后来回去一看手机上有不少的短信，问我对此事的态度，我只回复了新京报和南都的两位朋友，其他媒体写的均为凭着对我性格的猜测下的友好想象。我没有想到大家还比较关心，在这里我就做一个统一的回复。

首先，我非常感叹和惋惜，为什么别人有这样的新闻媒体，当时代周刊弄一个人物榜的评选的时候，能够让全世界其他的国家都起波澜。我多么渴望我们中国也能有类似的一个新闻媒体，当他评选人物的时候，在全世界也引起关注。我们不能说这样的媒体完全公正，但是它是具有完全的公信力的，我多么渴望我们国家也有。可惜我们并没有。不是说我们的媒体人要比其他地方的媒体人差，而是因为一些……原因，这些原因众所周知，点到为止，多说必死，死后鞭尸。

我经常自问自己，我为这个充满着敏感词的社会做出了什么贡献，可能到最后我只贡献了一个以我的名字命名的敏感词而已。我天天睡到中午，经常浪费钱买数码产品，还挑食，但好在我也未曾给这个社会增加罪孽和负担，至少迄今为止是这样。我没有辽阔的远见，我唯独只想让相关部门善待文艺和新闻，不要给他们过多的审查以及限制，不要用政府的权利和国家名义去封杀或者污蔑任何一个文艺工作者和新闻从业者，这样的话，不用你们花大价钱，这个国家会自动生产出输出到西方世界的文艺作品和新闻媒体，我们的每一个小小的读者听众观众网民市民国民都能同享荣光。我未必有天赋和能力写出好的东西，但是别人有，但你不要闹人有夸人无。

电话里记者问我，有一些地方还说你和西方反华势力勾结，我说这个很正常，人家这招用了六十年了，前几十年还有发自内心的，后几十年纯粹是用于泼脏水了。我一个要去西方国家比赛经常因为材料不够齐而差点签证都办不出来的人，还西方势力呢，况且都什么年代了，还勾结不勾结的，这词说出去多难听啊。相信如果有哪位朋友天天监听着我的电话的话，您一定很清楚我究竟是一个怎么样的人，您说呢，电脑前一定会有一位朋友会心一笑的。但我只是奇怪，这些御用笔杆子，怎么几十年都用一个体位，他不烦，对象都烦了。但是，我坚决赞同他们的存在，因为总有正方和反方，总有甲方和乙方，如果我们国家能做到话不投机一拍两散，而不是话不投机把你封杀，那就是我们国家的巨大进步，我们也将为此而努力。后来他又发短信问我，那么换句话说，你这个人的观点和言论符合了西方人的价值观，你觉得是么？

我回消息说，难道不符合中国人的价值观么？

我相信地球人和外星人也许价值观不一样，但是西方人和东方人，除了生活习惯不一样以外，价值观应该是差不多的，为何一定要争呢。

最后说回到所谓的影响力，我经常非常的惭愧，我只是一介书生，也许我的文章让人解气，但除此以外又有什么呢，那虚无缥缈的影响力？在中国，影响力往往就是权力，那些翻云覆雨手，那些让你死，让你活，让你不死不活的人，他们才是真正有影响力的人。但是不知道是因为他们怕搜呢还是不经搜，往往在搜索引擎上还搜不到他们。我们只是站在这个舞台上被灯光照着的小人物。但是这个剧场归他们所有，他们可以随时让这个舞台落下帷幕，熄灭灯光，切断电闸，关门放狗，最后狗过天晴，一切都无迹可寻。我只是希望这些人，真正的善待自己的影响力，而我们每一个舞台上的人，甚至能有当年建造这个剧场的人，争取把四面的高墙和灯泡都慢慢拆除，当阳光洒进来的时候，那种光明，将再也没有人能熄灭。

诸恶与众善

韩寒 @ 2010/4/14 2:15

最近有一篇，流传甚广，叫《不要给西南灾区捐水了》，署名是韩寒。这篇文章并非我写，我的所有杂文的出处都会在我的博客中，如果博客里没有出现过（注意，是出现过，因为我不能保证文章出现以后能一直出现着），那就是没有写过。这篇文章我大致看了，很明显，文中类似“我曾经说过，如果我愿意，我可以去颠覆你们二十多年来形成的价值观，因为生活中很多在你们看来是理所当然的观念都是错误的”这样的话，是不会出现在我的文章里的。对于本文背后作者的观点，我认同一部分，但对于主观点我不认同。在四川地震前，我已经知道原来红十字会是有个所谓的手续费的，这个手续费的比例很高。到了四川，我们去了红十字会，当时老罗和我说起此事，我和老罗还说，如果捐款很多，岂不是光手续费就能够收几十亿？我寻思着要不要写这个文章，但是到最后，我都没有写，因为我不能在那个时候打击大家捐款的热情，这个近些年一直表现的自私冷漠的民族，多么难得有如此团结向善的时刻。后来我只是说，我不会向官方机构捐款，手续费是一方面的问题，另外一方面我并不了解最终捐款的去向。好在最终红十字会宣布免收手续费。

至今我一直有一个疑惑，就是比如某处灾难，救灾最终需要一亿，民众积极捐款，捐到了五千万，那到底意味着救灾总款变成了一亿五千万呢，还是救灾款依然是一亿，但是我们捐给了政府五千万？它困扰了我很久，最终解决的方法是各帮各的，各行其善。

西南大旱，天灾人祸都有，无论一个政府做的有多么不到位，都不能妨碍你以个人的身份行善的决心。事实上，经过了汶川地震，震后又出现了一些让人失望的新闻，大家的善心抗震程度又有所提高，之后的几次天灾，民众的热情程度一直不是很高，包括这次西南大旱。但你需知道，也许只有你知道，在你的一身中，一定犯下了罪孽。虽然在这个压力这么大的社会里，我们恨不得都是需要扶助的对象，但是力所能及的慈善，不光是为了让这个世界更加有希望，也是为了减轻你自己的罪恶，这个事情和政府无关，但是和社会有关

有一句话：诸恶莫作，众善奉行。但是如果诸恶一直在作，甚至越做越过，乃至是非颠倒，这一切都不影响后面的那句，众善奉行。

只有众善够重，诸恶才能被诛。

而你们在怕什么

韩寒 @ 2010/4/17 6:28

今天，在一些论坛上，我看见了福建马尾审判三个网友，说真的，我的确完全不知道是怎么回事，于是，我就开始搜索，我先上了谷歌香港，结果就和我搜索胡萝卜和李子一样，页面再也无法打开，于是我上了百度，我只知道有三个网友，因为涉嫌诽谤，被抓了起来。那么他究竟诽谤谁了呢，诽谤了当地公安，我当时就想，这三个人完蛋了，诽谤了当地公安，再由当地法院审理，这审判结果岂他们不是都已经在当地饭店里谈好了。

本着公正的态度，我继续搜索这三个网友究竟是因为什么诽谤了政府，但是线索到这里就断了，我先用了百度知道功能，百度表示不知道，当然，知道了也不会告诉你，于是，我使用了新浪爱问功能，结果爱问不问。最后，我大致知道了故事的内容，这其实是一个很典型的故事，为了防止出现文章过敏的情况，我一概隐去了人物姓名。

主人公突然死了，家属怀疑是被轮奸致死，提出尸检，尸检的结果是主人公自顾自病死，并非强奸致死。家属怀疑警方包庇罪犯，提出还要尸检，但是相关部门并不配合。家属的情绪很不稳定。三位维权人士听闻此事，以死者是被强奸至死的观点，的将此事件做成了视频和文章，转发到国内外论坛。当地公安召开新闻发布会，强调死者是自然病死，随后，参与制作视频发帖等人当地公安机关逮捕，其中主要负责的三人，二审被判有期徒刑一年到两年。

事情大致上就是这样的，就案情本身，关键是死者到底是怎么死的，这个我不知道，我也没有证据，所以无法站在维权者或者政府的任何一方说事。政府认为，只要他们宣布了，这就叫证据，维权者认为，只要他们调查了，这也是证据。这件事情我并不了解，在其他众多的维权事件中，政府一定全错么，不一定，维权者一定全对么，也不一定。但是为什么政府永远表现出全错的态势呢？

其实很多事情其实都是当地政府自己弄大的。如果他是真的自身突发疾病死亡，那么便让有公信力的地方来尸检，说服家属便是。很多网友说，政府急需成立廉政公署，来树立公信力，我认为廉政公署没有用，香港很少发生腐败事件，其实并不是拥有了廉政公署这四个字，而是因为廉政公署是独立的这三个字。我认为，大陆现在的国情是不适合成立一个独立的类似廉政公署的机构的，如果一成立然后来真的，那几乎所有公务员及其亲属都嗖一下不见了。但是，大陆最最急需成立的一个部门乃是独立的“尸检部”，这个尸检部必须拥有向廉政公署一样的独立性和公信力，必要的时候做到电视直播尸检。仔细回想中国近几年发生的公众事件，有多少是因为尸检而生。尸检部是维护社会稳定的重要部门，因为现在的尸检结果，无论是真的假的，老百姓都不相信。排除这件事情，虽然我认为，很可能不少的尸检结果是正确的，但老百姓的怀疑也不是错误的。一个喜欢先定性再定罪的政府，其绝招也很容易被老百姓学去，所以说，我们要原谅老百姓动不动就认为自己的亲人是被人害死，而罪犯是被政府包庇了，尸检是被政府操纵了。因为在这个社会里，你不讲证据，那我也不讲证据，你不透明，我就猜测，我一猜测，你就说我诽谤，我再追究，你就说这是国家机密，我一闹大，你就……你就……你就反而省事了，什么事情都不用做了，自然会有相关部门通知新闻部门这事情不准报道。但是，这一切埋下的都是仇恨的种子。

所以说，对于地方政府，这事情其实一开始就很好解决，绝对公正的尸检，如果真的是病死，说服家属，如果真的是被杀的，捉拿凶手。退一步讲，这个事情完全可以放到台面上，公开的去说清楚，大家拿各自的证据来说事，但官方是从来不屑于这么做的，他们认为这样降低了他们的威信。而且我们的官方永远是一开口就置自己于不利，你从来看不到他们坦诚的和我们人类正常交流的语言说话的时刻，永远用没有人性的官腔去对抗老百姓的哭诉。听音乐的朋友都知道，唱腔是多么的重要，一个你讨厌的唱腔，唱什么歌都是错的。

现在，那位女孩子是怎么死的已经不重要了，更重要的是那三位维权者的判决。至于诽谤罪，看来是非判不可了。类似的罪名不能从法律上去诠释，而是要从人情世故上去找结果。因为面子对于政府是很重要的，人家都关了你这么长时间了，尤其是因为这个理由，现在把你放出来，你法院是能得到喝彩，但是人家公安以后怎么混，都在一个县城里，抬头不见低头见，办公室不见桑拿见的，这见面了还怎么相处。其实这么多年，大家都误会了人民法院的意思，人民法院并不是指属于人民的并为人民服务的法院，而是指只负责解决人民与人民之间的矛盾法院。

这三位替他人维权的网友，被判了一年两年以后，很多网友认为，这件事情代表了互联网的黑暗时期将要到来，代表了维权人士将要遭到打击报复，代表了网络的监督将要受到取缔和法办，代表了言论自由的彻底消失，我认为其实这些都不是，小小的一个县城的公检法，你不能把人家想的那么深邃，其实这件事情只代表了一个意义，传达了一个讯息，那就是——让你见识见识我的厉害。

是的，让你见识见识我的厉害。我们见识了，我们都很害怕，但是我们也不知道，你们都在害怕些什么。

快来吧，快走吧

韩寒 @ 2010/4/19 22:59

最近，老是有媒体要关于世博会采访我，我觉得很为难，如果我赞美他吧，估计我良心不安，如果我批评他吧，估计我寝食不安。鉴于世博会将要开幕，我就在博客中集体回答关于世博会和上海的任何问题，以下便是我的态度，以后类似的问题就不要问我了。

1：你觉得世博会会给上海，给中国带来一些什么？你能用什么来比喻一下世博会呢？

答：我觉得不是世博会会给中国带来什么，而是中国会给世博会带来什么。因为本来世博会并不是一个规模如此大的展会，随着信息的流通越来越便捷，世博会正在渐渐式微，是中国将世博会升格了。如果一定要比喻的话，有点像某些在国内非常火的品牌，经过了宣传，你穿在身上觉得牛逼的不行，奢华的不行，出国一打听，原来是二线的。

2：那你如何评价世博会的吉祥物——海宝呢？

答：我认为海宝是一个让人非常头疼的东西，暂且不说海宝的形象如何，但是当时大家看到

的海宝都是平面的，这给那些要将海宝立体化的人出了一个非常困难的问题，那就是海宝的背面究竟应该是怎么样的，海宝有没有尾巴，有没有屁股，有没有股沟，这些都是未知的，所以我们看到的在城市中矗立的海宝雕像，正面都是一样的，但是背面你可以发现，有的海宝没有股沟，有的海宝有股沟。但是最近以没有股沟的海宝居多，因为股沟已经宣布离开中国了。

3: 世博会的会馆等结束以后就要拆除，你认为这个浪费么？

答：我认为不浪费，当时动迁，我们国家自己建设会馆，帮别的国家建设会馆，杂七杂八政府化了不少钱，这些会馆留在上海也没有用，也不能当成政府办公楼，拆了平整平整，好把这一大块地给卖了做房地产，所以到最后，其实这届世博会既不是政府开的，也不是企业开的，而是房奴和炒房客们开的。

4: 那既然如此，为什么政府还要留下几个展馆不做拆除呢？

答：当然不能全拆了，全拆了这块地就不能叫“世博板块”了，到时候就卖不出一个好价钱。

5: 有一些人反应世博会期间，外地车辆进上海，需要排队检查，经常拥堵几公里，排队两三个小时，你认为有更好的办法么？

答：这个我也没有办法，因为政府防贼，防恐怖分子，防反动势力和防老百姓这四防是处在同一个安全标准的，虽然我也不好说每辆车每个人都安检到底是在防谁，但是我知道如果我是坏人，我一定不会乖乖的在安检口抱着炸弹等着接受检查的。城市与城市之间的边界不像国界线那么严密，很可能相隔的就是一块稻田，有心的话很容易进出，我不认为这样的安检能检查出一些执意要干坏事的人。但也许政府觉得这样显得比较有威慑力，让坏人闻风丧胆，那大家就活该排队吧。

但是无论如何，我都支持更好的安保，只要你政府估算好了得失，我愿意接受任何的安全检查。间接为了世博会，这个城市已经有不少人被工程车辆所害，所以我不希望再有任何人的生命会因此堪忧。

6: 你认为世博会会为上海吸引多少的游客？

答：这个我不好说，专程为此而去和顺便到此一游是不一样的。官方说这半年里会有六千万人次来到上海，不过我估计，上海本身就是非常有吸引力的一个城市，就算没有世博会，在那半年里也会有五千九百万人次因为别的事情来此来到上海吧。反正如果我去国外旅游，这个国家正在举办不举办世博会并不对我的行程产生任何决定性的影响，可能外国人没见过什么世面，都想来看看吧。当然，我身边也有不少朋友是期待世博会的，他们都希望去看看，这些我也非常理解。世博会的场面应该会很大的，因为中国人天生都喜欢赶集，车展都有那么多人看呢。当然，我也非常能理解很多上海人希望世博会早日召开，因为如果有很多外国游客或者外地游客的话，他们可以展示给游客们看，我们上海是多么厉害的一个城市，房价五万一米，停车二十块钱一小时，油价超过一美元一升，看病吃饭坐车买东西什么都贵，生活成本是你们的五倍，工资是你们的五分之一，但我们活下来了，还欢天喜地高高兴兴的迎接五湖四海的游客。他们才是这个城市里最牛逼的展览品。我建议挑选一些市民代表作为艺术品陈列在中国馆里。

7: 如何评价上海这个城市。

答：我出生在这里，我始终热爱这里，希望这个城市真正美好，虽然我的老家已经被严重的污染所占领。公正的说，如果你有钱，上海是个好地方，无论是购物，规模，消费，玩乐，

上海都不错。从经济上，总体来说，这里是冒险家的乐园，这里是老百姓的地狱。但是上海是一个没有什么文化的地方。别的国家大都市，你可以说，我们这里有什么建筑，什么酒店，什么大街，什么豪宅，这些上海市的领导也可以自豪的宣布，我们这里也有，但当人家要说，我们这里有什么作家，什么导演，什么艺术家，什么艺术展，什么电影节，上海市的领导就没话说了。

8：为什么会造成这种状况呢？

答：发展真正的文化就必须放开尺度，放开尺度必然百家争鸣，百家争鸣必然开启民智，这是多么糟糕的一件事情啊。

9：官方一会说转基因食品无害，一会说要严禁在世博园区里出现转基因的食品以免外国人误食，这是一种自己对自己的歧视么？

答：胡说，这明明是一种自信，是对我们中国人虎躯的一种自信，我们天天呼吸着这样的空气喝着这样的水，都是大风大浪里过来的，人家老外喝一口农药就死了，我们要喝三口才死。所以你这种说法是不对的。

孩子们，你们扫了爷爷的兴

2010-05-02 06:10:10

泰兴幼儿园中的小孩也被人砍了，32 人受伤，死亡情况不明。这个新闻因为离开上一次南平幼儿园袭击的新闻太近，我甚至一度误以为是同一个幼儿园。

在最近的变态凶手杀人事件中，他们都选择了幼儿园和小学，相信在很多想报复社会的人心中，去幼儿园小学杀人成为了一种时尚，因为在杀人过程中，你将遇到最少的抵抗，杀掉最多的人，造成民间最大的痛苦的恐慌，是最有效的报复社会手段。除了杨佳以外，几乎所有杀手都挑选了向弱者下手。这个社会没有出口，杀害更弱者成了他们唯一的出口。我建议把全国地方政府门卫间的保安们抽调去保护幼儿园，孩子都保护不了的政府不需要那么多人保护。

这些杀人事件的产生很大原因是这个社会不公正，不公平。是的，让公平正义比太阳还要有光辉。但太阳不是每天都出。我们的阴天和黑夜是否稍微太多了一些？所以，提出让公平正义比太阳还要有光辉并不伟大，做到让太阳分分钟都挂在你头顶上才伟大。

在泰州幼儿园杀人事件中，新闻被控制了，这些孩子们生不逢时，死更不逢时。在相关部门的认识里，在这喜庆的气氛里，这事当属杂音。我们只知道，泰州幼儿园杀人事件中，受伤 32 人，政府和医院一再强调，无一死亡，但是坊间又传说，死了多个孩子。你说我应该相信谁呢？相信政府吧，那为什么他们禁止家长见到孩子呢？至今还封锁着医院和新闻，没有孩子的照片和视频，况且一个杀人用刀劈了 32 个人，结果一个没死，那他到底是在杀人还是在做手术呢，也太小心了。相信传闻吧，毕竟传闻都是喜欢往夸张了传的，我们无图无真相，也不能相信。于是我搜索泰州，出现的新闻居然是——《泰州近日三喜临门》，日期是 4 月 30 日。

我只是非常的诧异，泰州政府通过了封锁消息，封锁医院，控制媒体，禁止探望，转移视线，等手段，居然成功的将人们对于杀手的愤怒转移到了自己身上，这是何苦。你以为他有什么目的，其实不是的，除了要配合世博会《和谐欢歌》以外，这只是惯性，是政府处理类似事件的习惯，是七步曲：吃饭喝酒到一半，出事了——隐瞒，隔离，撤媒体，发禁令，发通稿，赔钱，火化——继续吃饭喝酒。他们处理问题的手段不比凶手高尚多少，也难怪在网上看到有幼儿园挂出横幅——冤有头债有主，出门左转是政府。

短短的一个多月内，五起校园凶杀案件，短短的一周以内，就发生了两起，4月29日，泰州，4月30日，潍坊。我不想去探讨其中的社会原因，只想告诉大家，也就在这里，一个人冲进幼儿园砍了32个小孩是不能上社会新闻的，32个加起来才超过一百岁的孩子，你们被砍了，连个报纸都不给你上，因为在几百公里以外，召开了一个盛会，那里光烟花就放了上亿，同时你们的家乡泰州，要召开国际旅游节，经贸洽谈会和华侨城开业典礼，正三喜临门。

也许在那些爷爷们眼里，你们，是扫兴的。

但是，我们可怜的孩子，奶粉毒害的是你们，疫苗伤害的是你们，地震压死的是你们，被火烧死的是你们。就算是成人们的规则出了问题，被成人用刀报复的也是你们。我愿望真的像泰州政府说的一样，你们全部都只是受伤，无一死亡。年长者失职了，愿你们长大以后，不光要庇护你们自己的孩子，还要让这个社会庇护所有人的孩子。

.

(2010-05-02 13:20:42)

爷爷们，你们请尽兴

把酒言欢 言无不尽

韩寒 @ 2010/5/7 18:38

我接受过一些采访，外媒和内幕是不一样的，虽然他们有的时候可能会问出一样的问题，我给出一样的答案，但是最后见报的内容也是不一样的。相对来说，外媒的问题更加的直接，、有些问题直接到你没有办法回答，因为你如果回答了一次，那估计你以后只能永远接受外媒的提问了。我会诚实的告诉他，这个问题我不能回答你，不是我不愿，是我不能，回答这个问题需要付出太大的代价，而且暂时是无谓的代价。但我又不愿意说假话，所以我选择闭嘴，但你可以保留我的问题，我觉得这是个好问题，你就说，被采访者他不敢说。请原谅我的懦弱。

说实话，在回答一些内媒问题的时候，我反而会说更多，因为我知道，无论我说多少，就是我和记者本人在聊天，经过了自我审查，最后见报的内容一定是能见报的。面对外媒，我反而会表述更多的希望。刚刚回答了一个加拿大媒体的采访，觉得还挺有意思和代表性，所以摘了几个问题，有一些改动。

问：你怀念谷歌么？为什么？

答：事实上，我一点都不怀念谷歌。谷歌就像一个姑娘，有一天她跑过来说，我要离开你。我说，不要这样亲爱的。让人伤心的是，最后她还是离开了。但是我发现，其实当我想上她的时候，我还是随时能上她。唯一的不同就是以前我上她的时候能从她身上搜出胡萝卜，但是现在，我问她，胡萝卜呢，她就嗖一下不见了。

问：如果你有机会定居海外，比如加拿大，你会不会去，为什么？

答：如果是旅游休息或者比赛办事，相信我会很乐意，但是如果是定居，我不会愿意的。加拿大是一个很美丽的地方，生活舒适，生态平衡，人均 GDP 很高。虽然我的国家总 GDP 很高，但是人均 GDP 还是很低，而且我们为此付出了很多代价，我的家乡很多地方污染严重，腐败官僚，有的时候他进一步，有的时候他退两步，但是我始终想留在我的家乡，看着他或者帮助他多进两步，毕竟那里是我的家乡，就像你们再美好，你们也无法翻译和理解我上一个问题的答案一样。

还有一个原因是在我的祖国，我的身边是中国贪官，如果换了一个国家，发现身边还是不少中国贪官，我肯定崩溃了。

问：其他国家包括加拿大，应该如何看待中国的强大和他在国际上发挥的作用。

答：这个问题我觉得你们应该去问我们的官员和领导，但是我也可以告诉你们，你们只需要参考他们对其他国家关于这个问题的回答，然后改一个国家名字就行了。你可以用所有已有的答案去套所有现有的提问。

问：你如何评价中国的极端敏感？

答：这个过敏，我实在不能评价。我只能说到这儿，司法独立才是真的，但是我们国家，司法是不能独立的，因为司法独立不符合国情，什么是国情，国情就是只管赚钱，靠什么最容易赚钱，靠权力，司法独立会制约权力，你制约了权力，你让那些有权力的人以及其家属怎么赚钱啊，所以，司法独立不符合中国国情。

你希望你的国家是什么样子的（这是一个日本媒体的提问）。

答：不通过房地产或者卖地，不通过低端的加工业，一样有高 GDP，而且是人均。好人不翻墙，坏人进监狱，有影响世界的文化，有别国模仿的文艺，一样干净的环境，一样自由的空气，看着被关进笼子的权力，把酒言欢，言无不尽。

那些洗不干净的葱们

韩寒 @ 2010/5/14 22:51

最近，福建有了高教十条。其中最让人瞩目的是第二条——在教育教学中散布违反党的路线方针政策、党的基本理论、国家法律法规等错误言论，对学生确立正确理想信念和政治信仰造成不良影响的，实行“一票否决”，违者将被解聘。

让人宽慰的是，看到上文，我本以为要实行“一枪枪毙”，但这仅仅是“一票否决”，比毛泽东那会儿进步多了。至于一票什么样的人能投出这一票，我并不关心，我关心的是这个方针政策和基本理论实在很难把握，当权者在要求我们统一思想的时候，自己经常统一不了思想，在我幼小的记忆中，我隐约记得我的高中课本里讲到三权分立，政治课本和政治老师都说，三权分立是个好东西，但最近我一直看到官方的文章和讲话，说三权分立是错误思想。你知道我是一个只有高中文凭的人，我的政治课学到这里就退学了，我只觉得很困惑，我为那些散布过这个错误思想的政治老师和教材编委的命运感到担忧。他们一直在念着领导给的稿子，弄不好还要还给领导办了，原因是那稿子是领导昨天晚上的想法，今天领导起床以后想法变了。

对于这种感受，我看到过一个精确的评价，大意是……他上了车，马上打开右转向灯，往前开了一米，结果他左转了，左转也就算了，没想到他居然调了一个头。

所以，被这样的司机撞死只能自认倒霉。

新闻记者追寻真相，历史老师讲述历史，作家文人写点真话，电影导演拍摄现实，轻则犯下了思想的错误，重则走向了犯罪的道路。而一旦有人这么做，很多人会纷纷猜测，这个人被喝咖啡了，这个人被封杀了，这个人被逮捕了，结果这个人往往最后还没大事，最多就是被消灭了犯罪证据，但人们也不觉得宽松，反而更为自己担忧，觉得可能是因为人家有点名气，政府有顾虑，政府搞我是不是就没有顾虑……这是一个什么样根深蒂固的形象啊，这要多少时间的浇灌才能巩固成这样啊。

任何年代，就算像洗菜一样洗脑，总有那么几颗葱是洗不干净的，以前，有人要把这些葱割干净，但是随着时代的变迁，那些人只要求这几根葱自顾自的长着就行，但是如果你试图告诉其他的葱，他们马上会被装蒜的压扁。

很多人认为福建教育部门下的文是最近有一些历史老师和大学教授的嘴巴比较大，当然，我也看到今天的新闻，据说历史老师袁腾飞被查办了，同天被查办的还有天上人间夜总会。但是我认为不是这些原因，在敏感院还没有表态的时候，政府哪有反应这么神速，各部门配合的这么好的时候。这只是一个巧合，是一个教育部门的常规规定。这一条，在各行各业中都有，说法不同而已。就好比所有的抽奖活动中都有一条，解释权都归活动举办方所有。而我不想去探讨什么谁有评判另外一个人的思想是正确和错误的权力等话题，这个话题没有意义，因为答案很明显，谁有这个权力？当然有权力的人有这个权力。一切有利于他的利益和权力的，当然就正确的，一切不利于他的利益和权力的，当然就是错误的，你只要掌握了这个规律，你就不用沉溺和揪心于什么错误和正确的判断了。

至于大部分的历史老师，语文老师和政治老师们，你们觉得在未来的历史，语文和政治教材中，你们将会得到什么样的一个评价，扮演什么样的一个角色？也许你是一颗身不由己的植

物，但是你的每一个学生都是你的种子。尝试着真正的做一个教师吧，教给你的学生常识和思考，独立与正义，为了年老时向你子孙提起你曾经担当的这个职业的时候心存骄傲，而不是满怀羞愧。

2010 年 05 月 27 日

韩寒 @ 2010/5/27 5:47

最近两周忙于比赛，刚回来，一切很好。

在写新的小说，杂志也应该终有眉目。

我是一个怕冷的人，一直开着暖气，这几天发现要开冷气了，冷暖其实有常，就是太突然了。在南京的时候我尝试了游泳，但是依然只会潜泳，一换气就沉水里了，于是就成了一个永远抬不起头的人，不知道会游泳的朋友有什么建议。我一直想去参加铁人三项，长跑和骑车都是长项，但组委会不接受游泳的时候用救生圈，所以我一定要学会游泳。

另外，因为最近有一些文章被删除了，所以有一些产品和节目想到了用此来做广告，比如最近有某个电影，他们的宣传团队就想出了替我 PS 了一张博客截图，发新闻稿说是我写了一篇文章，爆料两个明星为了抢着上这部电影而自降片酬，并评论一番，最后，这篇文章被删了，所以博客里并没有。

这样的事情应该是某些娱乐策划公司做的，而且出现过不止一次，都以“韩寒被删除文章”来做宣传，我想说，朋友，我了解你们想尽办法要给客户做宣传的压力，但别以为这是策划创意，这是不上道拿不出手的方法。另外，朋友，请不要随意玷污在这个时代里被删除的文章。

最后，给这么早起的读者们一个礼物，老朋友联想最新的手机——乐 PHONE，反应速度很快，操作系统很好，很值的一款手机。这篇文章和下一篇文章最早留言的新浪注册用户都可以获得一台。谢谢每一个读者的支持，夏安，回见，勿念。

青春

韩寒 @ 2010/5/28 4:30

我有一个朋友，毕业之前虽然也没有什么远大的理想，但积极健康，毕业以后去找工作，好不容易才找到，给别人加工东西，一个月赚一千五百块，时常加班，加班有时候有工资，有时候没有工资，合起来一个月能赚两千。他家在二十公里外，买了一个电瓶车，每天早出晚归，刚刚结婚，买不起房子，好在农村当时盖了三层楼，他们把一层和二层都租给了外地来打工的人，每间两百多，一共租出去六间，一个月可以补贴一千五，这些外来打工的人往往一个家庭三个人住一间，每个人的收入是八百多，靠步行和骑车，在附近的工厂里上班，附近的工厂是比加工业污染更大的化工业，是当时我们镇招商引资过来的，大部分都倒闭了，没倒闭的略有盈余，但是如果一治理污染，可能就亏损了，一亏损就没办法交税和拉动 GDP 了，所以政府也不能管，被这些厂污染的河流穿过我家门前，我老家的村里几乎每个农民住

宅都住了超过二十个外来务工者。这些农民住宅的房东一般都有一个孩子，几乎所有的孩子都类似我文章开头提到的那个朋友。我朋友觉得自己混的还算不错，至少娶到了老婆，每个月的钱差不多都用于基本生存，什么大件都买不了，如果想要换个工作或者自己出去闯闯又不敢，一方面没有社会保障，万一有个三长两短，一方面如果断了一个月的收入，生活就没有办法继续了。他们想去镇上买房子，把自己的户口变成城镇户口，这样对以后的小孩子比较好，但是上海郊区镇上的房子一套至少要五十万，他要不吃不喝工作 25 年才可以，而且还是毛坯房，要装修好还得再饿 5 年。

他的隔壁邻居，我的另外一个朋友，刚大学毕业，工资比我第一个朋友要高一点，但女方要求也高，一定要在市里有一套房子才能结婚，这套市区二手的老公房房子至少需要两百万，我的朋友需要工作六十年，或者他们家的房子出租给八户外地打工人家，出租一百年才能买得起市里的房子，于是他们唯一的期盼就是动迁，就算政府五十万拆了他们的房子，五百万把这块地买出去都无所谓，至少五十万可以付清市区里那套房子的首付，以后的再说，老婆好歹可以娶进门。至于房子拆了以后父母住哪里，这的确是个问题，也许可以三百元租其他农宅的一间大一点的房间过渡几年再说。我的第一个朋友以前的工作是三班倒，工厂太远，身体出了问题，辞职才换了现在的工作，期盼着少加班和加薪，老板表示明年可以每个月加一百块，后年再加一百块。他上个礼拜告诉我，他的父亲可能要去海外给别人做泥水匠，出去三年就可以赚二十万。我问他，那你怎么打算，他说就这样，还能怎么样。他的母亲在给人拧电灯泡，八百一个月。这个上海郊区的家庭，孩子二十多，生活都能望见五十多的自己，五十多的父亲，还要去海外打工两年，至于那些外地打工者，他们虽然觉得讨厌，把周边工厂的工作额度都挤了，而且还把工资挤压到几百块一个月，整个村里外地人本地人的比例都超过了 10 比 1，但是又不得不依靠他们，因为他们租了他们的房子，一年也给他们带来了一万多收入。

这就是上海的郊区普通人的生活，也许还算是不错的家庭。这就是为什么富士康有这么多人跳楼，机械的劳动，无望的未来，很低的薪水，但去了别的地方薪水更低，很高的物价，除了吃得饱和穿得暖以外，别的什么都做不了，而让你吃饱饭还在被这个政府当作对世界人类天大的贡献和政绩宣传，还恨不得拿出远古时代的数据和冰川时代的照片想表明，你能吃饱已经要感谢国家了，你说你能奢望什么。我的那个朋友虽然生活压力大，但是他还有朋友和家庭，在他的二十公里远的地方，绝大部分的年轻打工者，他们的家庭都在几千公里外，而且家庭也未必温暖，你赚了多少钱往往是中国家庭衡量一个小孩在这个世界上价值的唯一标准。

这是一个中国的大部分网民都未必熟悉的群体，你看很少有论坛上现役的富士康员工向大家讲述关于自己员工跳楼的故事和自己的生活，因为他们都没有这个时间甚至能力。外面的灯红酒绿和他们一点关系都没有，连对爱情的憧憬都没有，这个世界上没有第三者，现实是最大的第三者，也许唯独在跳楼的时候，他们的人生价值才有所体现，那就是被当作一个生命被提起和记起，可惜现在又变成数字了。

心理辅导是没有用的，当我看见我们的女人搂着有钱人，有钱人搂着官员，官员搂着老板，老板搂着林志玲，你怎么给我心理辅导？一打听，同学们混的都更惨，有混的好的男同学，那是靠家里，有混的好的女同学，那是嫁的好，别人都羡慕你在富士康有社会保障，按时发工资，安排住宿，加班还给钱，你说你像个机器，别人说自己像包屎，方圆几百公里内，连个现实的励志故事都没有，这就是很多中国年轻人的生活。

如果将他们的薪水涨十倍，会不会没有人跳楼？只要别通货膨胀十倍，当然没有人再跳楼。当然，老板也不会这么干，就算老板这么干，也会被政府勒令禁止。为什么我们的政客能在世界的政治舞台上挺起了腰杆，还能来几下政治博弈，耍几下政治手腕，是因为你们，每一个廉价劳动力，你们是中国筹码，GDP 的人质。无论这是中国特色的社会主义还是封建特色的资本主义，在未来的十年里，这些年轻人都是无解的，多么可悲的事情，本该在心中的热血，它涂在地上。

2010 年 06 月 10 日 一些琐事

韩寒 @ 2010/6/10 2:11

一些琐事，《独唱团》终于在今天下厂印刷，20 天以后和大家见面。它由山西书海出版社出版，华文天下文化公司运作发行。由于尚未获得刊号，所以暂以书号的丛书的形式出版，两个月来一次。第一期的定价是 16 元，在没有接受广告和确保印刷品质的情况下，这个定价得益于一年半前就屯了三十万册的纸张，如今的纸张和印刷涨价了百分之二十左右，以后的价格也许会有小幅调整。在此期间，我和杂志社的同仁就不接受媒体的采访了，上市也将不单独召开任何形式的发布会，主要是想降低大家对《独唱团》的期望，虽然作者们提供了非常优秀的文章，但他终究只是一本文艺杂志，无论是从程序上还是从本质上，他都无法承载很多人对于改变现状，改善社会的期望。我们总说，这个社会需要常识，需要启蒙，但其实我认为，互联网十年，该启蒙的人已经被启蒙了，有常识的人一直有常识，大家其实都知道美和丑，好和恶，只是我们有不可抗力的因素导致我们在台面上要扭曲和违背一下自己。要改变靠自己，现在不是旧年代，资讯毕竟对我们开放了七八成，我们也已经了解了这个世界七八成。而一本文艺杂志，除了能提供好的文艺以外，能量有限，如果你抱着想看战争片的心态误看了一部文艺片，无论这部文艺片多好，你都会失望。

第一期谢绝了所有广告，下一期开始《独唱团》将开放限量广告，但是只接受五个我们互相认可的合作品牌，如果我们接受了这个品牌，那将会在合约期间对他的细分市场进行排他。后来者只能候补。《独唱团》没有软文的合作，会有一到两个是公益广告，相关公益机构可以联系《独唱团》版权页上的邮箱。感谢每一个工作人员和每一个供稿者。

另外一事，在莘松路的松江莘庄交界处麦当劳边，这里有一个没有意义的混凝土隔离墩，水泥色，没有任何的警示和反光标志，每到下雨和晚上，几乎等于隐形，必然要有车撞在上面，光我曾经目睹的就不下六七台车，均损毁严重，我曾经放过两个雪糕桶，自然是第二天就没有了，类似的水泥隔离墩，如果有车以超过 60 的速度撞上去，又没有系安全带，必然有生命危险，应该严格禁止路政部门在道路上设置的隔离墩的前三节是水泥材质。在我全国各地的驾车生涯中，至少看到过上百起类似撞隔离墩的车祸，几乎都是雨天夜晚，对面中国传统的远光常开，你莫名其妙就撞上突然出现的隔离墩或者骑上隔离带了。类似设计和摆放一定要修改，这比在高架底下刷漆装嫩紧迫一万倍。

莫名，我就仇恨你

韩寒 @ 2010/6/11 6:31

我最近经常在论坛里看到 69 圣战，当时我并不了解内容，很明显，我对 69 两个字的好感要大于圣战两个字，我挺害怕看见“圣战”两字的，就像我害怕看见“坚决打倒”“旗帜鲜明”等带有恐怖色彩的词汇一样，所有的这些词汇都代表着民间狂热煽动和失去理智，官方完全排他和铲除异己。这次 69 圣战的诱因是世博会期间，大批韩国艺人的粉丝聚集世博会会馆区域等待发送演唱会门票，因为人数众多，还和前来维持秩序的军警有所冲突，有觉得丢人的中国网友去这些韩国艺人的网站上指责他们，有个韩国艺人的中国粉丝又代表中国给他们的韩国偶像道歉，于是发生了 69 圣战，这好最后圣战其实只是网络上的一场大朋友欺负小朋友，但说实话，我为两方都觉得挺惭愧的。

我与韩国人的唯一接触是五年前在韩国一支车队比赛，参加亚洲的一个方程式锦标赛，我的队友是一个韩国车手，家境非常一般，以前在这个车队做维修工，后来变成了韩国很不错的赛车手，算是一个励志故事。那个时候无论我去韩国比赛或者他们来中国比赛，都觉得挺融洽。

突然之间，中国的年轻人，尤其是网民对韩国人非常反感，其反感程度大大超过了日本，说实话我觉得挺奇怪的。后来开始传出韩国人掠夺中国文化遗产的事情，我本人作为非物质文化遗产也被抢过一次。好在新中国几乎没有留下什么文化遗产，所以也避免了现代文化遗产被别的国家抢去的恶果，于是盛传韩国人要抢我们古代的文化遗产，从四大发明到文人墨客，都成为韩国人争相论证有韩国血统的对象，我中华民族文化人上下五千年来几乎从来没有过可以随心所欲写文章的时候，基本上还没写出代表人类进步的东西来，身体器官就会缺少一点什么，大则脑袋小则鸟，写点前朝的事已经算是最大尺度了，所以留下的真正文化遗产屈指可数，我们都是很宝贝的，你随便抢走一个，我们就损失了百分之二十五啊，大家的激动我很能理解，如果我们国家哪天宣布莎士比亚，伏尔泰，高尔基，舒伯特，但丁，雨果，海明威，川端康成均拥有中国血统，我估计八国联军得再出动，一个国家的文化是一个成熟国民对自己国家自豪感的重大来源。偏偏韩国人最喜欢抢中国文化。

但这是真的么，这些基本都不是真的，除了端午节和韩国的端午祭有名字上的冲突以外，其他的所有有关韩国掠夺我们文化遗产的事件都是我们自己捏造或者夸大的，这事情说出来其实挺难接受的，但事实就是如此，我不喜欢你，于是我编造了你来我家偷东西的故事，并且意淫了没偷着被我家的狗给咬了的结局。

我喜欢韩国么？说实话，我并不喜欢韩国，我的生活里几乎没有什么韩国的产品，韩国的电器在中国卖很贵，性价比不高，韩国车进步很大，但始终不能算作一流，我肯定不会购买，看过几部韩国电影，有两三部很不错，其他也都一般，那些不错的电影也普遍压抑，我绝对不会看韩剧，我绝对不会听韩国歌星唱歌，也不喜欢他们的打扮，我也不喜欢韩国料理——但我绝不讨厌韩国，我甚至尊重韩国。如果你了解一些韩国的民主进程，你应当敬佩韩国人民。韩国虽然国土面积不大，但是他们居然向世界的部分，全亚洲，尤其是中国输出了他们当代的文化。你不管这个文化深刻还是肤浅，韩国做到了，韩国还输出了他的自主商品品牌，而且还都不低端。

中国和韩国官方之间始终没有大的敌意，我不明白为什么两国的年轻人会有那么大的敌意，当然，主要其实还是我国不同年龄段网民之间的互掐。我们何必要这些莫名其妙的仇恨和对立。如果有商家在背后做推手，那就更不应该挑起这些不同民族不同时代的年轻人之间的矛盾。中国人，韩国人，韩国年轻人，中国八零后，中国九零后，我们其实应该坐在一起点着篝火好好聊天才对，你握握我们的手，我握握你们的手，你泡泡我们的妞，我泡泡你们的妞，多么和谐，当然，如果是你泡泡你们的妞，我泡泡你们的妞，那就更和谐。

在这个大朋友欺负小朋友的游戏里，大朋友们其实应该再想的多一点，他们是脑残么，他们的确脑残，而我想告诉那些小弟弟小妹妹们，每个人都有自己的偶像，甭管他是哪个国家的，等大家长大了以后，有些人觉得自己真有眼光，偶像自己也很争气，你说出自己的偶像的时周围人都觉得你有品，你可以继续粉他，你可以不粉他，但你无悔自己年少时的选择，在你的一生里，你都可以大声的说，我的偶像是叉叉叉。而有些人长大以后都不好意思告诉别人自己年少的时候粉的是叉叉叉，恨不得把当时的日记和照片都撕了，别人帮你回忆起来，你还不愿意承认。小心成为后者。我不是假装过来人在和你装逼似的传授人生经验，那是怪叔叔，你要小心的，我是另一个大朋友。

然后要说给大朋友们，就像买车一样，现在人家小朋友就喜欢韩国车，你说人家脑残，你们要买我们自主品牌国产车，结果人家小朋友还是买了韩国车，那是你的自主品牌比人家差，轮到你买车的时候，因为你积累的比人家多点，你不一样买美国车和欧洲车，最好也就买个合资品牌的号称国产车的进口车。你觉得人家追韩国明星傻逼，你不一样天天看美剧，千万不要用这种假爱国情操来欺负人家小朋友，我赞叹你们的团结与志气，但是你要像爱护你的小弟弟一样去爱护你的小弟弟。当年你也学过紫龙，你也模仿过流川枫，你也追过 F4，你也迷恋过莱昂纳多，纵然你品味高一些，也没去世博会场抓瞎，但你不能去辱骂你的小弟弟喜欢 SJ。在你们圣战的前后日子里，有多少同胞需要你们的支援，那些比你们年纪大一些，你的哥哥们，他们在和工厂争斗，他们争斗来的每一分钱也许就是你们未来的基本工资，你表示无所谓，曾经你的父辈们，他们在为敏感词而争斗，你表示不清楚，一个月前，曾经你的爷爷们，他们在为全新的中国而争斗，你表示没兴趣，你好意思和你的小弟弟小妹妹们谈爱国么，我认为大朋友应该先退一步，小朋友们再提高品味，否则最后韩国人一样唱他们的歌，而这种仇恨特别容易裹着“圣战”的称号，最终从某场演唱会上，从网络上走到现实里，变成我们中国青年和少年的内斗，在这个充满了年长者带来的罪孽的社会里，我们将拥有罕见的青年人面向年幼者而不是面向年长者的斗争，成为世界青年运动史上的一朵奇葩。

反圣战

有个朋友告诉我，参与圣战的有二十多万人，你别得罪这么多年轻人。我说，有两亿人也没用，我又不是投机分子，看哪里人多就替人家说两句话拉点支持者来。我还是这个观点。以前很难想象，在这个没有信仰的国家里，居然有一场“圣战”，目标是另外一个国家的偶像团体和我们自己国家的狂热粉丝。我朋友又说，你刻意回避了我们其实只是要求那群脑残粉丝向武警和 JC 道歉这个正当要求。我说，哟，你们怎么突然间又变成一家亲了。

“圣战”这个名字起的非常好，它特别容易激起人们的狂热，再加上有爱国主义和抵御外来文化入侵的大伞，有要求那些脑残粉丝向军警战士们道歉的目的，在政治上也显得非常

的正确，最后加上了“这些中国粉丝破坏了中国在国际上的形象，破坏了世博会的河蟹”这一护身符，一切真是太周全了。可惜不会的。5月30日，世博园的这些韩国偶像团体粉丝们确秩序混乱，并且对武警无礼，但这远远不够“破坏中国在国际上的形象”的程度，真正破坏了中国在国际上的形象的事件，相信你们这些网络热血青年们不是不知道，但是你们知道这是危险的，没有上面的那些护身符，你敢组织一个“圣战”，你早就被跨省了，相关内容和帖子都会被屏蔽，聪明的孩子们马上会察觉这是敏感的，自然也没有那么多人应和。我之所以反对圣战，是因为这是一个太容易被扩大的词汇和行动，很明显已经有人开始煽动和挑拨仇恨，有人开始指出那些脑残粉丝们去周恩来的贴吧骂周恩来，接着你是不是打算让他们把所有全国人民有好感的名人都骂一遍？你当人家真的傻成那样？你觉得你很聪明为圣战做出了贡献？如果没有人反对它，他有可能真的形成一次学生运动，而且是一次丢脸的学生运动。多少年来，中国的学生们享受着资讯的半开放，你们其实早就了解这个世界，但是你们的第一次团结的力量居然用于修理自己品味不高的小弟弟小妹妹，甚至还拉上了武警给你们做合法靠山，我觉得很羞愧和遗憾，当热血撒错了地方，它就叫鸡血。

坦率的讲，中国的警方其实在对待近年的群体事件还算是比较克制的，虽然他们有时候是我们的兄弟，但他们是国家机器，他们今天在维系治安，救难救灾，我赞美他们，他们也会滥用职权，掩盖真相，我不敢去批评他们。因为几个心智尚未成熟的孩子向他们吐了口水而发动几十万学生要求他们整个群体向国家机器道歉，而国家机器曾经所有的失职，我们从来没有听到过任何一个道歉，根本无权要求，甚至没有解释。我觉得这一个吐口水的孩子可以向这一个被吐到的战士道歉，这一个群体不应该向这另一个群体道歉，虽然做错就要道歉，但这是第一次群体向群体的道歉，6月9日，一群学生怎么可以逼着另一群学生率先向国家机器道歉。

上一篇文章，你们可以说我是大汉奸，这一篇文章，你们可以说我是反动派。

圣战没有任何的必要，不是日本文化，韩国文化，欧洲文化，美国文化入侵我们，只是因为中国文化在世界上太过于弱势了，所以你觉得人家是在入侵。文化应该是互相交流互相容纳最后互相进步的，没有了韩国，一样有别的国家的文化来占领我们年少的小弟弟小妹妹们，一样有操着其他国家语言的人成为他们的偶像，至少韩国人没有教他们吸毒，暴力，乱性，互相攻击，阶级斗争，她们也就是显得有些突兀和幼稚，但我们也都从来没有试过去了解她们，没有那么坏的孩子，也就是在网络上护着自己的偶像，谁不这样，就像你们想尽一切理由要证明圣战的正当性一样。把自己的文化弄弄好，去入侵别人吧，这才能带来最踏实的民族自豪感。

向国家机器道歉

有个朋友告诉我，参与圣战的有相当多网友，你别得罪这么多年轻人。我说，我又不是投机分子，看哪里人多就替人家说两句话拉点支持者来。我还是这个观点。以前很难想象，在这个没有信仰的国家里，居然还有一场“圣战”。我朋友又说，你刻意回避了我们其实只是要求那群脑残粉丝向武警和警察道歉这个正当要求。那就来说一说这个正当要求。

“圣战”这个名字起的非常好，虽然我特别反感这个词汇，但它特别容易激起人们的狂

热，再加上有爱国主义和抵御外来文化入侵的大伞，有要求那些脑残粉丝向武警战士们道歉的目的，在政治上也显得非常的正确，最后加上了“这些中国粉丝破坏了中国在国际上的形象，破坏了世博会的和谐”这一护身符，一切真是太周全了。就差官方盖个章承认其合法性了。可惜不会的。5月30日，世博园的这些韩国偶像团体粉丝们确秩序混乱，并且对武警无礼，但这远远不够“破坏中国在国际上的形象”的程度，真正破坏了中国在国际上的形象的事件，相信你们这些网络热血青年们不是不知道，但是你们知道这是敏感的，没有上面的那些护身符，你敢组织一个“圣战”，你早就被跨省了，你我都会懦弱，相关内容和帖子都会被屏蔽，聪明的孩子们马上会察觉这不要去碰，自然也没有那么多人应和。

我之所以反对圣战，是因为这是一个太容易被扩大的词汇和行动，而且带有强烈排他性，我会被变成脑残，有些媒体马上也将变成脑残，他们执着于整个事件的细节，一旦你没把来龙去脉完全说一遍，你也是不明真相的脑残，想给双方都说几句话的就是不了解那些脑残有多脑残的脑残，最后只要对他们的行动持有异议，你一概是脑残，他们开始感受到一个组织给他们带来的一呼百应的力量，觉得身边都是兄弟。如果没有人反对它，他有可能由某场演唱会开始形成一次学生运动，而且是一次丢脸的学生运动。你们的第一次团结的力量居然用于修理自己品味不高的小弟弟小妹妹，甚至还拉上了武警给你们做合法靠山，连要帮那些韩国明星的粉丝竖立国格都出来了。我反正有点不好意思。

虽然不少人也说你们是愤青，打了鸡血，其实我不太赞同，这一次和上一次的家乐福事件还有所不同，可惜一腔热血，撒错地方。

坦率的讲，中国的警方其实在对待近年的群体事件还算是比较克制的，虽然他们有时候是我们的兄弟，虽然他们有血有肉，但他们是国家机器，他们今天在维系治安，救难救灾，我赞美他们，他们也会滥用职权，掩盖真相，我不敢去批评他们。因为几个心智尚未成熟的孩子向他们吐了口水而发动几十万学生要求他们整个群体道歉，而国家机器曾经所有的失职，我们从来没有听到过任何一个道歉，根本无权要求，甚至没有解释。说到底，小孩子不懂事，只是吐了几口口水，推搡拉扯了几下而已，演唱会的保安都能承担这些，我们的武警战士难道不能承担这些，需要你们来做出煽情视频，扯上玉树地震，播放感人音乐，来证明武警遭受了必须被道歉的委屈？你见过另外一些场景，另外一些弱者，面对国家机器的那种真正的委屈和绝望么？他们享受过道歉么？我觉得这一个吐口水的孩子可以向这一个被吐到的战士说对不起，这一个群体不应该向另一个群体道歉，虽然做错就要道歉，但这是第一次群体向群体的道歉。6月9日，一群学生怎么可以逼着另一群学生率先向国家机器隆重道歉。

圣战没有任何的必要，不是日本文化，韩国文化，欧洲文化，美国文化入侵我们，只是因为中国文化在世界上太过于弱势了，所以你觉得人家是在入侵。文化应该是互相交流互相容纳最后互相进步的，没有了韩国，一样有别的国家的文化来占领我们年少的小弟弟小妹妹们，一样有操着其他国家语言的人成为他们的偶像，我也不喜欢他们，但至少韩国人没有教他们吸毒，暴力，乱性，互相攻击，阶级斗争，她们也就是显得有些突兀和幼稚，但我们也都从来没有试过去了解她们，没有那么坏的孩子，也就是在网络上护着自己的偶像，谁不这样，就像圣战中的很多人，没想太多只是发了一个帖子，然后就要想尽一切理由要证明自己的正当性和师出有名。把中国自己的文化弄弄好，去入侵别人吧，这才能带来最踏实的民族自豪感。

我的道歉

有个朋友告诉我，参与圣战的有相当多网友，你别得罪这么多年轻人。我说，我又不是

投机分子，看哪里人多就替人家说两句话拉点支持者来。我还是这个观点。很难想象，在这个没有信仰的国家里，居然还有一场“圣战”。我朋友又说，你刻意回避了我们其实只是要求那群脑残粉丝向武警和警察道歉这个正当要求。那就来说一说这个正当要求。

“圣战”这个名字起的非常好，虽然我特别反感这个词汇，但它特别容易激起人们的狂热，再加上有爱国主义和抵御外来文化入侵的大伞，有要求那些脑残粉丝向武警战士们道歉的目的，在政治上也显得非常的正确，最后加上了“这些中国粉丝破坏了中国在国际上的形象，破坏了世博会的和谐”这一护身符，一切真是太周全了。就差官方盖个章承认其合法性了。可惜不会的。5月30日，世博园的这些韩国偶像团体粉丝们确秩序混乱，并且对武警无礼，但这远远不够“破坏中国在国际上的形象”的程度，真正破坏了中国在国际上的形象的事件，相信你们这些网络热血青年们不是不知道，但是你们知道这是敏感的，没有上面的那些护身符，你敢组织一个“圣战”，你早就被跨省了，你我都会懦弱，相关内容和帖子都会被屏蔽，聪明的孩子们马上会察觉这不要去碰，自然也没有那么多人应和。

我之所以反对圣战，是因为这是一个太容易被扩大的词汇和行动，而且带有强烈排他性，我会被变成脑残，有些媒体马上也将变成脑残，他们执着于整个事件的细节，一旦你没把来龙去脉完全说一遍，你也是不明真相的脑残，想给双方都说几句话的就是不了解那些脑残有多脑残的脑残，最后只要对他们的行动持有异议，你一概是脑残，他们开始感受到一个组织给他们带来的一呼百应的力量，觉得身边都是兄弟。中国历来的悲剧都是因为必须排他而造成的。如果没有人反对它，他有可能由某场演唱会开始形成一次学生运动，而且是一次丢脸的学生运动。他们第一次团结的力量居然用于修理自己品味不高的小弟弟小妹妹，甚至还拉上了武警给你们做合法靠山，连要帮那些韩国明星的粉丝竖立国格都出来了。我反正有点不好意思。虽然这是一件小事情，说到底就是去爆别人的贴吧而已，一场游戏一场梦，但每一方每一个人的心态都那么有代表性。

虽然不少人也说你们是愤青，打了鸡血，其实我不太赞同，这一次和上一次的家乐福事件还有所不同，可惜一腔热血，撒错地方。

坦率的讲，中国的警方其实在对待近年的群体事件还算是比较克制的，虽然他们有时候是我们的兄弟，虽然他们有血有肉，但他们是国家机器，他们今天在维系治安，救难救灾，我赞美他们，他们也会滥用职权，掩盖真相，我却不敢去批评他们。因为几个心智尚未成熟的孩子向武警吐了口水而发动几十万网友要求他们整个群体向武警道歉，而国家机器曾经所有的失职，你们从来不曾这么仗义的替弱者要求道歉。说到底，小孩子不懂事，只是吐了几口口水，推搡拉扯冲动几下而已，演唱会的保安都能承担这些，被挑选去世博会的武警战士难道不能承担这些，需要你们来做出煽情视频，扯上玉树地震，播放感人音乐，来证明武警遭受了必须被道歉的委屈？你可曾见过另外一些场景，另外一些弱者，面对国家机器的那种真正的委屈和绝望么？他们享受过道歉么？

圣战没有任何的必要，不是日本文化，韩国文化，欧洲文化，美国文化入侵我们，只是因为中国文化在世界上太过于弱势了，所以你觉得人家是在入侵。文化应该是互相交流互相容纳最后互相进步的，没有了韩国，一样有别的国家的文化来占领我们年少的小弟弟小妹妹们，一样有操着其他国家语言的人成为他们的偶像，我也不喜欢他们，但至少韩国偶像没有教他们吸毒，暴力，乱性，互相攻击，阶级斗争，她们也就是显得有些突兀和幼稚，让这些文化自然生，自然灭，我们也都从来没有试过去了解她们，没有那么坏的孩子，也就是在网络上护着自己的偶像，谁不这样，就像圣战中的很多人没想太多只是发了一个帖子，然后

就要想尽一切理由证明自己的正当性和师出有名。三年前，我企图消灭现代诗和嘲讽现代诗人，我今天觉得很惭愧，当时的我错了，这是我的道歉。

不要去人为的妄图驱逐任何一种文化和教训它的受众群体，哪怕它不算什么好东西，除非它反人类。把中国自己的文化弄弄好，去入侵别人吧，这才能带来最踏实的民族自豪感。

以上几篇文章韩寒修改了好几次，将就看吧，除了韩寒没人知道他修改了几次，新浪服务器除外。

2010 年 06 月 12 日

韩寒 @ 2010/6/12 7:08

谢谢我的对手，你们让我学到很多，让我知道长路漫漫。关于类似的一切，我的看法从未改变。两年前我就已经说过一遍，雷同观点如今不想再多说了，说来说去都是一样，说多了就累了，在累之前我认输，否则就灰心了。你们胜利了，请随意。如果你是我的读者，我希望你们不要以任何名义去驱逐任何一种文化，更不要想教训和消灭它的受众群体，无论是文化还是政治都不能排他，也不能代替别人做出选择，哪怕它很傻，哪怕它不合你的口味，只要它不反人类。我曾经无意识的带领你们去往各个博客铲除异己，如今我欣喜的看到我们共同的进步，四年前的我一定带不走今天的你。热血一定要洒在它该洒的地方，否则它就叫鸡血。在此我也正式向现代诗歌以及现代诗人道歉，三年前我的观点是错的，对你们造成的伤害带来的误会，我很愧疚，碍于面子，一直没说，希望你们的原谅与理解。愿文化之间，年代之间，国家之间都能消除成见，为了……你知道的。

我看好阿根廷。

亚细亚的孤儿

韩寒 @ 2010/6/24 17:36

这个名字源自 1945 年来自台湾吴浊流先生的一部小说，当时台湾在日本统治下，小说描写的是当时的一个台湾知识分子在台湾被日本人欺负，在中国又被歧视的凄惨命运。后来这个名词被用于形容国民党第 8 军 709 团和第 26 军 278 团在中缅边境的故事，为此香港还拍摄过一部电影，罗大佑也为此写过一首歌，说是描写当时的中南半岛，也就是我们说的云南缅甸老挝那一块，当然，罗大佑写那样的歌词和那个时候台湾在国际上的尴尬位置也有关系，但现如今，上面所有的国家地区其实只能算是亚细亚的问题儿童，甚至有的还成为了亚细亚的好孩子，真正的亚细亚的孤儿——朝鲜。

上个星期我看了世界杯朝鲜对巴西的比赛，我一直对这场比赛非常期待，一方面我个人很喜

欢南美足球，一方面朝鲜实在太神秘了，我和朋友们开玩笑说，朝鲜这些球员回国以后会不会被枪毙啊，因为他们看到了这个世界。我一看朝鲜队的上半场比赛，我明白了，和朋友开玩笑说其实朝鲜队一直拥有世界杯出线的实力，但因为历届世界杯都是在发达国家举办，所以不方便出线，这次在南非举办，南非贫富差距大，朝鲜政府就能把朝鲜队往南非贫民窟里一扔，说，你看，这就是非社会主义国家的情况，于是，金正日将军决定，这次可以出线。第一场球，他们踢的很感染人，而且踢的非常的干净，从不一碰就倒，也不拉拉扯扯，滚倒了马上就爬起来。无论是处于对弱者的同情还是同为亚洲人的感情，我都感同身受，在他们终于打进一个球以后，我非常高兴，当然，我也告诉朋友们，千万不能因为喜欢朝鲜队员和朝鲜人民而爱屋及乌，喜欢上金正日和主体思想。后来第二场，很多朋友看好朝鲜，认为朝鲜甚至能爆冷干掉葡萄牙，但历史经验告诉我们，类似的国家无论干什么事情，一旦没扛住，崩溃起来就是一泻千里。7比0以后，很多朋友又开始为朝鲜队队员回国以后的命运担忧。

作为邻国，朝鲜一直是一个非常尴尬的存在，很多人幼稚的认为朝鲜永远是我们的好朋友，因为我们的国家信仰号称一致，这个观点非常奇怪，就好比你我都是阿根廷球迷，你我就必须是好朋友一样。当然，最后大家发现，这两个其实都是伪阿根廷球迷，只是大家的伪法不同。也有朋友幼稚的认为，就算再发生战争我们必须帮助朝鲜，因为我们不能让资本主义国家和我们直接相邻，而当年的那场战争，我们为了朝鲜人民，损失也非常惨重。这个观点也很奇怪，谁说两个曾经信春哥就一定不会打起来，而且朝鲜人民是否感谢我们也很难说。万一朝韩战争爆发，人家朝鲜冲韩国扔几个核弹，结果战争又打输了，韩国遭受了核污染，弄不好好像踢足球一样，两个国家以三八线为中线换个边。其实我们接壤着什么政治信仰的国家并不重要，现代战争也早就无所谓这些，关键是我们旁边的国家是否文明，我们自己是否文明。

朝鲜有着还算丰富的自然资源，非常合理的人口总数，还算不错的民族精神，按理来说，这样一个国家要搞成这么穷还挺不容易的，有些人把朝鲜的贫穷归结与国际社会尤其是美国的制裁，我想他们未必了解这个国家，当然，我们也未必了解这个国家，但是，当资讯已经如此发达的时候，一个国家还这么难以让人了解，而这个国家的人民更不能够了解世界，否则就会冒着被枪毙的风险，自然这个国家一定是贫穷的。信息越封锁，国家越落后，这是一定的。比较有意思的是，这个独裁国家的名字叫“朝鲜民主主义人民共和国”，这和上世纪70年代血腥独裁仅仅四年时间就导致自己国家五分之一人口死亡的红色高棉政权管自己叫“民主柬埔寨”有的一拼，我估计他们念自己国家的全名的时候是他们唯一能说起民主的时候。

别国的内政我们不能干涉，我国的内政我们不能评论，于是我们只能去评论评论别国的内政。我总是以五十步盼百步的心情，期待着朝鲜融入这个世界里，不再是亚细亚的孤儿，哪怕就像我们那样，半推半就，欲拒还迎，左顾右盼，说东去西，至少我们在这个世界里，我们也不再会抚摸着领袖的像章含泪起舞。所有人都服从于某一个人或者一个观点从来不是判断一个国家和政权好坏的标准。其实到了今天，什么主义，什么精神，什么旗帜，都是一场游戏一场梦，几十年前，我们总是在纠结，权力到底要落在什么阶级的人手里，事实上，权力掌握在什么阶级的人的手里都不重要，任何获得权力的人自然就变成了一个新的阶级，从来就没有谁可以论证他们天然和必然的会去维护自己出身的那个阶级的利益。无论你是谁什么阶级，无论你是谁哪个思想家，哪个政治家，哪个军事家，研究出如何获得权力的都不伟大，研究出如何限制权力的才是伟人。

最后献给大家这首罗大佑所作的我一直很喜欢的歌曲的歌词，《亚细亚的孤儿》，我们希望朝

鲜人民能过上更好的生活，至少不再饥饿。我们也告诫我们自己，苦海再无涯，回头不是岸。

亚细亚的孤儿在风中哭泣
黄色的脸孔有红色的污泥
黑色的眼珠有白色的恐惧
西风在东方唱着悲伤的歌曲
亚细亚的孤儿在风中哭泣
没有人要和你玩平等的游戏
每个人都想要你心爱的玩具
亲爱的孩子你为何哭泣
多少人在追寻那解不开的问题
多少人在深夜里无奈地叹息
多少人的眼泪在无言中抹去
亲爱的母亲这是什么道理
亲爱的母亲
这是什么真理

2010 年 07 月 28 日

韩寒 @ 2010/7/28 2:05

最近一个月没有更新，是因为不知道说什么好，我本人也正在赶新的小说，会在 9 月出版，前几天去香港书展，长望着维港，更觉得应该有好的作品奉献给大家，虽然他人无德无能，但我又何德何能，我深感忧虑，何以解愁，唯有作品。

在我没有更新的时间里，很多朋友帮我写了不少文章，有谈论我的祖国的，有谈论我的女人的，我很欣慰，文笔都不错，但再不错，这事还是不需要别人代劳了。我的祖国，依然那样，前些时间因为大旱还捐了西南一些井，井还没打，洪水了。看来真是一个什么都有时效性的年代。我的情事，它没有时效性。不过还是留在我的回忆录里罢了，读罢也许你们便知，其实这才是我写的小说。但那要求我必须自然老死，否则我哪知什么时候该动笔。

独唱团的第二期会在 8 月 30 日左右上市。在第一期上市以后，我写过一篇文章，但最终没有发表，因为当时已经很喧闹，我想作为一个主编，不应该去强说些什么，等到未来几期上市以后，时效过去，才好和大家平静面对。至于这里，过几天再回来。

心里暖洋洋，后背凉飕飕

韩寒 @ 2010/8/15 19:03

文汇报 8 月 12 日报道 如果不是学校领导在慰问时无意间询问他的家乡在哪里，或许没人知道，他有 7 位亲人在甘肃舟曲特大泥石流灾难中失踪。世博会志愿者、上海电力学院大三学生杨耀词在父亲的鼓励下，默默坚守在中国馆 9 米平台。昨天，他在自己的志愿服务心得中

写道，“亲人的生命也许已经逝去，但我会上海为世博会尽一份力，我相信国家会救援我的家乡。”

上海电力学院的 1161 名大学生志愿者 8 月 9 日进驻世博园，开始为期两周的志愿服务工作，电力学院的志愿者自称为“电娃”，20 岁的藏族小伙子杨耀词是“电娃”中的一员。

8 月 9 日晚上 6 点多，结束了在世博园第一天的志愿服务，回到学校，杨耀词从电视新闻里看到了舟曲泥石流的消息，“我当时脑子‘嗡’的一下，马上一个电话打回家。”杨耀词的家在甘肃甘南藏族自治州迭部县，毗邻舟曲县，而舟曲县是他的老家，他的很多亲戚都生活在那里。“爸爸在电话里告诉我，妈妈和弟弟都安全，但是姑姑、表哥等 7 位亲人都找不到了。”小杨提出要回家帮忙，爸爸劝阻了他：“你回来也出不了什么力，还是留在上海把志愿者工作做好吧。”

把对亲人的牵挂埋在心底，小杨继续在世博园服务。他的工作是疏导游客和帮忙抬轮椅。中国馆的 9 米平台，小杨站在自动扶梯上面的平台上，拿着扬声器：“欢迎参观中国馆，前方参观仍需要较长时间，请游客加快步伐向前走，请勿在电梯口逗留。”一遍又一遍，小杨喊着，“一旦堵住电梯口，就有可能发生意外。”

8 月 10 日，上海电力学院副书记石奇光到园区慰问志愿者，他在给杨耀词戴世博之星徽章的时候，问起小杨的家乡，这才得知他的亲人遭遇了不幸，此前小杨没有跟任何人透露，也没提任何要求。辅导员老师让他先休息几天，但是小杨说：“志愿者岗位一个萝卜一个坑，中国馆尤其缺人，既然我不回甘肃，还是留在岗位上吧。”

昨天上午，本来应该 10 点上岗的他，看到中国馆缺人手，9 点就到岗了。记者中午在休息室见到杨耀词的时候，他的情绪很低落，不想说话，不时地用双手捂住鼻子，眼泪在眼圈里打转，“泥石流和地震不一样，房子塌了，人或许还可以在倒塌的缝隙里生存，而泥石流全是水和泥，一旦灌进房子，人就没有氧气可以呼吸了。”表哥是和他从小玩到大的，他说自己不敢去多想。

杨耀词的爸爸在县委工作，这几天忙着抢险救灾。杨耀词每天都关注着泥石流灾害的救援工作，回到学校他会跟妈妈通一个电话，妈妈总是叮嘱他，服从学校的安排，好好工作。

经历过 2008 年的汶川地震，又在泥石流中失去了亲人，小杨觉得，生命转瞬即逝，自己应该更懂得关心和体谅别人。一些游客对于他的“催促”有些不耐烦，小杨就耐心地告诉他们：“前面的景点很精彩，你们早点过去可以早点排队。”他还会加上一句：“辛苦了。”有的游客会很真诚地说，“我们不辛苦，你们志愿者才辛苦呢。”每当这时，小杨都会觉得“心里暖洋洋的”。

2010 年 09 月 03 日

韩寒 @ 2010/9/3 6:50

这几天应该是独唱团第二辑上市的时间，由于最近台风登陆，所以还是有所延误，我们在为更好的质量和空间而努力，也为使他变成合法的月刊，而不是居无定所的绝唱团。在

这个期间里，GQ 杂志为我颁发了一个传媒人奖，这两年，无论是以往的《时尚先生》，还是创刊一年的 GQ，都让时尚杂志的男刊不再难堪，很多其他媒体禁忌的名字，甚至出现在他们的名册里，GQ 还曾被半路召回，这些都不是业内笑话，而是各种尝试，其实这些都应该是一个传媒人应该去做的。什么是做一个传媒人，我深深的思考过，在我们国家，其实就是做一个传达一下领导意思的媒人，做的不好就送你一个传票，然后就挖煤，这就是传媒人。在很长的一段时间里，我其实是一个被传媒的人，今年，我成了一个所谓的传媒人。好在这个奖项是年度传媒人，它并没有说年度最成功传媒人，我自认为是年度最失败传媒人。失败的原因，以后我会和你们讲来。我们知道，其实很多人宣称的“办一本杂志”“做一份报纸”，都是理想化的称呼，从程序上，这些都是非法的，合法的说法是——某个拥有党委的国有出版社或者杂志社聘请你和你的团队来打理一下他们的杂志。当然，唯一值得欣慰的是，没有我们，他们通常自己的打理的不大好。传媒是一个很大的名词，无论是传统的图书，出版，杂志，报纸，电视，电影，广播，互联网，电子阅读，甚至我们的耳语，打一个电话，贴一张海报，都是传媒，传媒的影响如此之大，谁都想控制它。但传媒其实不该控制在任何人手里，他应该是一片开放的天地，只要善待，谁都可以使用和拥有它，它的上司只有一个，法院，它的罪名只有一种，诽谤。这便是我理想中的传媒。可是理想是每一个人都会说，大家都爱听的，就好比你我愿面向大海，春暖花开，说一次心里爽一次，却始终无法走出脚下的泥泽。但有念想的人总能走得更远，求生欲强的人总能活的更长，所以，我始终是高兴和乐观的。不过，作为所谓的传媒人，我们总需要不断尝试，我本该很高兴的去北京讲这些话，但因为实在不能过来，所以由老朋友黑狗达代我领一下奖，另外向现场的主编王锋先生，左小诅咒先生，姜文先生，刘北宪先生，白岩松先生和柴静女士问好。向程益中先生问好。

也向刚刚被跨省抓捕的文人谢朝平先生问好。

这些天一直没有更新这里，我发现在中国写杂文其实是一件很痛苦的事情，虽然这个国家给我们提供了大量的杂文素材，但是你突然发现，写了一阵子以后，当再有新闻出现，你恨不得直接写一句，观点请参考我某年某月写的某一篇。我们的领导群从这一批换成了那一批，治国口号从这一堆换成了那一堆，丰功伟绩从这个会变成了那个会，社会悲剧只是从这个人变成了那个人，换人不换事会让写作者觉得很痛苦，因为大部分的作家都讨厌反复阐述，结果事儿又是反复发生，对我们的遣词造句提出了很大的要求。因为我真的想一直继续写下去，不想让自己厌烦和麻痹。

昨天去看了《盗梦空间》，向大家推荐。

保住非法字符

韩寒 @ 2010/9/13 4:58

有朋友问我，钓鱼岛事件你怎么不发表一点意见，谴责一下日本。我说，虽然脚下一片自己的土地也没有，但对于领土的问题，我也是很在意的。最早的时候，我在一个论坛上看见这事，我义正言辞的写了一句，“保住钓鱼岛”，结果该论坛告诉我，我试图发表非法的内容，请修改。我百思不得其解，直到把帖子改成了“保住尖阁列岛”，这才顺利合法的发表了。

这的确是一件大事，外交部都周末加班破例追加谴责。如果大家一切都好，生活如意，老婆孩子房子车子工作休息健康医疗一切都能保住，闲情雅致之下，民族情操之下，又不愿韬光养晦，当然可以追保钓鱼岛。但是如果你自己还有什么保不住的，先把自己的保住再说，不要操那么前卫的心。也许你会说，在大是大非之下，你个人的小失小患算的了什么，是的，不过每个人都有其自定义大是大非的权力。比如这种事情，我认为先要看政府的态度，你怎么能冲在领导的前面呢？领导表示谴责，意思就是让你表示谴责，领导表示遗憾，意思就是你可以谴责完毕了。领导要谴责，你要动手，这是领导能容忍的极限，你如果真的动手，领导就要惩罚你了，因为领导在下一盘很大的棋子，你身为一个棋子，怎么能跳出棋盘了呢？而在这盘棋子里，你是一颗黑棋，领导就是一颗白棋，一来因为劳动人民总是黑点，而且也容易变成黑户，黑，是你最贴切的颜色，但最关键的是，已经洗白领导要求你在冲锋的时候出来唱黑脸，而领导在关键的时刻唱白脸。事后弄不好你还能发现领导和来犯者还在欢快的谈一笔大生意。

钓鱼岛的问题，我相信我们官方更看重的是自己对内是否稳固，底下石油倒不是那么有所谓，那些都是日本人要的，这也是他们在 70 年代重新对钓鱼岛起邪念的原因，而中国政府只要稳定，不要在国际和军事上有任何未知的风险，所以这导致了这个本来不复杂的问题一定将被拖延成一个非常复杂的问题。

我国的版图里，类似有争议有可能引起国家间任何摩擦和局部战乱的地方，只要别太大块，改变了中国是一只鸡的形象，而公众和舆论也不是太了解的犄角旮旯，官方可能觉得让一点也就让一点了，就当卖给地产商了，公鸡母鸡实在是没那么所谓的。钓鱼岛因为一直一来比较有名，公众关注度高，尤其是看了多年新闻联播，领导人都是在钓鱼台国宾馆接见外宾，搞半天钓鱼台都归了别人，这太没面子了，所以，钓鱼岛是政府事关领土问题的形象工程，是底线，我相信这个应该不会让给人家。而对中国政府来说，最好的解决方法就是一直拖着，拖到地壳板块再次发生移动，钓鱼岛直接镶到了福建省，这下就省事了，什么海域石油的事再说。所以我也不担心钓鱼岛被日本人占去，虽然事实上他们确实快占去了。而这次的事件，最好的结果就是船长要被关押十天，在我们强烈谴责严重抗议了九天以后，日本把人放了，我们总算终于抗议有了成果。至于唱黑脸的人们，当然闲来无事唱唱也无妨，只是不要入戏太深，不要影响到自己的生活，不要忘了家人和自己所应该拥有的一切更应该保，不要为发现你已经干了而领导连酒瓶子都没开而伤心，也不要以为自己真的在急民族所最急，这个民族，总有更急的。

游行的意义 同名 主子奴才和狗

韩寒 @ 2010/9/18 11:24

在 9 月 18 日这个敏感的时刻，我有的朋友开始研究要不要游行。当然，游的主体可以是反日保钓救船长。终于，在一个很多论坛里连“游行”两个字都打不出来的国家里，我们有行可以游了。那么，要不要参加这次命题一日游呢？

首先，我认为在现代中国社会中，分为三个阶级，那就是主子，奴才和狗，而我们往往一人饰两角，至于饰演哪两个角色，我想不会有人觉得他在演主子吧。前一阵子，主子需要奴

才去附和伺候，但是现如今，主子需要狗去吼两声，因为在狗的逻辑里，无论主子怎么对待它，只要有外人来犯，狗总是该看家护院的。

当弄明白了这个以后，回头想想就容易多了。但是，在这三个阶级以内，好在我还有选择做花花草草的权力。我的选择依据是，对于相关部门，小事和大事他们的区别就是抗议一次和抗议十一次，有特权有能力的地方尚未出力，除了把人家日本大使变成了应召男郎以外，我们相关部门情绪稳定，并不见什么实际决心，别说武力上，连经济上都不敢有所动作。他们韬光养晦，所以我也韬光养晦。毕竟，我等做狗也罢，但要做一条戏狗，情以何堪。

纵观事态发展，领导的内心似乎并不愤怒，领导只是觉得窝囊，那自然，我们也只能跟着觉得窝囊，你哪有上街去表达窝囊的，那岂不是更窝囊。领导没面子的时候，我们给他们长脸，但领导有面子的时候，我们被他们掌嘴。我被欺负，我不能游，你被欺负，你让我游，我又情以何堪。你也别说这种民族国土大事应该是我们一起被欺负了，就算政府不作为，你活的一塌糊涂，也应该挺身而出。我自然可以挺身而出，但我的第一主题就是要求政府去作为，第二主题才是控诉来犯者，因为领土问题从来都不是老百姓能解决的和该去解决的，尤其是在我国，老百姓自己都没有一寸土地，所有的一切，都是问政府租的，所以，理论上，这事对我来说，就是我的房东在和别人就一块在地上的瓦而争执，这块瓦的确是风大的时候从房东的房顶上掉下来的，但房东也不敢去捡，因为可能要和隔壁人家打架。那我等租客在里面搅和什么呢。无土地者要去为他人争取土地，无尊严者要去为他人捍卫尊严，这样的人多少钱一斤？一斤多少个？

但毕竟，这样的游行安全，好玩，显得很酷，关键是游完以后还能正常工作学习，甚至还有助于未来发展，毕竟也算不容易，所以大学生和老百姓抱着尝鲜唱黑脸的角度去游一游无妨。到时候政府唱一个白脸，说不定能有所见效。况且现在去游行玩的人相比起以前游行玩的人也有着些许不同，以前是彻底的国政不分，被卖数钱，现如今很多青年终于能够将所谓爱国这件事情想的更明白，他们虽然依然愤怒，但开始反思自己为何每次都是那么窝囊和被动，回头也能更客观的看待国家和政府的关系，这也算是一个进步。对于任何国家来说，国家就是一个女人，执政者就是占有她的男人，有幸福美满的，有相处和睦的，有家庭暴力的，有关系紧张的，有离婚再嫁的，有不能改嫁的，但无论如何，你爱一个女人总不能连她的男人也一起爱了去。

最后，这些都不重要，最重要的是，我，如果今天能为唐福珍谢朝平而游行，那么明天我就一定会为钓鱼岛和奥运火炬而游行。但这又是一个悖论，往往你能够为唐福珍谢朝平游行的时候，你往往就不会有钓鱼岛奥运火炬之类的事，而且更不会有唐福珍谢朝平之类的事出现。一个对内不能和平游行的民族，他的对外任何游行是完全没有价值的，那只是一场集体舞。

2010年09月22日

韩寒 @ 2010/9/22 0:38

《1988：我想和这个世界谈谈》昨天上市了，由于上市没有举办公众活动，在此统一做一个

说明。

《1988：我想和这个世界谈谈》本来就是《独唱团》里我的连载小说《我想和这个世界谈谈》的全名，书早已经写好，因为《独唱团》下一期的出版时间还没有，再加上已经向出版公司聚石文华申请了拖延出版时间四个多月，按照合同不能再拖延了，所以只能放弃连载，单独出版。对此很抱歉。这本小说的平装版本是 25 元人民币，因为之前《独唱团》排版的太密集字太小，所以我特地吩咐了出版社排版稀一些。但我今天拿到样书，觉得应该再紧一些，在下一版里希望可以做出调整。

这本小说我们制作了一个限量版，只销售了 100 本。有个记者问过我，你想对那些买这么高价格的书的读者说什么，我说，我会告诉他们，不用谢。

其实也不是为了挑战什么高价，因为任意作者可以随便做出几个版本，卖十万八万的给自己的朋友，这样的记录是没有意义的，文字的还是要归文字。这个版本今天在我的淘宝店和当当上刚上架就销售完毕了。所以，对于这几十个买到这个版本的读者，我现在可以揭晓这个版本里有什么。

除了碳纤维制作成本近千元以外，在每一本书的最后，我们还送了十克纯黄金。如果你不喜欢这本小说，随手卖了这些黄金，拿 3000 块钱回来，我也不亏欠你。从小有人对我们说，书中自有黄金屋。这是句真理，但这在我们这里没能体现出来，往往书读的越多，日子还越不如意，我对此也无能为力，只能用最直接最粗俗的方式印证一回。因为每制作一本亏损将近 3000 多，所以才做了这么少。

按行业惯例来说，所谓的限量版对畅销书作家是个好生意，做几万本卖个一两百块的限量版，能赚几百万，但我们若做几万本，就得亏两亿多，所以实在没有能力承担。限量版这三个字对我来说一直意味着很少，很亏。独唱团第一期热卖的时候，我一开始的确有做几百本不赚钱的纪念版的想法，但发行方接到了来自各地书店要求所谓珍藏版的订单，大约可以做 8 万本到 10 万本，印上编号，换个好点的工艺，卖个 68 元什么的让别人送礼或者收藏，然后可坐收利润 300 多万。对此我非常反对，在出版社的办公室里争议了一个下午，因为发行方已经开始接受货款，而书店又热情很高，我又坚持认为卖这么多本的高价限量版对已经购买普通版的读者有所伤害，而且逼着人对一样没有什么收藏意义的东西进行重复消费也没什么意思，僵了很多天，最后终于什么版本都没有做。

所以，有关这本书的限量版的是非恩怨已经可以结束了，这就是我和读者间的一个小游戏。以后出书争取在我和出版社可以接受的亏损以内再做点限量版给大家玩。虽然第一批几十本已经卖完，失去了悬念的游戏也不好玩了，但我决定从我自己收藏的里再拿出 20 本碳纤维黄金屋版本，于明天下午在我的淘宝书店里公开销售，以答谢读者。这算是第二期开盘。当然，和地产商不同的是，这里依然还是原价。

关于小说的好坏，我不能说什么，这也不是什么公路不公路的小说，因为这钟概念早已过时，很多创作者在创作新作品的时候都好似新认识一个姑娘，你总误以为自己那个是别人没玩过的，结果都是玩剩下的。好玩才重要。况且我总认为电影可以类型化，但好的小说一定类型化不了。我有我自己写小说的方式和风格，也不需要别人告诉我，常规的小说应该是怎么样的，这些都是我存在于这个世界上的意义，我不是要与众不同，我只是要能认出我自己。

最后，中秋快乐。

2010 年 10 月 08 日

韩寒 @ 2010/10/9 1:55

“ ”

我们不会上当

韩寒 @ 2010/11/3 0:39

转《求是》杂志文章，供学习。

苏联解体对于西方来说是一场胜利，但对于利害切身的俄罗斯人民则是一场空前的国家灾难。苏联演变和解体的原因很多，“新闻改革”、舆论失控在其中扮演了极其重要的角色。

新闻改革是戈尔巴乔夫推行的“民主化”、“公开性”的重要组成部分。令人扼腕的是，这种新闻改革走上了否定马克思主义新闻观、背离社会主义新闻工作原则的邪路，最终导致舆论失控。主要表现在以下几个方面：

1. 各类媒体逐步脱离党的领导。党性原则是社会主义新闻事业的根本原则。坚持党对新闻工作的领导，是党性原则的核心。但是，戈尔巴乔夫的新闻改革不仅没有坚持这一点，反而明令废止对文化宣传工作的“行政干涉”，致使从中央到地方各级党委不敢实施对所属文化宣传部门及其所掌握的舆论工具的领导，任其各行其是，各自为政。这在事实上抛弃了新闻工作的党性原则，放弃了党对新闻事业的领导。1990 年 6 月，苏联最高苏维埃通过的《新闻出版法》规定，国家机关、政党、社会组织、宗教团体以及年满 18 岁的公民“都有权利创办舆论工具”，这为“自由办报”开了绿灯，使反对派政党团体办报和私人办报完全合法化。当年 10 月，已有 700 多家报刊，包括 13 个党的报刊进行了登记，其中 1/7 属个人所有，还出现了独立通讯社。《新闻出版法》生效后，涌现出不少新的报刊，其主要的舆论倾向就是反对共产党。有的报刊甚至刊登退党者的文章，声称留在党内的都是些“不正派的人”，从而使退党人数明显增多，起了瓦解苏共的作用。与此同时，《莫斯科新闻》、《文学报》及隶属于最高苏维埃的《消息报》等许多机关报刊都纷纷抛弃机关报性质宣告“独立”。《消息报》甚至长期批评苏共和苏联政府，支持各地的“民主派”和民族主义者。

一方面，执政党和政府自己办的报纸、广播、电视在舆论导向上出了问题，不仅不再是党和政府的喉舌，保持应有的战斗力和社会责任感，反而站在党和政府的对立面，对党和政府工作进行不负责任的批评和指责。这种自己出钱办报骂自己的现象在世界上任何国家都是难以

想象的。另一方面，各种反对派别也深知控制舆论的重要性，纷纷不惜血本办起自己的报刊，这些报刊几乎都以丑化苏共、责骂社会主义为宗旨。1990 年上半年，苏联境内各种“非正式”出版物多达上千种。对此，俄罗斯著名作家邦达列夫指出：“在 6 年当中，报刊实现了欧洲装备最精良的军队在 40 年代用火与剑侵入我国时未能实现的目标。那支军队有第一流的技术设备，但缺少一样东西——这就是千万份带菌的出版物。”

2. 各类负面舆论借“公开性”之名充斥媒体。戈尔巴乔夫入主克里姆林宫后不久，便提出“民主化”和“公开性”等一系列新理念，动员报纸杂志就改革中出现的各种思想问题进行公开辩论。他提出要实行“毫无限制的公开性”和“舆论多元化”；并且明确表示“任何事件，不论是今天的痛楚或是过去历史上的悲惨事件，都可以成为报刊分析的对象”。“民主化”和“公开性”成了策动全苏联各种反对派大肆声讨苏共的总动员令，苏联媒体掀起了一场“公开事实（包括国家机器运作程序）和揭露历史污点的大革命”。一时间，报刊大量刊登的揭露官场营私舞弊、贪赃枉法、腐化堕落以及社会上酗酒、吸毒、妇女卖淫等现象的文章触目惊心，严重搞乱了普通民众的思想。同时，媒体还大量刊登否定苏联和苏共历史的文章，一些不曾报道过的事实和失误被严重歪曲和无限夸大，一些媒体还以耸人听闻的报道、荒诞无稽的假新闻乃至针对苏共和社会主义的造谣、诽谤等等来吸引读者，造成民众对政府的普遍不满和国内民族矛盾的不断激化。

闸门已被打开，形形色色的反苏反共反社会主义的思潮如同洪水般奔涌而出。斯大林成了“恶魔”，列宁成了“无赖”，整个苏共和苏联的历史除了罪恶还是罪恶，十月革命和社会主义带来的只是灾难，而资本主义社会则成了人们心目中自由和富足的理想天堂。当主流舆论千百次地重复苏共和苏联社会主义实践是失败的，当各种媒体把党的领袖的形象抹得漆黑一团，执政党的威信也降到了零点。人们对共产党的领导是否正确、对社会主义制度产生了怀疑，苏联人民的民族自豪感受到沉重打击。而面对敌对势力利用“民主化”、“公开性”对马克思主义和社会主义发动的猖狂进攻，以戈尔巴乔夫为代表的苏共领导人不仅没有及时给予回击，反而姑息、纵容、欣赏，甚至自己也参与到这种大合唱中。

3. 为西方意识形态的大举进攻开放门户。1987 年 1 月，根据戈尔巴乔夫的指示，苏联停止干扰 BBC 对苏广播，不久又相继停止干扰美国之音、自由广播电台等多家西方电台的对苏广播，苏联民众从此可以随时听到外国电台的声音。这些西方国家政府的喉舌大肆宣扬西方的生活方式，介绍西方对苏联改革的态度和观点，以西方的立场和视角评论苏联的政治局势。这对当时正处于改革十字路口的苏联人来说，其蛊惑性、煽动性不言自明。对此，美国国际广播委员会认为，“苏联停止干扰西方广播，可能比戈尔巴乔夫决定从东欧撤军 50 万的允诺更重要。对美国来说，它为促进苏联社会的和平演变，提供了难得的机会”。但是，苏联并没有就此打住，同年 12 月，苏联决定拨款 400 万外汇卢布，进口 20 个西方国家的报刊，在国内公开出售。这进一步助长了西方对苏联的舆论攻势。

事实表明，戈尔巴乔夫的新闻改革使苏联经过几十年努力构筑起来的社会主义思想防线，短短几年间就从内部土崩瓦解。有学者把新闻改革到政权丧失的过程概括为一个模式：新闻改革——媒体放开——外力介入——阴暗面曝光——群众不满情绪积累——反制无力——舆论彻底失控——政权丧失、国家解体。这个模式清楚地表明，舆论失控是苏联演变的重要原因之一。其中，新闻媒体脱离党的领导，是苏联舆论失控的关键。如学者所言，在改革进行的关键时刻，“俄罗斯媒体人成为推倒苏联大厦的最后一个操盘手”。俄罗斯前总统叶利钦说得更为明确：“正是新闻传媒发起的揭露苏联历史黑暗面和现存体制缺点的运动，直接动摇了

这一帝国的根基”。而戈尔巴乔夫，这个亲手搞垮苏联的人，却获得了西方颁发的诺贝尔和平奖。

千里之堤，溃于蚁穴。媒体失控导致反共反社会主义的舆论一步步瓦解、摧毁了苏联意识形态大厦的根基，掏空了苏联制度的核心价值体系，加速了苏联演变和解体的步伐。苏联解体后，俄罗斯经历了持续 10 年的动荡和衰退，使当年的超级大国沦落为一个备受西方挤压的国家，多少俄罗斯人反思起来为之痛心疾首。颇有趣味的是，普京、梅德韦杰夫治理下的俄罗斯，出现了西方所批评的“民主倒退”，包括加强对媒体的控制，但却带来俄罗斯经济的强劲复苏和政局稳定。这一切，对于正在中国特色社会主义道路上阔步前进的中国而言，无疑有着十分重要的借鉴意义。现在有人攻击中国的新闻制度，鼓吹媒体民营化，这恰恰证明我们的制度是正确、有效的。他们的用心不言而喻，就是想让中国走苏联的路。前车之鉴不远，我们不会上当。

2010 年，上海大火

韩寒 @ 2010/11/16 0:08

今天下午，我正好在胶州路大火旁边的静安工人体育馆拍摄一些东西，忽然间，两百米外冒起了烟，我从两栋楼组成的夹缝里一看，发现可能是一栋楼着火了，但那楼上满布着脚手架，我便说，没事，是建筑工地着火了。周围已经有朋友打了火警电话，我想这样闹市区大家都能见到的浓烟，就不重复报警了，凭心而论，在大量维稳经费的支持下，上海的治安和应急能力还算不错。

几分钟后，天空里开始飘来燃烧残骸，可以想见其实有明火，是在我事先可见的另外一侧，没多久屋顶就出现了一窜火苗，越来越多的人用来围观，我们停止了工作。我往前走出现体育场，来到距离这栋楼 50 多米的地方，公安已经封锁了几条道路，很多消防车已经到了，我才发现这原来不是建筑工地，而是一栋在整修外观的居民大楼，是有人家居住的。一开始在外围观看的路人看见满楼的脚手架，以为是正在新盖的房地产项目，都面露喜色，但后来听闻是教师居民楼，皆面色凝重。但大家当时都觉得可能只是几户居民家着火，谁都没有想到会烧毁整栋大楼。

后来从现场陆陆续续被扛出来一些人被送往医院，但是虽然来了众多消防车，但这些消防车对高楼依然一筹莫展，屋顶和脚手架上都有人求救。消防员救下来几人，屋顶上的人群后来不知所踪，新闻也都无交待。一开始新闻媒体都还在播报火灾的惨烈程度，随着火慢慢烧到了大楼的高层，政府的高层也开始有所动作，新闻也一概变成了宣传部门专用和谐体。

从两点多到五点多，我一直在火场的周围，对于这样一场近十年来上海最大的火灾，有着很多感触。首先，消防和公安以及救护来的不算晚，当然，肯定不算早，因为至少在浓烟升起以后的十分多钟，我才在现场听到了第一声警笛。来的人倒是足够多，连刑侦的都在第一时间到了，但肯定不是来调查起火原因的，只是在维持秩序，半个多小时以后在外围拉起了警戒线，还算有序，消防员也都在不停的往火场里赶，但是大家面对这样的高楼起火都无能为力，多部消防云梯到位和直升飞机施救都是一两个小时以后的事情了，救援装备很不给力。

2 点 14 分，我看到浓烟，3 点 54 分，警用直升机开始冒险企图使用索降对屋顶经行救援，但此时已经浓烟太大，整栋楼都在燃烧，索降失败。

真正的大火开始烧透建筑从我这个角度看是在 2 点 38 分左右，大楼西南处的脚手架被大面积点燃，到了 3 点 20 分左右，还有人被消防人员救出或送屋子里逃出，但所谓的火势被控制，其实也就是等它自然燃烧完毕，燃烧完一处就算是控制住了一处，除此以外几乎无能为力。一般高楼火灾也就烧一两间或者一两层，很少看见有整栋楼都被烧穿的，虽然我不是专业消防人士，但围绕一圈的脚手架和周围材料才是最根本的原因。它将整栋楼围烤了一圈，导致几乎每间房间都被点燃烧穿，一直烧到了晚上消防员才能进楼搜救。

在这里，歌功颂德的话我就不多说了，因为在晚间新闻里，大家肯定可以看到火势得到控制，救援英勇及时，家属情绪稳定，领导亲自慰问，居民喜极而泣。我只是想，我身在这样一个高楼林立的大都市里，这仅仅是一栋高度上排不上号的 28 楼的建筑，水枪也只能到六七多楼，从我的角度仅能看见一架云梯可以喷到 20 楼以上，其余的云梯最多能到十几楼，直升飞机救援无果，除了巡视也没有办法。当然，这次火情特殊，可以说来再多消防直升机和高层云梯对灭火也无济于事，但兴许可以多救几个人，相信这次上海已经展示了他所有的针对高楼的消防硬件，我只能说，这些太少了。

另外，这是一栋好好的大楼，外表并不显得破旧，我并不明白它围着一圈在翻修些什么，而那一圈的脚手架和防护网都是可燃物，你若是给我一个打火机，让我把一栋 28 层的居民楼烧光，其实是有难度的，但面对着这栋楼，只要点燃下面的防护网，自然就是这个效果，消防意识的薄弱以及莫名其妙的翻修都是这个灾难的原因，但估计最后的答案是该楼正在新修节能减排环保外立面。居民楼不比高档写字楼，内部消防系统很多都不健全，是不是整修完善一下里面比刷一下外面更加实在呢。

最后，我发现每次的盛会之前，会放一场烟花，但每一次的盛会之后，会有一场大火，奥运会之后的央视大楼，世博会之后的居民大楼，后者更为惨痛，现在媒体公布死亡人数是 12 人，但根据我在现场看到的一切，等到明天早上，或者消防人员进到了大楼之内搜索结束，将远远不止这个数字。有人说，在灾难发生的时候，我们应该全力救灾，沉痛的悼念死者，不应该去追问和追究一些问题来添乱和说风凉话，这不合时宜。但你若不追问，这很快就变成不可抗力的天灾，然后官方顺势和谐媒体，最后变成他们给自己的庆功。在我们大大小小的灾难面前，这已成不变的定律。你不能因为永远得不到答案而迁怒那些提问的人。所以，你的问题是什么？

十一月大火的过程

韩寒 @ 2010/11/16 0:47



14 点 14 分，浓烟升起，下面那些脚手架围起的部分将是灾难的开始，很多没看仔细的人都以为是建筑工地着火。

=====

=====



14 点 18 分 ， 屋 顶 冒 起 了 明 火 ， 但 很 快 消 失 。

=====



之 后 的 几 分 钟 一 度 没 有 明 火 ， 只 有 黑 烟 。
=====



14 点 25 分，忽然北侧脚手架和其材料开始过火，随着风势向西南方向蔓延
=====



14 点 38 分，火势蔓延西面脚手架，正是这片大火引起很多爆裂声，彻底点燃了这栋楼。

=====

=====



14 点 45 分，继续往南面的建筑材料转移，黑烟包围了明火。

=====



15 点 27 分，此时已经扩大警戒范围，消防队员还在此时从楼里救出十多人，被陆续拉上救护车，但此时的高楼灭火装备尚未到位。

=====

=====



十分钟前，15点15分，整栋楼都已经燃烧了，但此时高层未有脚手架的地方尚未燃烧

=====



同时，火势更大，遍布全楼，此时还有人员从楼里出来，不知道是消防员救下来的还是自行逃出。火势往高层蔓延，此时已经过去将近一个小时，只有左下的水柱可以够到 7 楼左右，对于中高层的火势毫无办法。但此时已经有新闻报道，火势已在控制之中。

=====



15 点 31 分，一个小时十五分钟过去后，才有了这一根水柱，一直到 16 点 20 分，这个方向都只有这一根独苗。

=====

=====



到了 16 点 29 分，终于有了三支水枪射向高层。同时旁边一栋楼的顶楼也有有两支水柱射向着火大楼楼顶。但已经无法阻止火势的蔓延。

=====

=====



最后一张，夜色降临，ISO 自动提高，成像变差，最高层的房间已经被烧透，一直到我离开，所有可烧的东西几乎都烧完了，火势真的得到了控制。消防员和救护人员都很努力，但高楼灭火装备部署的实在太慢了。愿死者安息，生者掌握更多求生技能，在这个世界里保存。

后会有期

韩寒 @ 2010/12/28 3:39

各位朋友们，在此向大家证实，《独唱团》的确已经无限期的停止。本来想用精力有限等原因搪塞过去，但总觉得为了避免各种猜测，应该向大家有个交代，事实是由于我能力有限，《独唱团》的第二期乃至未来各期在均无法出版，所以特此宣布独唱团之团队解散。

文艺杂志《独唱团》于 2009 年年初决定开始运作，一开始是聚星天华文化公司处于市场考虑倡议开办，并投资 500 万元作为启动和筹备的资金，不过这笔钱分文未用全数退还。工作室开始构建《独唱团》的雏形。后来由于聚星天华公司被盛大文学所收购，所以《独唱团》的出版发行事宜自然就转到了盛大文学，盛大文学将其发行权交给了旗下的华文天下图书公司，在经过了将近一年超过十家出版社的辗转审稿以后，由山西书海出版社以丛书的形式出版了第一期，在印刷期间一度被强行叫停，由该省相关部门再度审查，出版日期再次延误，所幸最终出街。出版之后，至今实际销售了 150 万册，按照行业惯例，则应该算是 1500 万册，主要是承蒙大家的捧场和错爱，当然，还有原因就是人家只卖一个月，这个一卖就是大半年。

出版后由于被认为是以书代刊，所以相关合作单位受到牵连，为了避免牵连到市场上其他一些丛书的出版，做到完全符合国家的相关出版条例，所以《独唱团》转到了磨铁图书之下作正规刊物化的努力，但所有的努力包括已经谈定签订的多家公司合作，均会在谈判完成或者下厂印刷之际突然表示无法操作，我对此深表理解，但为了防止造成误会，我也多方打听，只能说这确非新闻出版单位或者宣传单位施加压力，大家不要错怪，但其他打探都无果，可能中国相关部门相关人太多，太多人都有让文艺读物变成文物的能耐，所以具体我也不清楚是怎么回事，也不知道是得罪了哪位朋友，我在明处，你在暗处，山不穷水不尽，柳不暗花不明，若能知晓，恰能相逢，我不记恨，但请告诉我，这是怎么了。

《独唱团》在屡次手续齐全的印刷过程中均遇到困难甚至化浆，过于浪费纸张，不符合国家关于节能减排的号召，再坚持下去，不光出版无期，恐所有工作人员和合作方都被节能减排，而且对于这些供职于《独唱团》的年轻的朋友们和读者们把青春耗在无尽的无望的等待中也没有意义，经过慎重的考虑，由于本人的失职与无能，决定无限期的冰封《独唱团》，《独唱团》的团队原地解散，留一人处理善后，公司将继续全薪供养团队所有员工半年，作为大家另寻工作的准备，所有被选用但未及刊登的未来几期稿件，《独唱团》将支付一千元一篇的退稿费用，或者作者可以选择接受一字一元的稿费价格，编辑部将负责推荐给其他优秀文艺杂志。编辑会在年前和所有的供稿者们完成后续处理，作者也可主动联系我们。

最后，感谢所有的读者，感谢所有的作者，感谢所有的主创人员和工作人员，我们的遗憾是作为一本准备时间足够被充分的文艺读物，第一期做的不够好，不幸让大家给看见了，第二期有了长足的进步，不幸大家都没能看见。需要提醒读者的是，虽然独唱团失败了，但市面上在成功销售的小开本独唱团，独唱团第二期，独唱团第三期，合唱团各期，明天独唱团等均是盗版，请谨慎购买。最后希望朋友们新年快乐，因为此事既无关死亡，也无关永别，而冬至花败，春暖花开，都是生活常态，所以并无需惋惜。后会有期。

特别奉送：韩寒在厦大演讲文字稿

大家好。第二次来到厦门，然后这里的空气很好，难怪大家都喜欢散步。

刚才我听邓老师说了一些关于爱国主义的东西，然后我想到了两句话，是之前看到的，那是别人说的不是我说的。第一句话是“爱国主义是流氓最后的庇护所。”第二句话是“真正的爱国主义就是要保护这个国家，让这个国家不受到任何迫害。”

然后今天我也准备了一些说的内容，我带了一个稿纸。这是为了约束我自己，免得到时候大家受到什么迫害，我怕我满嘴跑火车。

开始了。

各位领导，各位老师，各位同学：

大家好。

大家知道中国为什么一直成不了一个文化大国吗？因为在我们大部分的讲话的时候，“各位领导”永远是放在第一位的，而各位领导都是没有文化的。不光光是这样，他们还是惧怕文化的、是审查文化的，但是呢他们能够控制文化。所以说这个国家怎么能够成为文化大国呢？各位领导你们说呢？

其实中国是有 成为一个文化大国的潜力的，我给大家讲一个故事。我要主编一本杂志到现在都没有出版。然后呢宪法上有规定，每个公民都拥有出版的自由。但是呢我们的王法又有规定，就是呢领导有不让你出版的自由。这个杂志在很多地方在审查上遇到了一些问题：里面有一幅漫画，漫画里是张图，主人公是个男的，他没有穿衣服——当然这是不可以的嘛，因为相关的法律法规规定我们不能露出那个阴部在公开的杂志上——但这个我认可，我觉得没有问题。所以我特地把那个杂志特别大的一个 logo 把它放在不合法的那个部位。突然之间就是出版社和审查人员告诉我们这个不可以，你把这个人的中间这个地方挡住了，这个是在暗喻“党中央”。我的反应和大家一样——我被雷到了。我当时脑子里就在想，朋友，把你这个惊天地泣鬼神的想象力放在文艺创作上而不是文艺审查上那该有多好。

通过这个故事我想告诉大家其实大家都是很有想象力的。当然想多事情我们只能想，我们不能去做、不能写，甚至很多场合不能说。我们的限制太多了，这是一个限制级的国家。在限制级的国家里怎么可能产生非常丰富的文化呢？我已经算是一个自我限制很少的同志了，但是在我落笔的时候我就会情不自禁地想这个警察不能写、领导不能写、政策不能写、制度不能写、司法不能写、很多历史不能写、西藏不能写、新疆不能写、游行不能写、流行不能写、黄色不能写、**不能写、艺术不能写——而高雅我又写不出。我真的写不出那么高雅的东西，我又不是余秋雨。

在网络上发表的一些文章尺度已经比较大了。很多写剧本的朋友，我知道一些写剧本的朋友，像类似宁财神啊写一些话剧，还有一些电影剧本电视剧（的作者），他们非常地痛苦。在这样的一个文化环境下，我一直在想，如何成为一个文化大国？除非全世界只剩下中国、朝鲜还有阿富汗。朝鲜是文化禁地，大家都知道；阿富汗是因为国内的形势还搞不清楚，他们还顾不上文化。但纵然这样，他们都已经有了作家写出了《追风筝的人》，当然比较遗憾的是这也不是在阿富汗出版的。我想一旦阿富汗搞清楚了也不是没有可能超过中国。

我们所谓的在国际交流上不能再拿那些四大名著和孔孟之道，我们知道的，这个就像相亲的时候女方问你有没有钱，你说我的祖宗十八辈很有钱。没用的。这个悲剧的造成和大家没有任何的关系。虽然说通往朝鲜的道路是由每一个沉默的人铺就的。但是一方面我们当然要比朝鲜强很多，因为大家知道朝鲜是什么样子的。另外一方面呢我相信在座的大家，其实很多人并不沉默——大家只是被和谐了而已。在中国的扫黄史上，可能很多同学——我想大家都知道——毕竟是大学生了——虽然现在的教材上已经没有这些内容了，就是邓丽君和刘文正都是黄色、下流、淫秽的。但是因为听的人多了，他们就变成了黄色、下流，他们就不淫秽了。但是呢到最后全国人民都在听，所以他们就即不黄色，也不下流了。如果我们都能够来反对文化的审查，让我们的屏蔽词里除了反人类的词外不再其他的词汇，那我们才有可能去创造出一个文化的大国。哪怕在这个过程中你我的名字都会进入这个屏蔽词库，但是我相信一个屏蔽词库是有它的最大的载重量的——每一个新增加的词汇都是在加速他的灭亡。

所以我希望我们的新闻媒体的从业者、我们的学生老师、每一个文化的从业者、爱好者，包括每一个版主啊，可以努力让我们的屏蔽和审查越来越少。我们的领导们——注意这个领导和大家是分开的——我们的领导们、我们的政府，可以有足够的自信让文化更加地开放。我知道我们的领导很喜欢向国外输出我们的文化，觉得这个是一个强国的象征，但是你现有的文化我觉得实在是输不出去的。我们在创作作品的时候每一个作者，每一个从业人员，他们在时刻进行着自我的审查。在这样的一个创作环境下，我觉得怎么能产生像样的作品呢？在全世界范围内，你把所有的作品阉割得像新闻联播一样给外国人看企图输出中国的文化，你当外国人是外星人啊？我觉得中国是不是真正地在经济上崛起了这个要等我们的房地产业崩盘了以后再谈，现在一切都不好说。但是如果一个国家在文化上真正地崛起了那它真是一定是个强国，而且我想应该永远不会有崩盘的危险。

最后说回到我们的屏蔽词库——一个屏蔽词库里面的词越多，这个国家的文化可能就会越弱。但我们的政府会给你很多的解释，他们会告诉你我们这么做是为了保护青少年，是为了社会的稳定。文化是自由的，所以他们有权屏蔽任何危害青少年、破坏社会稳定的资讯和文化。但是如果你认同了，迟早有一天你会发现，你在控诉你的遭遇的时候，他们会将你屏蔽，罪名是破坏社会的稳定。到最后凡是不利于统治阶层的，不利于他们获得利益的言论都是破坏社会的稳定，都是危害青少年。如果我们当时沦为了绿坝花季护航，很快我们就会看到绿坝花甲护航。

到那时我们就不光是看到文化的濒死了。所以同学们，我们不能让这一天的到来。否则在以后，在若干年的以后，在你的孙子的通过卫星接收到的电子课本的历史书上，我们都会是笑料。

谢谢大家。

个人觉的 2010 年是韩寒写的博客最酷的一年，也是最有价值的一年。有同感吗？

媛媛家的淘宝店 <http://mary110.taobao.com/>