

韓寒博客博文備份

2006 年

该博文由 [Jen Zhang](#) 独家搜集整理，特别感谢“[无人赞助](#)”对我们的独家赞助，特别感谢 [韩寒](#) 所写的这些文字，特别感谢 [Mary寒若之媛](#) 的宣传推广。

HD Studio

来寻找我们 <http://www.hercd.com/>

人生总要傻逼几回才圆满

韩寒 @ 2006/1/1 0:55

昨天——应该是昨天了，23 点 38 分，我从某地出发，路程大约 50 公里，我的目标是，没有蛀牙和在 24 点前到家。国道雨还没干，一段修路。时常有窜出的人和动物。过了一个熟悉的探头，身后一下闪光，被拍了一张违章照片，估计是这里建国以来超速最多的违章单了。我想，快点，再快点。手里开的这台车拥有全世界属一属二的灯光亮度和举世公认的经典引擎，开的人还假装是一不错的专业车手，但是已然不能再快了，因为我预计中的刹车距离已经超过了灯光可以照到的路面。这是我有史以来第一次开到自己害怕，而且是极度害怕。23 点 58 分的时候，到了家附近。但路上很多人。23 点不知道什么时候，我将车停下，熄火的时候感觉这冰冷夜里整台车都是滚烫的。我关上门才发现刹车碟居然还是亮红的，还有特别熟悉的赛场才有的刹车片炭化味道。

我开了后厢，拿了电脑和相机的包，关上的一刹那，四周烟花绽放，天空刹那白色。还是晚了。

突然高兴的不得了。我本人是特别讨厌一件事被做失败的，或者说要的东西没得到的。但是到了真失败的时候，人又能如何。哭又不至于，只好笑的特别欢。

其实没什么鸟事，就是给自己定了一目标，觉得我有我可以，事实证明，你丫还差点。往深了说，这属于挑战大自然失败了。时间走的还是比人走的快点。

人生总得傻逼几回。这回就是这样，回家后对自己说，傻逼了吧。新年第一件事就残了。还

好神经病的精神在，想往往打牌胡了第一把的，总是最后的输家。

慢慢开吧，无事无欲总是最好，出门去二十四小时店里吃个卤肉饭。

=====

换歌，奇怪的大才子张洪量，写的歌好听极度好听，难听的绝对难听。有朋友说，丫的声音整个一纵欲过度。我另外一个朋友说，莫文蔚的声音绝对也是纵欲过度。终于，这两个纵欲过度的声音凑一起了，唱了一首反映都市男女纵欲过度的歌，广岛之恋。朋友的朋友说，自从有了钱柜，女人懂得了消费。这话是追求压韵我相信，因为消费的地方万万千，钱柜能消费出什么。但我很好奇这歌一直在钱柜的排行榜上。女声部很不好唱。男声部很简单。我就没见到一个能唱好女声的。就像这歌词要表达的内容一样，男人的舒坦，女人的悲惨。

我不喜欢巴黎到达喀尔

韩寒 @ 2006/1/2 1:33

很多人问我，我为什么不去参加巴黎到达喀尔的拉力。那才是车手的天堂。

我从没那么觉得过。谁说是车手就要喜欢巴黎到达喀尔来着。

一个多星期的比赛，光一个赛段就近千公里，还没路，全是沙漠，车又慢（厂商车队除外），忽悠忽悠，又辛苦，还不能洗澡吃好吃的，实在是不能体会乐趣。为了一个目标，一定要到达玫瑰湖？我可以有别的目标去实现。

对我来说，赛车就是比快，在一个相对短的时间里，车和人都推向极限，将赛道也用到极限，比如 WRC，这样才比较开心。我从不觉得开吧开吧开个个把礼拜还迷路的那叫赛车。

关键是巴黎到达喀尔的时间正好是中国过年，我又特不喜欢出门和收拾行李。

如果我哪天不幸去巴黎到达喀尔了，那肯定是车队的意思。本人真的从没参加巴黎到达喀尔的欲望。

我想起北京认识的一些朋友，从来只选择操控差，油耗大，加速慢的吉普车，还改装了绞盘，并让人匪夷所思的一直背着帐篷和斧子，关键是，这帮孙子几乎从来没开车出过四环。选择吉普车的原因是，够男人，我觉得，有这想法的，就不够男人。

巴黎到达喀尔的比赛也是这帮从没上过土路的家伙神往的，而且似乎一辈子只要去一次就满足了。我很负责任告诉大家，他们都在装丫挺，真想去，就能去，那比赛不像 F1，巴达接受私人报名，破釜沉舟妻离子散家破人亡都要去，一年一年挂在嘴边说的，都是扯 XX 蛋。

我的几个朋友去了巴黎到达喀尔，都是中国的一流车手。我很钦佩他们。路程漫长，而且辛苦，祝他们安全。

我以实际行动鼓励他们，我过几天参加每年一度的上海到北京自驾游，参赛车辆就我一台，我开的慢，人老了，开车容易累，开开停停堵堵，在天津迷迷路，20 个小时。

天若有情天亦老，人若多情死的早

韩寒 @ 2006/1/3 0:20

今天终于看了《我飞，我飞，我飞飞飞》三部曲的终结篇《情癫大圣》。

我在想，我们的大导演，是不是很多时候没有爱情了，很多时候没有被感动了。多年没有被感动的人，如何能拍出一个感动别人的片子呢？除了片子里的演员互相“我被你感动了”以外，我看的一头雾水。还是没有想象力啊。

多年前的大话西游是不错的电影，事隔多年，刘导演把自己嚼过的口香糖渣子翻出来，又嚼了一遍，自己还嚼的津津有味，末了吐出来对大家说，一起嚼嚼。

片子里又响起“I服了 YOU”的时候，还真有一片人轰笑，I服了 THEM，可能是我太没有幽默感，这好笑吗？从头看到了尾，整个片子里没有什么幽默的地方。不至于这样的，如果一个人真的想给这故事一个交代，真的想了很多年，不应该是这样子。

片子里讲到爱情，既然影片不好笑，那我只能当这是爱情文艺片。爱情没有什么可讲的，人的感情，都是因人而异的。因人而异的意思是，因遇见的人不同而不同。我从来觉得，喜欢和爱是不同的感情，就如同爸爸和爹是相同的一样。没有理由觉得喜欢是浅而爱是深。

如果隔岸观火，说不定还感觉温暖，如果烧的是你仇人家，那更加温暖。

如果飞蛾扑火，八成就是不好结果，扑准了，给烧死，扑大发了，把火灭了。

爱情这东西，死活是个死，生活这东西，死活都得活，这两个东西一凑合，只能折腾的半死不活。

发自拍自恋照片，接受表扬

韩寒 @ 2006/1/4 13:54



踏青路上，两窝心桩企图挡我去路。我偏向虎山行，朋友看过了照片都被我的技术所折服，说我毫无畏惧就开进去了，我说你当我神仙啊，况且你从哪看出我是毫无畏惧来着，我也是下车目测研究了半天，朋友说，至少你没有停顿。我说，废话，没停顿我怎么下车用手机拍这照片。

(注意，这是我回老家的必经之路，两桩是不知道什么时候弄起来防止卡车进入的，因为前面有一个限重 3 吨的桥，关键是，弄这桩子的人没弄明白，基本上，大部分卡车都是要比轿车窄的，他们只是大而已，所以，村里的领导这个措施造成了只有卡车能开进去的后果。中国官方办事的一个典型。)

换歌，千千阙歌，但没找到张国荣版本的。死去的人做过的事总是显得更有意思，不是吗。

将要试车

韩寒 @ 2006/1/5 3:47



很期待的事情，看看明年的赛车有多快

对我本人来说，其实不喜欢试车，因为要一直等，试一下，下来说半天，然后技师调教半天，有可能调教的结果还是反的，开一个弯，下来说半天，又调半天。一天就这么过去了。在国外比赛的时候也就是等，每天一早到赛场，赛场荒芜的，周围连个狗的没有，全世界比机场还要偏僻的地方就是赛场了。拉力的试车也辛苦，不能冲出路面，可能下面就是悬崖水沟，但

又要把车用到极限，比比赛还紧张。悬挂有软硬，回弹的快慢，回弹的软硬，每个各是 20 个刻度，还有轮胎的倾角，前束，后轮的倾角，轮胎的软硬，弹簧的长短，调的舒服了，结果发现圈速还慢了，天。

调教有极限，过了就不好。赛车也是一个看谁离开人和车的极限更近的游戏。奇怪的是，无论赛车还是调教，还是别的什么，总觉得自己状态正好，车也调教的很好，但似乎可以更好

一点的时候，悲惨的事情就发生了。觉得离开完美差一步的时候，那其实就是完美。

现世安稳 岁月静好

韩寒 @ 2006/1/6 13:18

昨天看了一个片子。大前天也看来着，但是 DVD 遥控器丢了，不能快进，看了电影前无数的宣传片，等到片子开始不幸就睡了。

电影的色调并不是我喜欢。首先我喜欢明亮的，我觉得，任何的悲伤都可以用明亮的画面表达。尤其是晚上看，电影里面还是室内，点一蜡烛，就半边脸，看的我两眼发直，直想把另半边脸给看清楚了。但是导演就是不让你看清楚，下一个镜头连蜡烛都灭了，就两黑影，看的眼珠子都能掉下来。（我这怪癖可能属于强迫症一种）。终于人物到了室外，我操外头还天黑，就一小路灯，看的真是窝心。好不容易等到白天室外，心情也随之变好。（有这么看电影的吗？）

导演拍这个自然有自己的原因，很多时候，拍给别人看的东西最终还只能是在自己在看。想感动别人的东西最后只是把自己感动了。尤其感情这事，某些人为某些人做某些事，做到最后都不知道自己是在干嘛，完全变成自己演出戏给自己看。但我看完被感动了，我相信大部分时尚男女可能不能理解片子里女主人公的感情（说实话我也没理解，但世上真有人是那样）

我本人喜欢的是一个电影说一个情绪，哪怕它再小。某些大导演，自不量力，老企图在电影里探讨深刻的哲学问题，什么命运啊信任啊，还要扩大到全人类，乃至挖掘到远古时代。其实，人类的问题都是因人而异。这世界上存在肤浅，但不存在深刻。

你觉得他是这样，结果他是那样，你觉得自己是那样，结果自己不是那样，这样，生活有点异样，但是没有变样，自己还那么小样，没忘记人家的模样，结果都是一样。

好了，写不下去了，自己说的都是些什么啊。看不懂就罢了，这叫意识流。

大半夜，看谁快，谁能挡我自杀

韩寒 @ 2006/1/7 3:39

现在三点多，利用职务便利，自己沙发。

睡眠一直不好，夜短梦多，该睡时候从来睡不着，不该睡的时候乱睡着，比如开车时，比赛时，吃饭时，打球时，谈事时。神经有病否。

=====

补充文章，此刻 6 点多，要睡了必须。换歌，黄耀明的《暗涌》，相对王菲的版本，黄耀

明一上来第一句就爽快的总结了中心思想，害怕悲剧重演，我的命中命中 等等。可能听惯了王菲的人会不习惯，关闭音乐按钮在左下角点击数字附近。自己找。

一出场 全歇了

韩寒 @ 2006/1/8 2:07

上学一阵子特别想有一吉他，主要是青春期觉得比较有型，勾引姑娘比较容易。其实最好的是钢琴，但钢琴实在是太大的局限性，你不能随身背着，想要展示的时候方圆十公里连个电子琴都没有，着实着急。

还有一阵子觉得如果学会一乐器，那多么牛逼，能边演奏边唱，不幸，我鬼使神差，大脑抽筋加上经济限制，居然选择了口琴，学了半天才发现，这玩意根本不能就边吹边唱，一度情绪低落。后来买一吉他，胡逼练，因我什么事都不喜欢有老师指导，觉得是人创造的东西我都能自己琢磨出来道道，结果练半天才发现，音都没调准。后来觉得实在太难，研究了几天只会演奏两只老虎之前半部分。只得放弃。

关键是，我还不识谱，始终想不通一堆数字怎么能唱出来，给我五线谱或者简谱中的一个，我得以从“哆”一个一个数上去才行。

时间褪去，再也不想掌握这东西，原因有两个，一个是要做好实在太花时间，二是已经不需要勾引姑娘。不过还是有点遗憾。

但是，今天我得到了安慰，一个钢琴弹的不错的朋友说，教我弹钢琴，我说算了。朋友说没关系，可以强行记一两个歌就行了，比如两只老虎和两只蝴蝶什么的，我想了想，觉得还是算了，一件事，弄得一知半解最没意思，要么就做一出场别人就全歇了的那种，要么还是观赏别的强人得了。如果搞半天，让人知道我会弹钢琴，但只会弹四只动物，那也太难为情了。我们要承认，有些事情，某些领域，的确不适合自己的做，并且要有“老婆，和牛魔王出来看上帝”的谦逊认输品格。于是我说，别，我还是一个乐器都不会得了。

朋友的安慰颇得我心，说，不，你至少会一个乐器的。

我很高兴，问，是什么

朋友说，三角铁。

经常被模仿，从未被接近

韩寒 @ 2006/1/9 3:09

大家不用等，对身体不好。能在正常时间睡着，是莫大幸福。今天就不更新了。

张国荣翻唱，至少还有你，嗓子累了，有地方走调，有地方错词，但是，人到了一个级别，所有的错，都是对的，所有的无理，全都是道理。

无论如何，比不过不失四平八稳的林忆莲版本要好。

我的困惑是，哪个广东的朋友可以告诉我，他在唱之前都说了些什么。真是的，一个国家还语言不通。

20 年

韩寒 @ 2006/1/10 1:48

今天收到很动广东话版本，谢谢大家。大家的翻译都不错，我基本明白了大意。

我本人一直单纯希望任何事情致始至终，所有想法老死不变，但不幸的是，我经常改变自己的想法，有时进化，有时退化。所以，还是不要轻易的说有什么想法构思的好。

郑渊洁说，他要写博客 20 年，点击量上亿。这志向很远大，而且很难，需要多方面配合，20 年，就算郑渊洁健在，新浪也不一定健在。

我就得过且过，况且我从不觉得自己和博客有什么关系，到现在也没弄明白什么是博客，不是直接在发表框里写丢了，就是自己的沙发自己都坐不上。沙发很难，大家不停刷新（我怀疑点击量就是这么来的），眼睛肯定难受。所以，在 200 万之际，送给大家一首歌曲。

当然，若干时间后，我可能自己腻味了，或者写一文章过了一天也没评论了，这都是世事规律，人类不能强求，强求便不开心。这几天也推了不少电视采访，已经推了整两年的电视采访了。因我实在不愿意哪天红的脸盆上都是自己的脸。（我在 2002 年采访时说的版本是抽水马桶上）。住在大自然的我们怎么和大的自然抗衡。

今天的歌，比所有的老情歌都能勾起回忆。20 年，多么长，刑法有期徒刑的最长年限。说明，这是有期的极限。但是，日子永远过的很慢，时间总是过的很快。

有生之年，不能幸免

韩寒 @ 2006/1/11 1:30

今天有非常非常难过的事情，巴黎到达喀尔比赛中，一个摩托车手丧生。此人在赛前一直苦于没有比赛资金，终于，最大的摩托车队中一名队员受伤，此人就作为替补出席。在第 3 赛段，此人还得到了第一个赛段第一。我看到了他得到赛段第一后接受采访的高兴模样，昨日他摔车身亡。非常非常的难过，因我不太关心巴黎到达喀尔的比赛，第一次看电视看到就是介绍此人如何赶上最后的机会参加比赛并且得到第三赛段第一。

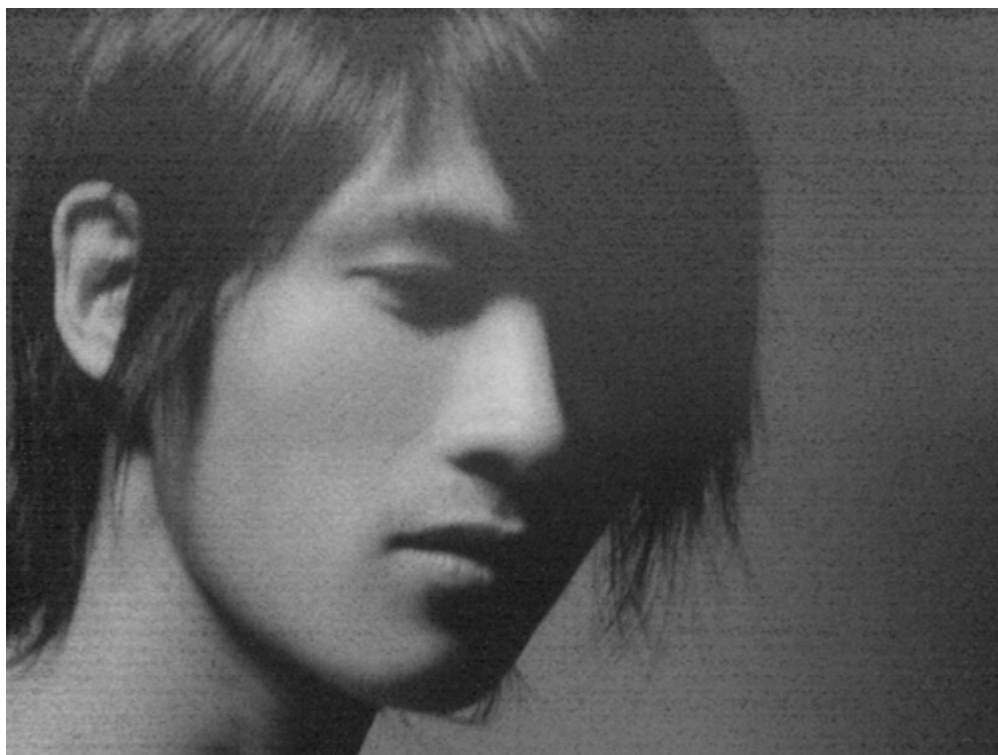
对于这样努力的一个车手，虽然不幸，但人总得一死，若可挑选，这是最美好的谢幕方式。

我的一个朋友，国内最好车手之一，一次说到过，有姑娘喜欢他，因为这姑娘觉得这职业很拉风。我想，速度那么快，风阻那么大，拉风是肯定的。基本上，所有的冠军都是天才加上苦苦苦练，上天给予你天赋，你将要第一来报答，第二就是第一个失败者。

=====

明天要被拍一些照片，我是很不喜欢被人拍的，就喜欢自己拍，但又不喜欢拍自己。虽然自

己了解自己，但总是拍不好看，要不就是笑的特猥琐，要不就是严肃的特装逼。上海电视的一个摄影师我很欣赏，因为他拍照比较快，而且不要求化妆和换衣服。我也从不化妆和换衣服。我很喜欢他给我拍的几张照片的神情。他说，他是来拍人的，不是来拍衣服的。我很喜欢（其实主要原因可能是他平时拍的都是大明星，所以要速战速决）。人物总是存在他独特的气质，再说，男人糙吧糙吧糙吧不是罪。（这话只能阅，不能读出声）。



==原照片摄影 施政 我翻拍去色了一下，去年还说一年发一次，今年的名额用掉了==

眼保健操歌听得心烦。我小时候就因为老挣着眼睛做被批评。少数几次闭着眼睛的也是不幸睡着了。换歌了，有生之年，狭路相逢，终不能幸免。终不能幸免的结果是不是终不能幸存？歌叫什么名字来着，狭路相逢勇者胜吗。

甘家口的一号

韩寒 @ 2006/1/12 0:16

两天加起来才睡了四个小时。

傍晚去按摩，技师说，你脖子很差。我觉得还行，尚能转动。本来不好，赛车后越来越严重，今年昆明事故后更加严重。然后做了足底，说要两个小时，泡脚的时候就睡了，一觉醒来鞋都被穿好了，天知道做没做。反正钱要付。

四前年在北京，住在望京的方舟苑，望京那地方容易迷路，我租好房子的第一天就没找着自己住在哪。11楼，往下看，不见四环。中央美院在旁边，正对面一个老北京面馆。实在是没事做，又不喜欢结交朋友，就养成了泡脚的习惯，技师说，你这不好那不好。我个人比较喜欢的地方脚侧的脾胃十二指肠部分和号称睡眠的部分。我这人专一，每次去认准一人，如果人家在忙，我经常一等就是一两小时。这人走了，我就再不去那店里。开始发掘新技师的漫漫征程。西直门甘家口某店的一号，至今很想念。此人走后我去问了多次，每次去北京都忘去问问，问到店都换了老板，那批人全部不在，终于死心。自己喜欢的技师，两个小时的空闲，电视里又有台球比赛，真是太幸福。

今日换歌，没有了人声得巴，瞬间耳根清静，所以大家纷纷觉得音乐尚可，都问我叫什么，并有人回答，可惜不正确。这音乐不叫一个陌生女人的来信。叫琵琶语。幽怨否，不觉得。早就幽怨的淡定无怨了。幽怨的最高境界。

幽怨到头，就是哭不出来。同样的，幽默到头，就是笑不出来。

今日无题

韩寒 @ 2006/1/12 22:43 .

今天上海下雨。2002年，北京五环开通了一段，我开车上去，巨大雨水。开到一个陌生地方，后来神奇的从京津唐高速回来。路面很多积水，一部车很快超过我，前面就是一个积水区。我说，撞。话音落时，前方的车一下失控，撞在护栏上弹了出来，横在路当中。我下车帮放了警示牌，打了报警电话，发现车里的人除了吓着以外很健康后就离开了。

我之所以觉得它要撞是因为这事情似乎什么时候发生过。

有的时候突然冲到电话前，然后电话就响了。

我一度觉得自己是神仙。

后来朋友说，是人都这样。

说这事的主要目的是，今天用手机拍了一张车外景色的照片，觉得喜欢，想放上来，在粘贴的瞬间，突然觉得这事情好像什么时候干过（感觉是上辈子的事情，但上辈子有手机和电脑吗），而且似乎干完以后再晚点要发生一个其他重要的事情，而这事情似乎改变了很多东西。那就不贴上来了，可能改变什么？似乎又不可能。很多可能的事情不可能因为我能事先知道可能不可能就不可能发生。这里只是说一个感觉，很多事情，似乎发生过，在做的一瞬间，是不是生物们都这样。

（更新一下，刚才电话一个朋友，被朋友嘲，说：你这感觉算什么，我小学就有了，你别老以为自己和别人不一样，我告诉你，我才和你们都不一样，我觉得总有一天，外星人会把我接走的。。。。。原来大家都是神仙）

为什么总让我检阅你们的老婆

韩寒 @ 2006/1/14 0:55

一本书，是纯粹的，私人的东西。我个人不喜欢是一本书别人给写序言。不管这人多牛逼。好比自己的老婆让一个外人先从里到外看一遍然后在老婆脑门上写下，不错，我向大家推荐。总是觉得很不舒服（换妻游戏爱好者除外）。书是最个人的东西。中国当今的作者们之所以写东西写的不好，是因为他们把这个当成别人的东西，成天想，别人喜欢看什么，最近流行些什么，我要告诉大家些什么，现在的评委爱什么。

我很喜欢给自己写序，因为这说明书写完了。这一两年也推了所有要我写序的，多少钱都没写，出版方和作者本人都孜孜不倦坚持不懈想让我检阅夸奖一下他们的老婆。但，这老婆是什么质量，是注定的，不能因为我说好，她就变得漂亮点，价码也高点。顶多人家看第一眼说，哦，韩寒喜欢的女人，自然不错。

其中包括不少朋友，不小心得罪了一些人，早先写过一两个序，后来就彻底不写了。我的书更是自己序言后记写的欢。恨不能为了出版一个序言才写一本书去。

写序真的是一件很开心的事，我前几天写了个序，才花了几分钟，写的开心的不得了。书叫《毒》，三年前出的一本我自己的好词好句精选集，出来以后就被人骂，一直骂到现在，纵然这样也不影响我对这书的喜欢。下面是新版的《毒》的序言（内容没换，换了出版社，所以要做新版，买过的不要再购买）

这本是很多年前的书，遭受很大的非议。但一直是我喜欢的一本书。一个好的作者怎么会被非议改变主意呢。

唱片可以精选，文字也可以。当然，区别就是可能我的书三本能精选出一本，别的作者的三十本不一定能够一本。我自己很喜欢里面的段落语言。有的时候自己被自己吓到，觉得怎么写那么好。现在的我，未必能想的出。这个想法在我翻看我的上一本书的时候永远存在。

三重门，像少年啦飞驰都是经过。后来有了我喜欢的长安乱和一座城池。一些人问我，你觉得你的写作中还有什么缺点。我说，我不觉得有。因为，所有的好作者都是聪明人，假若有明显的不足，聪明人自然会自己发现，如果自己不满意，自然会修改。我们不能将风格称为缺点。纠正一切的所谓缺点，就是埋没所有的优点。

希望大家喜欢我选出的文字。当然，这是句客套话。重要的是，我喜欢就可以了。欣赏的继续欣赏，不欣赏的继续不欣赏。我同样欣赏你们的坚持不欣赏。

今日不更新

韩寒 @ 2006/1/15 0:20

不开心就不更新

金毛木木

韩寒 @ 2006/1/16 15:09



木木一岁半了。

当初买木木是个失误。我基本上不去逛狗店，因为不管狗长大多难看，小时候总是很可爱。在买木木前看中另外一个金毛，决定下手时候，它尿在了我身上。放到笼子里后，又把尿涂在兄弟身上。我放弃了。

木木很白，我考虑很长时间，我觉得，金毛应该是金的，木木充其量叫白毛。老板反复解释，说，让我弄明白，这不是基因变种。

买了以后是大冬天，但因为他叫金毛巡回猎犬，所以我觉得就要有猎犬的样子，带它去公园跳，没几天就跳废了，得了狗瘟。然后就是不断的看病，所谓久病成良医，看得我自己都能给老家的小土狗治病了。

经过三个月的治疗，终于产生效果，那就是木木瘫痪了。为了溜狗，我买了一手推车，把木木放在里边。但木木似乎一直叫的很痛苦，而且手推车用起来也不平顺，老一颠一颠，研究了半天才发现，原来是尾巴露出来了，每推一米就要压他尾巴一次。

后来实在不行，医生说，得，只能安乐死。正好我逢外地比赛，我就把木木放在店里，说，先别，等几天，你们先给按摩按摩。说不定我们伟大的中医能治百病呢。

于是，死狗当做活狗医，店员还真每天给木木按摩。但是不见好转。几天以后，老板打来电话。我一看电话号码，心里一紧，想，这下真的死了。

老板告诉我，木木居然能走路了。

等到我回去，木木还真能走路了。就是先得扶起来，抬高屁股，扶直了，扶稳了，放，然后木木就一直往前冲，但不能拐弯，刹车也很差，一直要到撞到东西才能停下。

虽然有点像火车，但是我还是很感动。

现在木木养在老家。只是没小时可爱，而且老抽抽，眼睛也不一边高，是狗瘟的后遗症。因为养的比较安全，在前几天的偷狗活动里，木木得以幸寸。狗是好玩的东西。当然我也怕麻烦，养大了就不方便了。而且，木木从小到大受到很多人的关注。小时候，大家都说，哎呀，好可爱啊，这草狗的耳朵真大。大了以后，大家都说，不错，你们打算什么时候吃掉啊，这么大，过年能烧好几碗呢。要不两百块卖给我得了。

谁给我吃西瓜，我就信谁的

韩寒 @ 2006/1/17 22:06

好久没去北京，所以堆了一堆事。基本上，我到每一地都没人接，这次例外，一下飞机，三台警车和若干台救护车就等在那了，我一出场，下面就轰动了，那发烧的呢，这是不是就是那发烧的。叫什么名字，操，怎么跟一写书的重名啊，快送机场医院。

然后就是验血。我说，医生，我不打针。医生一琢磨，行，估计针没药赚的多，就给我开了四大盒的排毒什么口服液。

然后就是病了。我一直身体健康。最近抵抗力见差，因为八成是被人传染，所以，我觉得我这是获得性免疫力缺乏，听着耳熟。。。。。。这什么病来着。

我是坚强自立的人（但有人说不是），但我得病了特愿意让熟悉的人知道，自己一个人时候还好点，一见人就病的更重，烧立马多一度。尤其有人觉得我是一口贩子（基本上口贩子看谁都是口贩子），说，你丫要是没发烧，就没食物。

在北京开回一直留着的一台快车，但是轮胎的抓地力已经完全丧失。随便开快点，没一个转弯车是直的，刹车也极差，动力似乎也下降了。想转个右弯，结果滑大了，车直接调了个头，减档吧，反正没人看见我什么时候从四挡减了一挡，顺畅的转一圈继续走呗，冠军是没有失误一说的，什么都有道理。只要我不说，没人知道我想干嘛。胡逼来呗，反正怎么都不会撞。

今天下午几个酒肉朋友来看我，全是没谱男青年。一没谱男青年不知道中了什么邪，一进门就说了我所认识的另外一个没谱女青年一堆坏话，我其实是个特别容易被妖言蛊惑的人，我说，得，你丫别说了，出去给我买个西瓜吧。我相信我看到的。

但我什么都没看见。关键是。算了算了，只要请我吃过西瓜的，都是好人。而且，最近没谱青年也越来越有谱了。

我很讨厌生病。因生病让人不想做事情。小时候，听老师说，表扬某某某同学，带病怎么怎么的，就觉得带病干点什么的人特别牛逼。但自己不行，我大病小病就全是不干事的借口。总要歇一歇，总要歇一歇。

生活是这样子，不如诗

韩寒 @ 2006/1/19 0:57

窝了四天酒店。96 个小时，至少 90 个小时在酒店里。这酒店算是住的很值。外面的世界很堵车。基本上，时间过的很快，事情也一堆，这边朋友的一只狗太胖了问我应该怎么办，那边开车把人撞了问我认不认识人，正在睡觉呢，一朋友一个电话劈头说，小样，来北京了也不通知我，快停车，我追了你很久了，我就在你后头，你丫转过头看看。我说，我后边是枕头。

世界真是小，还有酒肉朋友加典型北京口贩子给我打电话说，孙子诶，我昨晚上看见你了，你丫车里带的姑娘不错啊，不过哥们没看清，哪个学校的啊。

我说，电影学院的。

他说，让你那果儿帮哥们介绍几个同学，说，哥们认识很多导演，可以帮他们安排见见。一块吃个饭唱个歌什么的。

我说，行。那她的前途就交给你了。

朋友说，包在我身上，跟我两年，保证混到四小花旦。

我想，四小花旦不必了，四小扯蛋倒是有可能。

这世道真是有一搭没一搭的。也不知道哪句真的哪句假的。说半天每个人都各有用心，你说你的，我说我的，两神经病说到最后还真能说圆了。结婚的还能离婚，签约了还能毁约，真是丰富多彩，已经懒得感慨。

谁说的

韩寒 @ 2006/1/19 21:16

今天去做了一个采访。起床觉得身体无恙，但不想开车，打车堵了一小时，一路上都在后悔把采访接了下来。到了以后拍几张照片，摄影师要求快病死的我做一些有爆发力的动作，我想，我的咳嗽有没有爆发力。

记者是时尚先生的，姓戴，人挺好，但问题都特别扭。记得以前有一次，一记者劈头就问我一句，您是如何理解“宽容和生命”的。我就楞了半钟头。今天的采访说着说着就拧上了，开始兜圈圈，大概兜了半小时圈圈，他突然深情的望着我，说，您可真像徐静蕾。

我一口水差点喷他脸上。

他继续回忆，说，1999 年的时候做过徐静蕾一个采访，当时就感觉不能沟通，完全是两个世界的人。

我想，您怎么连 25 岁的徐静蕾都搞不定。

他说，我觉得，这是文化上差异。

我说，主要是想的问题不一样，您多扯蛋就行了。

后来这哥们看我眼神都变了，我觉得后半场的采访他是彻底把我意淫了。这次又不知道写出来变什么样了。

最后他还问我，徐静蕾是个什么样的人。

大家都是聪明得有点糊涂的人，高高兴兴一局球打半天发现黑球不知道什么时候已经进了。当然，这更多是因为当局者迷旁观者清。

还有，一定要郑重的说明一些事情，其实，我早知道徐静蕾要写她家康康，我说，我先把我家木木给发了，这样大家都说你是学我的。就这么个事儿。还有，关于那句红到脸盆上都是自己的脸（另外一个说法是马桶上），其实谁也没学谁的，分别是我 2002 年，她 2001 年说的一句话，她说的是脸盆，我说的是马桶。一个人没谱就算了，又健忘又没谱就没救了。她一再说她是脸盆，但是她又这么固执认定自己是马桶，她看东西假装一目十行，自己看错了就说反了，我也没办法，脸盆和马桶，不就一个深点一个浅点吗。我就是那浅的。论资历，她应该是那深的。反正她拧了半天，错了两边。这就是她的命运。

这篇文章被一个女人做了点手脚

京城

韩寒 @ 2006/1/21 1:45

终于回家了。京城好大，京城国际机场好大，我一看见就惊着了，惊着就发烧了。烧了五天。京城路好宽啊，车也好多，好车也多，车多也好，好多车也。京城的酒店好大啊，就是五星的居然收不到卫星电视。算了，在京城只看新闻联播。京城的鸡骨头汤真好喝啊。京城的姑娘好严谨啊，预算五百一分不超。京城人士球打的真好，我在我们村里已经算打的好的了，村长说，你能代表我们村，去首都了。但是，我被首都人民轮奸了。女的奸完换男的，朋友奸完换亲人，且多轮。这样的摧残一个病人，世界人民震惊了。带头的某人甚至自己搞到脚抽筋啊。

终于，回来了。波音 747 好大啊。我去京城都干了些什么。

病重

韩寒 @ 2006/1/22 2:11

这歌的前奏很好听。

一刻安宁

韩寒 @ 2006/1/23 0:02

我看过了金刚。看的还是挺难过。倒不是觉得人类多残忍怎么怎么，因为这片子里也没有什么坏人，大家都抱着私心而已。只是觉得世间爱情，真是不得一刻安宁。不过，我还是挺能安慰自己，觉得金刚从头到尾没穿衣服，也没看见有小鸡鸡，这就说明是个母金刚。那是不是能证明，片子里说的是友情？

估计未必，那就变成更加乱伦之同性人兽恋。况且，那荒岛上就这么一只金刚，要小鸡鸡也没用。

想想，就算那女的和金刚一起在岛上了，又如何。万一金刚过三天腻味了那女的呢，那多惨，或者其实那金刚已经老的不行，没过一礼拜就老死了，那女的岂不更惨。

真是胡说八道。还是看点现实的吧。

无题

韩寒 @ 2006/1/25 1:47

转眼又要春节了。去年春节买烟花，随便挑了几个小的，刚挑完就预感不祥。果然，最后一算是四百四十四块四毛钱。

每年春节都如是。对我而言甚至还有兴趣看中央台的春节文艺晚会。并看的津津有味。倒不是节目好看，我觉得这事挺充满了节日气氛。别的有什么事吗，似乎没有。而且对我这样没工作不需要休息日的人来说，春节好像还挺碍事。

还真挺快的一年一年。今年我都干了些什么？不能说什么都没干。似乎还过的挺有意义，好事坏事傻逼事都干了不少，好人坏人不是人也见了许多。今年赛车成绩见好，虽然全年的比赛以翻车告终。今年出版了两本书，居然挤在同一个月里，这事办的。。。。。。身边还是那些个面孔，新生力量似乎都不够强大，是不得我心还是我自己越发固执，觉得是后者。在新浪开了博客。平时再大牌的报纸杂志给多少钱都请不动的，一听说这写了不给钱反而还写的特欢。人真是贱哪。今年倒是还有网友，算是意外收获。

列表总结

钱包丢了两个

身份证丢了两个

驾照丢了两个

手机丢了两个

车撞毁两台

北京去了十二次

书出了两本

歌录了三首（唱片公司说，这是机密，不能说出去，既然不能说，只能写下来）

冠军两个，亚军两个，季军一个，其余全是第四。比赛十一场，退出两场。

被毁约五次（北京人没谱啊，全是北京的合同）

买相机 5 个，上半年太穷，卖了一个

明年会更好。

·

韩寒 @ 2006/1/26

·

我和春天有个约会

韩寒 @ 2006/1/27 0:44

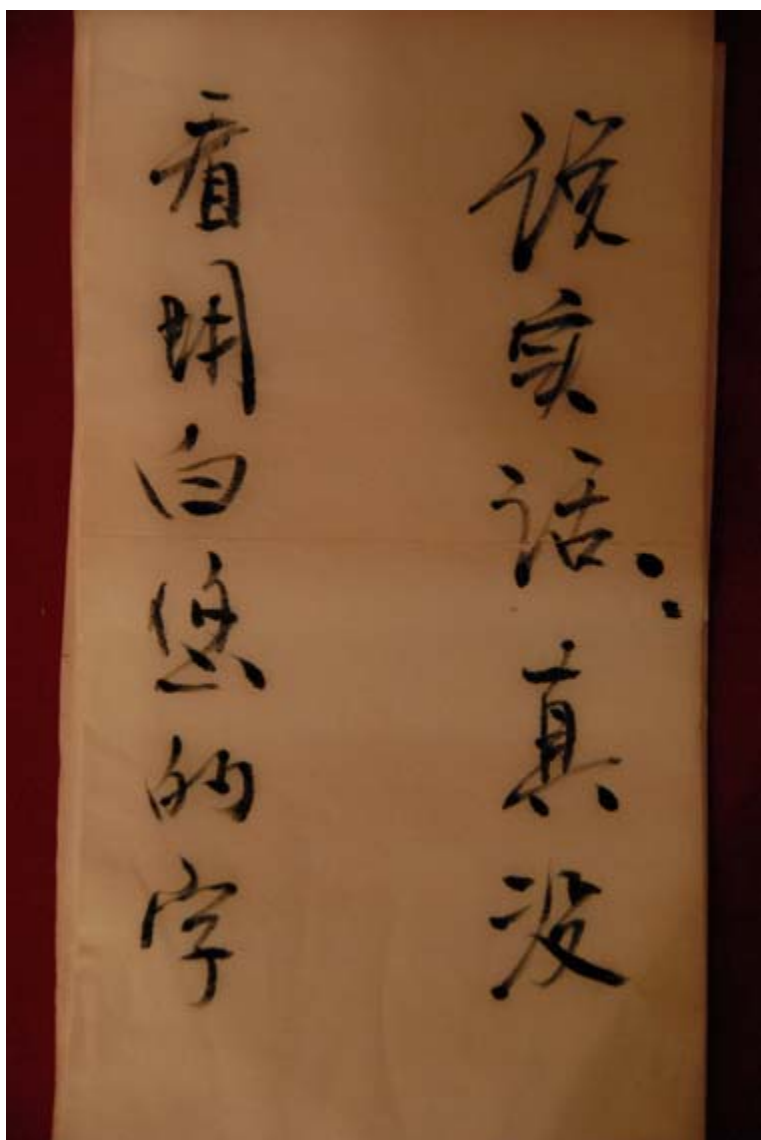
这歌还是我初中时候听到的。我听粤语一直犯耳误，比如 **BEYOND** 海阔天空里的“不知不觉已变淡”，我从来都觉得是“不知不觉已变态”，还有王菲暧昧里的第一句，我永远觉得是“美梦里起哄不起哄”。

还是普通话好。普及普通话，减少歧义。

初中时候，一男的特爱唱这歌，这男的和我当时女朋友还据说搞不清楚，自己从来拧，搞不清楚的事情永远要搞清楚，不似现在，搞不清楚就算了，干嘛搞那么清楚。只是希望很多东西别一下出现又一下没了，我觉得只有我能干这事，别人这样，我当难以接受。

“您的字”写的比较好

韩寒 @ 2006/1/27 23:51



一样写几个字，我的效果怎么是歪的。。。一定要有扫描仪，不能一切靠相机，照片歪人不歪就行了。我的字不用解释吧，我觉得，您的字这三个字写的比较好

三点零九分更新，我两点多的时候去吃面，巨小无比的店，感觉还没我床大。今天此店关了。路边买点烤肉。又新开便利店，去买了两瓶喜欢的旺仔牛奶。旁边小铺里有人在饭局。我已经一年多没饭局了，这日子过的。我坐在车里，看着烤肉的，突然萌生一个想法。这想法和烤肉没关系。

岁月经不起太长的等待

韩寒 @ 2006/1/28 22:01

无论谁，在扮演乾隆和楚留香上，都没有办法超过郑少秋。小时候，刚说了一句郑少秋演的真好，我身边就有人开始说他的不是，说，郑少秋是如何抛弃的沈殿霞。我大惊，妈呀，抛弃闪电侠，这事儿大了。朋友说，你这个笨蛋，是肥肥。我又大惊，飞飞，那不是蝙蝠侠吗。

事隔三年，我才知道他们两人怎么回事。当然，当事人最明白。

今天找到一个很老的歌，戏说乾隆的主题歌。那时候的歌词写的真文诌诌，山川载不动太多悲哀，月月经不起太长的等待。。。。。。爱到不能爱，聚到终需散，繁华过后成一梦。。。。。。一世的聪明情愿糊涂。。。这一堆都说的是啥啊，说了跟没说一样，乃是文学的高境界。

想想以前看戏说乾隆还真是傻，包括现在的康熙微服私访之类，看的还洋洋得意，觉得电视里那帮傻逼都不知道这是皇帝，就我知道。等到皇帝最后亮出身份，众群众演员假装诧异的大眼瞪小眼之际，心里那个美啊，哈哈，傻逼了吧你们。

这都是什么心理。我怎么这么傻。

开奔驰宝马的女大学生都是好样的

韩寒 @ 2006/1/29 15:33

.....

1. 她们没有选择混吧消沉野炮卖淫，选择了长期一对一 XX，干净安全，对社会无害。

2.

他们没有选择日本车，爱国之心彰显。当然，如果当年德国把苏联拿下了，势必也要侵略到中国。这事太长，又没发生，就不说了。

3.

从原则上，她们只是交了个男朋友而已。男朋友愿意送她们什么，别人管不着。

4.

对很多工作十年没车没房的男人来说，的确不公平，但是，这世界上就没公平。

5.

他们的男朋友肯定是有钱人，我们不能因为这点指责他们。尤其是男人，你们难道不愿意找个有钱的女朋友吗。矛盾就在于，有钱的女朋友之所以有钱是因为找了个有钱的男朋友，而你不是。

6.

漂亮姑娘难道一定要跟穷人在一起，世界才好看？

7.

那些开好车的姑娘，肯定不止漂亮，还聪明。他们配了没有上进心只会抱怨的诸多男大学生，那才叫浪费。

8.

有钱人的素质，至少表面上的整体素质要比没钱的强。我们要看到，人穷志短，穷山恶水出刁民，穷凶极恶是普遍存在的。我们至少没听说过，某巨富打老婆虐待孩子，某巨富搓麻将搓的把女儿都抵押给别人了，某巨富以划别人的汽车或拔别人自行车气门嘴为乐趣，某巨富喜欢拿硫酸泼熊或则挖猫眼睛(这事严重啊，合起来说就是**拿硫酸泼熊猫还被挖眼睛**)，某巨富动不动就把人肚子搞大了等等。

9.

她们生活的挺幸福，往往男朋友还假装挺有品位，也不时刻缠着她们，有品位而不腻味，多么难得。最怕就是被一没趣味的成天腻着。

10.

不是所有的姑娘都觉得荡自行车浪漫。当然，如果开腻了奔驰，和有钱男朋友再荡荡自行车，似乎更加浪漫。我们要明白，韩剧日剧里的女演员在美丽的乡村坐完男演员的自行车后，他们都是开奔驰宝马回城里的，不是骑自行车回去的。当然，浪漫的我们应该称之为单车。

11.

那些心理不平衡的人，你们难道觉得有钱人都是笨蛋吗，一个光脸蛋好话都说不利索的姑娘能开奔驰吗。有钱人的选择，不一定对，但一定不错。不错的姑娘的选择，不一定对，但一定不错。

12. 她们小小年纪就知道用自己的资本去得到更好的生活，无可厚非。贪官污吏才是我们指责的对象。如果她们傍了贪官污吏，势必加速了他们的暴露，对社会也是好事。男人最容易栽在这方面。

13.

归根结底，我们不能要求聪明的美女一定要配个辛勤的工人或者不上进的大学生，故事才圆满。平凡的我们，不能因为看到美女和有钱人在一起，而觉得她们都不是好东西（我这是真心话），或者说，和穷鬼在一起，就是好姑娘。这两者间没有联系。**大家要控制要自己的妒忌心，因为无论漂亮姑娘和谁在一起了，都没和你在一起。**所以，我们要祝福她们，下雨不再淋雨，购物随心所欲。

但是，姑娘们要注意几点

1：这奔驰是不是奔驰？国产的某几款吉利和奔驰长的就有点像，一定要分清楚。最好的办法就是油门到底，能开到两百的就是奔驰。

2：要确定这奔驰究竟是送给你的，还是让你帮忙磨缸的。

3：确定是送给你的奔驰以后，看看是不是新款。

4：如果是老款，那索性要最老的奔驰，最有范儿。

5：最老的奔驰没气囊，还不好修，开慢点。

6：要确定，对方真是一有钱人。建议大学开这课程。

7：如果对方是一贪官，一定要不知道他是干嘛的

8：如果对方是一富商，一定要知道他是干嘛的。

9：如果不知道对方是干嘛的，一定要知道自己要干嘛。

10：如果连自己要干嘛都不知道，一定不要嘛都被干。

幸福生活和不给社会造成负担是正道。姑娘们车技一定要好，你们已经给很多心理不平衡的人添堵了，千万不能再给道路添堵啊。

谁

韩寒 @ 2006/1/30 4:08

手机丢了一个，丢了无数电话号码。几年前第一次丢手机特急，觉得丢掉很多资料。现在也习惯了，在大脑里的丢不掉，因为一个手机丢掉了就没了的，就随它去。但是，年三十那天就苦了，全是不认识的人祝我春节好。大家做了好事还不留名。一来交情太浅，二来我这人

不记什么电话号码的。所谓节日气氛，就是手机撑死了三次。
前两年我很积极的群发消息，韩寒祝大家新年好。功能强大的号称机王的手机死机无数次。
今年一个也没发，一个也没回。基本上。
此外，还有一些莫名的，有骂我是负心汉的，说，你在贵阳干的事，难道全忘了吗，那个你醉酒后的狂乱夜晚，你居然全忘了。
吓我一跳，还好旁边没人。幸亏自己多年没喝酒，所以可以排除。
还有一人确信自己是我等待多年的姑娘，一定要见我。
另外有一个问我，初一你接客不接客。
还有一条消息说，看着烟花，想起我们十五年的恋情。这样消逝了。已经五年没有联系了。
天哪，我四岁那年都干了些什么。
原来春节是发春的节日。

怎么这么多人知道我手机，我也不想换号码，也没什么助手经纪人可以挡。希望大家过大家的。
不要打扰我。确信我们认识的人，发短信请落款。陌生电话永不接。

此文特制

韩寒 @ 2006/1/31 1:07

今天天气一般

唱

韩寒 @ 2006/2/1 0:58

钱柜居然不用排队。主要是去的时间不对。收费比较贵。

狂唱五页。

唱了张国荣的取暖，夜半歌声。唱了张学友的追。永邦的一追再追。谢霆锋的别来无恙。黄耀明的四季歌。顺子的写一首歌。王菲的暗涌。现场版的至少还有你。现场版的 **BEYOND** 的喜欢你。江美琪的再一次也好。**TWINS** 的下一站天后。张洪量的你知道我在等你吗。齐秦的夜夜夜夜。罗大佑的鹿港小镇。张艾嘉的因为寂寞。陈奕迅的十年。五月天的倔强。等等。

下半场开始模仿玩。

老规矩，先张国荣，后齐秦。黄耀明。

今天挖掘了新的。

郑均。

丫从来都是鼻孔面对观众。眼睛在室外的时候看天，室内的时候看天花板。唱灰姑娘。唱腔

为躺平放倒嗑药哼唧式样。

并研究罗中旭唱腔。此人为喷唾沫星子式样。一曲完，话筒套子估计得滴水。

伍思凯唱腔。此人为被踩式样。躺平，雇一人在你唱的时候踩你肚皮，就是这效果。

要学一首缺口，一首春光乍泻。怕是忘了。上面相当部分都是第一次唱，那才有意思。最怕永远的那几首。听腻总比难听恐怖。

菠萝饭真好吃。那是不是叫菠萝饭来着？

踩死人总是不对的

韩寒 @ 2006/2/2 3:08

我身边朋友说，被金刚感动的哭了。

这事是不对的。被金刚这电影感动的哭了没什么错，但因为这猩猩哭了是错的。

电影是很不错的，节奏，特技，细节，配乐，演员都很好。

但是，为这猩猩哭什么大发呢。

男人为这猩猩哭的就更加没道理了，假若真有这猩猩，作为男人的我们，也就被踩死的命。人家猩猩又不喜欢你。

猩猩不小心杀了这么多人，这事就是不对的。喜欢一个姑娘不能成为赦免的理由。

即若金茂大厦上爬了这么一个踩死很多人的猩猩，我等自然希望他被降伏。不管什么理由。我们不能美好的希望把它关到动物园里。

全世界，只有一个人值得为猩猩哭，就是里面的女主演。其他女人，也就被猩猩拿起来看一看再被扔掉的命。

女人也不能以猩猩来要求自己的男朋友。我们也有很多猩猩不能的本领。猩猩就不能 MSN。女人不能因为自己男人不能和恐龙打架就对自己的男人失望。我们要想到，导演猩猩和恐龙打架的，是个男人。

猩猩是一定要被击落的。电影院里那些看见猩猩把飞机打坠毁了就鼓掌的人，心理都是不健康的。飞行员上有老，下有小，牺牲了还要被观众叫好，这什么世道。这一切就因为一只猩猩喜欢上一个姑娘吗。

况且，姑娘未必喜欢猩猩。假设，猩猩是我的最爱，但被飞机打死了，掉下了帝国大厦，我等应该当场殉情。但是，女主演非但没有当场殉情，在猩猩尸骨未寒，甚至还没有掉到地面的时候，和另外一个男人拥吻了。只能证明对猩猩的，不是深爱，甚至不是爱情。

就算和猩猩生活在岛上，也未必幸福。姑娘们想想，你看着自己的男人一堆大便比自己还大一倍的时候，你会幸福吗。吃什么啊，想扯蛋了怎么办啊，这些都是问题。性生活怎么办啊，女方最后肯定要跑到土著人那边去偷情。这才是悲剧啊。况且，猩猩那么多毛，从不洗澡，还经常运动，势必很臭。看一次夕阳就行了，还真天天看啊。

这一切，只能怪猩猩爱错一个东西。世间悲剧就是错爱。

还要怪人类打扰了猩猩。这是代价。

但是，踩人总是不对的。要现实，要现实。生活就像女主人公的内衣一样结实。

永远不要觉得金刚的爱要胜过你身边陪你看电影的男人。

今日

韩寒 @ 2006/2/2 23:57

收到命令，说像耿乐。必须拿下。没觉得像啊。

疯了



这一生不停的追，追到最后为了谁

韩寒 @ 2006/2/4 0:51

上海又冷。着车后屏幕显示，注意路面结冰。什么时候暖和。老家一个房子我要改造，要买

一个斯诺克桌子，一个九球桌子，一个十六彩桌子放里面，死磕了，有生之年一定要有一次一杆超过 100 分的。我的三台摩托车健在。下个月再运一台小越野来，可以去田里玩，要把摩托车漂移玩的像汽车漂移一样好，死磕了。下下个月，我训练的 EV05 也能修好。再要加一台训练用的前驱车。死磕了，今年一定要拿总冠军。

散财了，本是身外物。只要生前能温饱，死前散尽才是好。我的要求是，我出门一定要住好酒店。其他倒是无大所谓。今年还要捐一学校。有没有报名要当老师的？

我扛不住了，本来的歌，一首歌一个故事，今日的歌中故事，把我妈描绘的太凄惨。

换我喜欢的一首歌，张国荣的，追，现场的。张国荣没死磕，但磕死了。这个版本的现场，又走调了。可惜这次的曲不是张本人写的，要不就不叫走调，叫“作曲者现场改曲”。追一歌，是跨越 97 演唱会的压轴。永邦翻唱了这歌，叫一追再追，词改成中文的了，这一生不停的追，追到最后为了谁。这句绝对属于深情扯蛋。感觉第三句应该是 为了你个大头鬼。

不是我了解这些过去事，都是前几天在钱柜发现的事。不断新发现。类似的词，还是李宗盛写给莫文蔚的贫一点，满意你爱的吗，有何新发现。哈哈哈哈哈哈,MSN 里图标是三只熊猫笑倒。团团圆圆和盼盼。

春光乍泄

韩寒 @ 2006/2/5 3:21

这词写的，这人唱的，这事办的，相当妖艳

飞鸟与鱼

韩寒 @ 2006/2/6 0:16

这词写的，这人唱的

.

韩寒 @ 2006/2/7 2:02

.

一分一分去

韩寒 @ 2006/2/7 3:31

只爱一点点，相当痞的歌，相当好的词。李敖写的一个小诗，结果不幸没触动他的女人，却触动了巫启贤，给谱了曲。词中所述，是相当高的境界。是人神共往，天地同意，世界太平的一种状态。我相当相当相当的推崇，基本上，我做不到的事情都是相当相当推崇的。斯诺克能打 147 分满分的，我也相当推崇。我虽打的不好，最终也无法满分，但是，总是越来越朝着 147 分这方向一分一分去。除非哪天瞎了。

还有一首类似的歌也痞的厉害，写这歌的人和唱这歌的人包括这歌名，都是三个字的，大家猜。前五个猜对的奖链接

累了

韩寒 @ 2006/2/8 1:01

答案明天公布吧。懒了。有人对了。
明日开始忙碌。今天手机傻了，没有任何消息。刚才突然来了五十多条。都是问我在哪的。由追问上升到了追杀。
试车吧。今年要够快，够疯。
瑞雪兆疯年。
前两天睡眠不好，以前是睡不着，醒不了，现在连醒不了这个唯一的优点也没了。
今天应该能好觉。

如何调教赛车的悬挂

韩寒 @ 2006/2/8 23:11

赛车的避震调教非常的难弄。是底盘调教里非常难的地方。轮胎的倾角和前束往往有数据可查，但悬挂的调教却时刻不同。
避震器有弹簧和避震芯组成。弹簧的选择又很困难。弹簧有其固定的频率，软硬也不是绝对。有的时候，硬的弹簧会反而会觉得很贴地，软的却很弹，一个原因是和避震芯的配合。在香港的人车志的一篇文章上可以了解，另外一方面也因为其振动的频率。这事很微妙，我们知道，任何生物都有其固定的振动频率。所以会有以前军队踏步时候桥梁倒塌之事，皆因共振引起。扯远说，那万一我打个隔，巧合的话，是否可以震死对面的人呢？这罪又如何叛呢。忘了后来书里是怎么解释的。
总之，很难
弹簧有软硬，悬挂的软硬，回弹的软硬，回弹速度的快慢，向下压力的松紧，释放压力的速度，都是要调教的。这些都影响到赛车的抓地。无论赛车的动力多好，轮胎多咬地，但始终要和地面接触才行。
我们的赛车，软硬和回弹释放各有二十多个刻度。前后的避震又不同。组合有多少大家可以

想象。

经过一年的调教，始终不能满意。在连续的短波路面上释放的速度还是不够快，但如果把释放速度调快了，反而更加不抓地。这是头疼的问题。后来彻底抄袭了王睿的调教，车抓地不少，但车体的反应又没原来快了。如果将后面的悬挂调硬，那又有太多的转向过度。是今年要解决的问题。

还有，已经不少人猜对。是黄舒俊写的词曲。歌此刻也不想放，链接待我慢慢弄慢慢看。一周内，肯定搞好。以前在自己的网站举办了一个活动，后来那帖子自己都找不到了。承诺的奖励也没有兑现。所以，在搞有奖问答这方面，我口碑十分的差。希望大家以后不要再相信我，正确冷静看待我的一时兴起。

全民扯蛋

韩寒 @ 2006/2/9 1:05

要去睡时候，看见上文的一个留言。一开始看得还挺认真，挺替他表弟着急，觉得小小年纪参加非法飚车不好，后来才看明白了，原来是在扯蛋。我对这位网友进行了回复。反正天知道怎么回事，就一起扯蛋呗。

红色为我扯的蛋。

寒韩 你好！

偶要打扰你一下，但是不知道你能否有缘被偶打扰到。看到偶的求助。也是关于赛车的。

偶表弟（12岁）最近玩了《极品飞车7——地下狂飚》以后，忽然对地下飚车这个行业产生了浓厚的兴趣，不顾父母强烈反对立志要做一名真正的地下飚车手。他爸爸妈妈要我帮忙劝他，但是偶听了他的想法以后，觉得应该支持他，毕竟小小年纪就有这样的志向是很不容易的。

偶想帮他，但是有些具体的问题偶也不懂，知道你是致命赛车手（我致谁命了我），就上来发贴求助，希望不要不理睬偶。

偶们的问题是这样的，希望不吝赐教：

在国内应该怎么加入地下飚车这个行业？（国内的飚车都在地上），国内的地下飚车业是由黑社会把持的吗？（社会主义国家永远没有黑社会，只有流氓堆）一般跑一场奖金是多少钱？（这个取决于你们怎么谈的，每个演员的出场费都不一样）车速那么快，如果不小心轧死了别人养的鸡或者交警怎么办？（只要别轧死交警养的鸡就行）还有就是因为表弟父母不支持，只好由偶来拿钱买车，出于节省的考虑，偶打算买一辆手扶拖拉机给他作为起步车，将来他再自己用奖金换车，偶觉得对一个真正的车手来说只要技术过硬用什么车都一样的，问题就是偶不知道国内的地下飚车业界对拖拉机的态度如何，原则上是否允许拖拉机参赛？（原则上，拖拉机因为双座敞蓬，轮子露在外面，要归为最高级别的一级方程式系列。所以别的车因为级别低不一定答应这种不公平的比赛）最后还有个问题，是偶表弟最担心的，地下飚车手这个职业这么神秘，再加上偶表弟不羁的眼神，肯定会有很多情窦初开的少女情不自禁的爱上他，但是他不曾被儿女私情拖累，所以请教情感达人寒韩，应该怎么委婉的拒绝她们而又不伤她们的心呢？（的确，由于你表弟驾驶的车型很拉风，加上不羁的眼神和不轧鸡的技术，会引起少女的骚动。我个人觉得，一拖拉机可以拉很多人，不需要拒绝。车手身边永远要有女人）另外如果那些女孩子直接把裸照夹在信封里寄给他，他看了人家的身子又不得不负责任，但是他家房间不够怎么办？（这个时代，像你表弟这样信里看了身子就要

负责的好男人不多了，但是，你要告诉你表弟，信生活和性生活是不一样的。房间没有关系，地点不是问题，只要有拖拉机，停野外就可以）

一下子问了这么多问题，不知道您有没有时间回答，偶替偶表弟谢谢先了，偶们真的是很认真的对待这件事的，为了这些问题已经一个星期没睡好了。

、

韩寒 @ 2006/2/11 4:22





事儿

韩寒 @ 2006/2/12 2:11

今天手机关了很久，一开机接了一个男小朋友的电话。

那头很紧张，问，有个问题要请教你。

我说，说。

那头说，两个月没来例假说明什么。

我吓了一跳，敢情你也来例假啊。

那头说，不是，我女朋友。

为什么，为什么，为什么出这种事第一个想到的是问我。你怎么知道我就一定知道呢。

我说，哦，不是我干的。

那头说，我干的，我干的。

我说，两个月？

那头说，是啊。

我说，你去便利店，十多块钱买个测孕的。小组长就是没有，中队长就是有（能看明白这句话的朋友安全措施都有点问题），亦或相反，你自己看说明书。

那头说，我测过了，有了。

我说，那你他妈还问我个屁。你还上学难道没有安全措施吗。

那头说，我从来没有安全措施，都几年了，这次居然真有了，见鬼了。

我唏嘘不已，你这几年都在“干什么”。

那头声音虚弱，说，完了，这次真有了。

我恨不得脱口而出，是不是你的。

但是，我忍住了。人家没经济能力，有要去打胎，这事总是不好。我说，你有困难就说吧。

就这样，我负责了她的女人。

末了，他说，千万别说出去。

我说，放心，我决不会说出去。

我这不算是说出去，这是写下来，不是一回事儿，对不对？

改变所有的错，再错也不回头

韩寒 @ 2006/2/13 4:13

两张照片，很有感慨。一张是四年前，北京拍摄，在第一场比赛前，比赛在上海，穷苦的车队将要出发，为赛车花光了所有的钱，义无反顾傻逼似的去了这完全陌生的领域。博得众人的新一轮批评嘲笑。当时什么也不懂，特别没信心，从北京一路开车去上海的时候不停想，我这是在干嘛呀。所有人都觉得，写书的也能比赛啊，别车毁人亡啊。那次是第六名。奖金一千元。当时还留小辫子，小胡子。





最近剪了头发，刮了胡子，效果如下。再过一个月就又要比赛，在上海。已经没人置疑，无疑，家门口是要得冠军的。

还有，我违约了，说了一年一张照片。照片发多了，我就发。这年头流行透支。此消彼长，删除《昨》一文。我就删。

.

韩寒 @ 2006/2/14 1:37



致交通部——我们应该保护领导的安全

韩寒 @ 2006/2/15 1:29



今天是我讨厌的一个节日，好好的爱人不做，非要做什么情人。满街气氛怎么那么假啊。在沪杭高速上，堵车，看见一个车祸，一辆轿车和卡车的追尾，车内两人，一男一女，应该没有生还的希望。今天情人节啊。

在很多发达国家，或者不发达国家，卡车是要求被强制安装防止轿车追尾时候钻进车底的一套防护装置的，名字我忘记了。国外的卡车还要比国内的卡车有规矩很多，国内的超载，违章变道，高速公路停车，尾灯不亮的卡车到处都是，虽然卡车司机生活所迫，但是的确给交通造成影响，尤其是追尾事故后，卡车的尾厢高度面对的正好是轿车最脆弱的 A 柱（解释给我读者，就是反光镜上面点的位置，连着挡风玻璃的）。作为缓冲区的车头完全不能起到作用。

卡车的追尾保护装置很简单，就是铁皮钢管的事，将卡车车尾本来离开地面一米的空间缩小，让其他小车撞击时候车头的缓冲区可以利用到，而不是直接铲到车厢。成本相当低，也就百来元，在欧洲强制使用后，事故后生还率有很大提升。虽然对于交通部门，这个东西收益很少，完全不及加个什么税，收个拥堵费多，但毕竟是对生命的很大保护。尤其我国卡车，车况混乱，更加应该将其强制实施。退一万万步说，咱们的领导们，坐的也都是轿车，对不，保护领导，义不容辞。谢谢你们。

惯性

韩寒 @ 2006/2/16 1:21

一个叫“子宫寂寞”的网友留言：

妈的，破博客，留言名字竟然不能超过八个中文字符，真贱!!!

我要留的名字是~~月经是子宫寂寞的眼泪~~.

还有说，老大，你的那篇《改变所有的错，再错也不回头》里第一张照片怎么模仿左上角的木木呢，连手的姿势的一样。

关于那根草

有人说，情人节，你就送我们一根狗尾巴草？

还有说，睫毛刷？

还有说，其实那狗尾巴草要表达的是“一根光棍盼天明”。

我第一眼居然还看成了“盼一根光明冰棍”

有人说，这是天涯何处无芳草

很有意思，我都看乐了。

除了不认识的朋友外，包括数年不见的朋友，电话不接的朋友，号码丢失的朋友，几面之交的朋友，比较熟悉的朋友，你们有时给我短信，我吃惊的发现大家都在看这个地方。可能是我太久不出现了。大家都好奇加关心。偶然闪现，我也会活蹦乱跳的，没有任何问题。不常闪现，只是懒。如果暂时没闪现，那估计要长期不闪现。引用自己的话，就是如果我是辆车，势必属于刹车特别差的那种，除非撞到异物。

战胜自己是什么东西

韩寒 @ 2006/2/17 1:38

在家里看冬奥会。听解说扯淡说，其实，每个运动员最大的心愿是战胜自己，比赛的胜利不重要。这话是著名的胡说言论之一，首先我就没弄明白，到底什么才是战胜自己。战胜自己又输掉比赛那岂不是证明自己很菜鸟。这些都是模糊的概念，战胜别人才是王道。
上海已经开始暖了。

.

韩寒 @ 2006/2/17 14:54

.

网聚人的力量——前门楼子，然后是啥

韩寒 @ 2006/2/18 3:08

今天碰到那次说次的男的小的朋友，问，你那事怎么样了。
朋友说，挺好的，现在又生龙活虎。
我说，那就好。
朋友有点郁闷，说，要等一个月啊。
我去你的。
这事本来就不应该，是错，就当歇 X 养 X 吧。写出来太难听了。
打到这里，我突然想起一个事情，挺久远的，要请教北京的网友们。有句北京的俚语，前面是“前门楼子”，后面是什么，有没有人知道。据说也挺难听的。但咨询了一些北京人和伪北京人，都不知，后来就忘了这事。突然想起，只好网聚人的力量。期待传统文化积淀比较深厚的北京人的出现。
万一着实难听，大家可以选择留言中的悄悄话。免得大家都看到昏过去一大片，我一个人默默承受就行了。
还有，省略号怎么打啊。我写了六年书，永远是地上躺六个句号。谢谢。

(四点更新) 刚才看了留言，是谢负特加六，.....，哈哈.....哈哈.....，谢谢。现在只剩下一个问题了，前门楼子，然后是什么啊。我看到有些纯真的北京朋友评论说，真不知道，但等天亮就去问姥姥妈妈爸爸之类的。使不得，千万使不得，后面那句肯定不文雅，我虽然也在好奇中，但我估计八成得出现人体器官，弄不好还得被爸爸妈妈揍一顿。切记。

原来博客是这作用。不懂就问。

24 小时

韩寒 @ 2006/2/18 23:49

昨天失眠，看 24 小时，结果一看看到中午十一点。24 小时几年前就看过。第 4 部拍的也不错，但还是那样子，CTU 内部还是出现了奸细。这是我最讨厌的事情。我看见什么好人堆里有内奸，但偏偏还没被发现的电影电视最受不了，还包括两人感情好好的，突然出现另外一个人也不能接受，会看得浑身难受。总之，坏了人好事和搞破坏的情节我最窝心。所以，我书里基本都没有什么感情纠葛。累啊。现实累不够，书里继续累。有病。

9 点时候，发现上海居然下雪了。又被惊着了。是凶险的征兆啊。还好今天平安。

前门楼子基本上知道答案了。是鸡同鸭讲说的不是一回事的意思。

但大家还是发挥了想象力。

有人说，前门楼子九丈九，是一电视名。我一写可能比较色情，他居然说，可能九丈九是形容性器官的长度。够长，可以盘身上了。

有人说，前门楼子，后门窑子。对联呢。

还有人看走眼了，说，门前楼子，门后楼女。

大家都牛。

天天想练，天天残念

韩寒 @ 2006/2/21 11:27

叫嚣了练车快一个月。但是很不好意思的就是到现在没能成功。

练车和练琴不一样，讲究天时地利人和。

前两星期，车队说，练车的车准备好了，让我去拿，因不知名原因一直没去。后来在一个大半夜去了，看见车队基地正门口停了一台，不用说，是给我准备的，当即开走。第二天才知道开错一台。车队看门大爷大早一看准备第二天贴贴纸的展车消失了，晴天霹雳。

去换。开回来另外一台，刚要练，发现离合器打滑了，晴天霹雳。

修好了吧，练的地方又不开放了，晴天霹雳。

终于开回去了，等练的地方开放了吧，晴天真的一个霹雳，下雨了。

等雨停了吧，牛逼大了，下雪了，晴天霹雳。

然后作息混乱两天没睡，终于天时地利了，自己人撑不住了，晴天霹雳。

昨天算是练车大好机会，连做梦都梦的是自己在欢快练车，笑着醒了，一看表，五点半，天都黑了，晴天霹雳。

今天一定行了。现在还不到 12 点。

梦到

韩寒 @ 2006/2/22

昨天做了奇怪的梦。

先是我不知道在哪里，在一个台上唱歌，刚唱了几句，不知怎么回事，深情唱了一句“你妈逼”，突然一声哨响，然后人群里站出一人，掏出一张红牌，我就被淘汰了。晴天霹雳。

然后上台的居然是许巍。许巍说，这歌是我自己写的。唱毕，大家鼓掌。然后许巍紧接着唱了第二首，才唱了两句，也是一声哨响，那掏牌的人说，同一首歌不准唱两遍。

就记得这些。

想起这可爱的歌手。许巍还是我比较喜欢的一个歌手，刚退学那会儿听到《我所思念的城市》，觉得好，买了专辑，还是磁带，觉得好，听着有个感觉，就是迷茫，为啥迷茫，就是明明十首歌，我怎么感觉录制过程中出了点问题啊，A面和B面是不是一样啊。迷茫。

一个月去钱柜还唱来着。我说，我要唱一首《故乡》。就记得里面一句话，你是茫茫人海中我的女人。崩着就等这句，但唱到结束，发现怎么没这句啊，难道是新版？迷茫啊。仔细翻看，才发现按错了键，点的那首自己没听过，叫《时光》。晴天霹雳，掀倒一片，大家都说，你真牛，没听过的歌都能给完整唱出来。

主要是许巍牛。丫的一切歌的前奏出来，我都想给丫接上他给老狼写的《晴朗》的第一句，一切就像是电影，比电影还要精彩。关键是每次都能接上，而且好像比本尊还要贴合。真是比电影还要精彩。

太牛了，这就叫风格。一头牛不算牛，一百头长一样的牛在一起才算牛。

风儿你在轻轻的吹

韩寒 @ 2006/2/23 2:26



这是很老的歌。比这年轻点的《风继续吹》《风再起时》，都是我很喜欢的歌，合并称为《抽风三部曲》。想起这首歌，是因为有个朋友一直念叨着要买个给狗用的大吹风机。真是太能想。前几天新买了一个手机，拍了几张照片。陆续放出来。

最近又有朋友抽风了。说要改变自己。

我个人只需要相信一切，怀疑所有，做个好人，充满理想，经常被骗，不经常骗，就可以。

其他的，无关性格，都是风格。当然，艺术家也需要改变风格，突然间。

今天要早起，早起的虫子被鸟吃。

假正经 瞎操心

韩寒 @ 2006/2/24 2:30

前几天看见一个报纸内容，说余华的博克怎么的。然后一出版社的同志说了什么。大意是这样，余华写了博克以后，有网友质问他，你好好的兄弟下半部怎么不写啊，写什么博克啊。

这话似乎对假正经的作者和出版社造成了巨大影响。过了很久，怀疑连发言的网友都忘了自己说了什么了，出版社出来说，余华同志还是很好的，努力在写稿子，快好了。这个博克呢，只是写累了休闲一下而已，不会影响的。这不算什么不务正业的。

至于吗。

对于一个作家，我觉得，所有的生活都是正业，从坐下来开始写东西的那一刹那起，才叫不务正业。安妮宝贝就很坦率，说，对于一个畅销书作者，写博克是在浪费素材。多么诚恳。相比起来，出版社的同志是多么虚伪。

忙吗，谁可有我忙。还有 18 场比赛。

但我比谁都闲。怎么搞的。

现在码字人的真性情去哪了，女作家是真性感，男作家是真色情，搞一起倒能拼成是真性情。倒是一些完全不知名的，各种奇特行业的网友文笔一个赛着一个好。不得不说，在新浪开通的博客里，著名作家们的文笔是几乎最差的。思想，就别扯淡了，思想就是日有所思夜有所想，早说过了，思想那东西，只存在肤浅，不存在深刻。所以，名作家们就别努了，对于艺术来说，经典永远不是专家努出来的，而是天才蒙出来的。

不开心

韩寒 @ 2006/2/25 1:16

今天下午才起，终于得一好觉。到最喜欢的馆子，要了二两拉面，加一块钱肉，加一块钱榨菜，加一个荷包蛋，面是热的，肉片是凉的，我怕热，刚吃了一口肉，发生一件非常不开心的事情。到现在还没有任何胃口。谢谢朋友的朋友的卧底朋友。要不真会很不开心。

其实大家都是想把事情做好。我觉得，如何把事情做好呢，答案就是把事情做好。别的都于事无补。

大家晚安吧

韩寒 @ 2006/2/26 2:56

、

心情不好。没有任何写什么的欲望。为防止彻夜等沙发之类伤身行为，以后没什么写的就标题句号内容句号，两个标点。大家应该很眼熟了，我用过多次。就是传说中的露两点。如果哪天彻底不想写了，就标题一个句号，文章里两个句号，露三点。

大家想看我露几点啊。

是不是还是不露点好啊。

我这里风气真好。

玩火

韩寒 @ 2006/2/27 2:23

今天回老家。发现一个过年没放的一团鞭炮，3000响，放。

放的时候有点迟疑，这卷成一圈的，是要捋直了放呢，还是直接放？想了半天，决定维持原生态，一团放吧。点着了往回跑，三秒里巨大的动静，我都感觉到被气浪推了一把，牛，3000响的就是牛，三千分之第一响就那么厉害，还没跑回头，声就没了。回头一看，地上一坑，满地火苗。

太狠了，直接改爆破了。《24小时》没白看啊。



真像一地的麻辣小龙虾，还带现场烧烤的

前天发火，昨天玩火，今天放火，明天嘛火？别熄火就行

韩寒 @ 2006/2/28 1:25



公告

韩寒 @ 2006/2/28 22:32

我三月有两场赛事，都在上海，非常重要。最近一个月内没有接受过任何媒体的采访，所以一切所谓我在报纸上发表的言论或者所谓回答记者问题均系伪造。

没标题，行吗

韩寒 @ 2006/3/2 0:09

这是续而我在上海的第二年，退学后就去了北京。当时上海没有什么朋友，又惊闻艺术家都得去北京。北京才是出艺术的地方。当然，后来才明白，如果没谱和扯蛋也能称为两艺术的话，那这话不假。这是后话。其实去北京的主要原因是我那会刚学会车，开去北京改装了一下，虽然改装后还没改装前快，但认识了一两个朋友，觉得好，就搬了。

搬了三年，先后住了望京，但觉得那地方稍糝，觉得怕，在双桥一带买了一个小房子，当时才三千多一米，一个小的一居室。在北京一直没接受什么采访，每天的生活就是下午起，去朋友改装店，扯淡，晚饭，扯淡，宵夜，扯淡。各式各样的姑娘眼前过，当然，都是朋友的。以前一直觉得，男女事情要靠缘分，后来才明白，最管用的还是互相介绍，细水长流，来回转手。

后来比赛，朋友做了个车队，愿望美好，觉得发达在即。朋友觉得也认识不少朋友，总能拉个赞助什么的，朋友的朋友也纷纷表示，没问题，还没比赛，累计口头赞助金额已经差不多能把法拉利 F1 车队买下来了。真比赛了，也就是我自己带一台赛车，黄总自己带一台赛车，朋友分期付款买了一维修卡车。而且明显是最便宜的卡车，因为身为车队的维修车，还没开到上海就自己先坏了。还好它的身份特殊，里面又点工具，能自我维修。

之后就是无休止的死磕。

前年回到了上海。和当时去北京时候没有什么区别。北京曾天天扯淡的朋友们已经整两年没见。声音也不闻。

北京的三年里，我来回出了自己的合集，精选集，甚至好文好字集，对文字也失去兴趣。出版这些东西，是需要比赛的钱。我自己需要，朋友的车队也需要。甚至替人还债也需要。在出版过程中，我能唯一做到的就是书不塑封，不让读者觉得这是新书，想后再买。当时我的书已经是非常高的价码，但对写东西完全失去兴趣。死磕赛车了。我就不信了。

在朋友车队开了两年，越发艰苦，两年来唯一的赞助是红牛饮料一箱。

2003 年年底最后一场比赛后，在来年上海比赛前，所在的云南红河车队告诉我，如果来年你想继续比赛，就自己去找钱吧。挺惨的事。上海站前，我的 EVO5 赛车随红河车队的运输车运回上海。当时车没有发动机，因为我当时去红河的时候赛车发动机坏了。当时大家谈合同的焦点主要聚集在一个发动机上，发动机钱怎么办，参加比赛撞车了修车钱怎么办，你领航员的钱谁掏。我真的不善谈事，基本上谈的都是不平等条约。当时着实难过，我还没一发动机值钱吗。

高兴的是，车队还是把我的车运了回来，没让我从昆明自己想办法弄回去。

其实我的死磕是失败的。我希望自己完全是个车手，并放弃写书，靠赛车养活自己。到北京以后就拒绝了所有的采访，希望自己重新做一事，并让人遗忘以前干的事。这想法够死磕的。不幸的是，或者幸运的是，我后来又想明白了，或者又想不明白了。总之，现在挺好。三号试车了。我觉得有两件事干得挺好。

一是，我那台 EVO5 没发动机一直放在车队的基地。去年穷极，有人花六万要买它的壳子。没卖。

二是，现在不紧张了却一直没修，过几天可以从车队得到四年赛车以来第一笔工资加奖金。再修。

想到这些是因为昨天看见一张 2002 年照片，在原来朋友改装店门口拍的，友情出演车队维修人员，小伍，小郭。



都去哪了啊现在。还有酒肉朋友们，也全没了。男男女女们，要么不欢而散了，要么不见就散了。出现的新面孔就别再消失了。在我消失前。反之又何妨。我想起自己小说里一句话，生活就如同火车碾死一只猫一样没有任何改变地坚决前行。

文坛是个屁 谁都别装逼

韩寒 @ 2006/3/2 4:24

前天看了文学评论家白烨的大文（此人行文还严重不简洁，看得我头晕，看了一大段观点重复的文字后，发现那还是下篇，太牛了，最牛的还在后面，一看标题，这还是篇简要分析），摘抄一些：

80后作家这样一种姿态坚持下去，成为主流文学的后备作家是完全可能的

从文学的角度来看，“80后”写作从整体上说还不是文学写作，充其量只能算是文学的“票友”写作。所谓“票友”是个借用词，用来说明“80后”这批写手实际上不能看作真正的作家，而主要是文学创作的爱好者。

我以前说过“80后”作者和他们的作品，进入了市场，尚未进人文坛；这是有感于他们中的“明星作者”很少在文学杂志亮相，文坛对他们只知其名，而不知其人与其文；而他们也似乎满足于已有的成功，并未有走出市场、走向文坛的意向。

作为我本人，非常讨厌以年代划分作者，每个优秀作者都是个性鲜明的人，哪能分类。同一年生的就是一类，卖猪崽呢。难道 1966 年到 1976 年间生的人都叫“文革类”？文革失败了，难道那批人就叫“文革败类”？时代划分人，明显不科学。

但是，这不是关键，关键是，他坚持认为，他认识的那批人（也就是照过面的吃过饭的那些码字的），写的东西才算文学。并假装以引导教育的口吻，指引年轻作者。

文学和电影，都是谁都能做的，没有任何门槛。某些人所谓文学评论家就非常愚蠢，对畅销书从来置之不理，觉得卖的好的都不是纯文学，觉得似乎读者全是傻逼，就丫一人清醒，在那看着行文罗嗦晦涩表达的中心就围绕着“装丫挺”三个字的所谓纯文学。但倘若哪天，群众抽风了，那所谓纯文学突然又卖的特火，更装丫挺的评论家估计马上观点又要变化。

书卖的好不好，和文学不文学没多大关系。比如这位白烨，行文罗嗦，观点重复，很没有灵气和文采，我要不是憋着要说两句，真是没耐心看完这样水平的文字。所以，可以想象，他要写一小说，势必要花去一万字描写一棵树。小说卖不好，肯定又要觉得这年代阅读风气出了问题。绝对是便秘怪马桶。

比如我，我的写作可以说是中国难得的纯文学。写我所想，并不参加任何宣传活动。也从不假惺惺叫帮人开个研讨会之类。新书也更无任何的发布会。卖的好，是因为写的好。有终一日卖不好，是因为总有那天，也没关系。很多的畅销书作家，写的都是纯文学。因为，无论他们怎么写，都有人送钱，所以，就彻底不用考虑什么取悦读者，迎合市场，想写什么写什么。相反，很多书卖的不好的号称纯文学作家，必须时不时考虑，我要加点吸引眼球的东西啊，我第 80 页要上个床（还得野外）啊，100 页要同性恋（并且 3P）一下啊，200 页得来点暴力（必须死人）啊，400 页得来点乱伦（还是母女）啊。（通常种类作者写东西还特别长，没 500 页打不住），440 页文革一下啊。评论家一看，惊了，我操，都是人性啊，都是社会的边缘啊，都是性格的错乱啊，关心人类啊，牛逼，纯文学。

蛋，就是这么扯的。

还有，白先生文章里显露出的险隘的圈子意识。文坛什么，文坛什么，要进入文坛怎么怎么，听着怎么像小孩玩过家家似的。好像白老人家一点头，你丫才算是进入了文坛。其实，每个写博客的人，都算进入了文坛。**别搞的多高深似的，每个作者都是独特的，每部小说都是艺术的，文坛算个屁，矛盾文学奖算个屁，纯文学期刊算个屁，也就是一百人手淫，一百人看。**人家这边早干的热火朝天了，姿势都换了不少了，您老还在那说，来，看我怎么手淫的，学这点，要和我的动作频率一样，你丫才算是进入了淫坛。

部分前辈们应该认真写点东西，别非黄既暴，其实内心比年轻人还骚动，**别凑一起搞些什么东西假装什么坛什么圈的，什么坛到最后也都是祭坛，什么圈到最后也都是花圈。**我早说过，真正的武林高手都是一个人的，顶多带一武功差点的美女，只有小娄娄才扎堆。

至于年轻人，文学就是认真的随意写。人能做的只有这些，其他都看造化了。文学是唯一不能死磕和苦练的东西。更不能如虚伪的大多数前辈们一样。文学的最危险境界就是，着实虚伪，但自己还觉得自己特真诚。

（此文稍色，日后改正。对付迂腐固执的家伙，就得行色。我发表完观点了，不参与任何愚蠢的笔战论战之类。我很忙，我要进入车坛。）

有些人，话糙理不糙；有些人，话不糙人糙

韩寒 @ 2006/3/4 14:13

用脏话连篇的语言骂人，象“屁”、“逼”、“马桶”、“我操”、“牛逼”、“淫坛”、“装丫挺”这样的垃圾文字。

不喜欢我的文章，但不可以用“屁”、“逼”、“装丫挺”这样粗暴又粗鄙的字眼骂人；这不是文学批评，这些语言已经涉嫌人格侮辱和人身攻击。

网上匿名发表言论的自由，也给一些人提供了胡作非为的可能。但任何人没有借此来骂人的特权，也没有骂了人不负责任的豁免权。他们和他们至少要接受道德法则的自审与公审。我希望这样一个事件，能为如何为网络立法和建设网络道德提供一个反面的例证。

今天朋友发来了白烨的回应。<http://blog.sina.com.cn/m/baiye>看了很有意思。可能文学评论家就是有不仔细看人文章就可以开始进行道貌岸然的评论的本领。

那我也申明一下吧。

我通篇文章里没骂您一个字。

“屁”是骂文坛的，您别自作多情，以为您就是文坛。

“逼”是生殖器，但“装逼”的意思不是假装自己是个生殖器，您别断章取义。我说的是装逼的逼而不是你妈逼的逼。

“我操”是我在操，和你没关系。

“牛逼”并不是牛的逼，不相信您不知道。

至于“马桶”，我觉得马桶很无辜。难道所谓进了文坛的人都不用马桶？也是，排泄物都写出来了，自然不用马桶。

仔细看看文章吧，有一个字是骂你的吗？牵涉到您的地方全是白先生，如果您硬要说白先生等与白痴先生就是我在骂人的话，那我也没办法。

文章的意思其实就是，别文坛不文坛，每个码字的都是作家，每个作家都是码字的。尤其是我看了看很多人的博客，都是好文笔，都是文学。您别教导人家应该怎么写，不是你说了是文学，就是文学，你说不是文学，就是作文。文学不需要任何人的肯定和指引。这年头，除了新华社通稿以外，什么都能是文学。

当然，作为中国的文学评论家，特点和长项就是，1：不知别人所云。2：自己不知所云。3：不知所云还特能云。这事都提升到互联网立法了。您看人李亚鹏包括我经常被网友留言被骂，您怎么没跳出来要立法要建设网络道德啊，哪个承受的责骂比您少啊。骂您头上就不行了。这就是立法以人为本？

至看我博克的朋友：

大家觉得前天《文坛是个屁，谁也别装逼》那篇缓解赛前紧张心情的文章写的爽，不要是因为一些平时在报纸在没看见的字眼。那些字眼都是语气助词，取掉对文章也没有任何影响。还有，大家在我这发表看法就行了，别追杀到人家那纯洁的自留地里。（所以，本来说了不回应的我就替大家做一下总追杀）人家那里是多么纯洁，多么文学，多么高尚，多么文坛啊，您不觉得去了浑身不自在吗。

车队今年新的赛服

韩寒 @ 2006/3/7 3:10

再过六个小时后的上午九点正式测试今年的新赛车。希望赛车有进步。要开始正常的作息



可是可是可是可是

韩寒 @ 2006/3/8 1:02

今天去车队试车，和去年一样那套大价钱的赛用刹车系统有问题，表现甚至要比原厂刹车差很多。问题在哪里。去年用了一年的原装刹车。日本的技师明天晚上到上海研究。但明天的试车要放弃了。

到了比赛的几天里，心情的变化就简单很多，赛道做的时间好就开心，车的调校有问题就不开心，解决不了就特别不开心。

真是特别不喜欢无能为力的事情。

黯淡

韩寒 @ 2006/3/9 0:17



心情不好，说什么也没用。给大家看以前我拍的照片。小学时候我爸就这样每天送我上学。有时候突然挺事儿的。前几天有一朋友说，你早就断奶了。说实话，我前几年开车的时候还用奶瓶来着。优点是容易洒出来，缺点是，不明真相的人上车会说，我觉得，还是母乳喂养好。

辞旧迎新（下）

韩寒 @ 2006/3/9 17:08

我们再看看白先生的一篇文学评论。

《上海宝贝》：以情取胜

作者：白烨（作家）

近年来，七十年代出生的作家纷纷登台亮相，而又以卓富活力和魅力的女性作家居多，这几乎已成为当代文坛一道靓丽的风景。上海女作家卫慧，即是其中颇具代表性的一位。生于杭州，毕业于上海复旦大学的卫慧，曾先后做过记者，编辑，电台主持、咖啡店女侍，广告文案，乐队鼓手等丰盈而深刻的体验，也给她的创作提供了一个较为坚实的基础。卫慧的创作，以前主要以中短篇小说为主，已相继出版《蝴蝶的尖叫》、《水中的处女》、《像卫慧那样疯狂》、《欲望手枪》等小说集，部分作品被译介到美国、德国、日本等地。《上海宝贝》为她的第一

部长篇小说。《上海宝贝》主要写女大学生倪可步入社会之后，青春的躁动与活跃的心性，使她在做女侍，写小说的同时，总以导情觅爱为快，但找到一个良善而英俊的男友天天，又结交了一个来自德国的情场老手马克，使自己身陷温情与欲的漩涡，当她难以自拔时，天天因吸毒身亡，马克也因任满回国，她更惘然所失，不知自己是何人，从一种迷失走向另一种迷失。作为《上海宝贝》的最早一个读者，我一口气读完作品，感觉新奇而异样。作者的感觉好，文笔也好，那是一种灵慧敏动的感觉，一种真气通人的语言，叙述又情文相生并充满自信，你不由得被她引领着，进入到女主人公倪可所置身的那种环境与情境，去感受那些让人陌生又让人新奇的“另类”们的情感生活。倪可作为现代都市的青春女性，在许多方面都有追新求异的理想性追求，在情爱生活上更是如此。但现实生活并不刻意成全她：她找到有情有义上海男孩天天，但有爱无性；邂逅了精通男女之事的德国男人马克，却又缺情少爱。现实就是如此地残缺，如此地不圆满。倪可不能没有爱的抚慰，又不能没有性的释泄，而这只能在不同的对象身上去分别兑现。她因而痛苦，因而迷狂。也许你难以认同这一份随意又执着、浪欲合一的理想终因现实的大打折扣而造就成的三角关系，是如此地坦荡、真诚而又自然，自然有其情理作为现实一种存在，尽管这很无奈。卫慧在《上海宝贝》里表现得最为突出的，是那种始终不减其浓度的激情喷吐。作品一开首，便以倪可的口吻托出了一个愤世嫉俗又至情至性的“另类”女性，然后一切都顺势而来，寻情觅爱也就成为“上海宝贝”生活乃至生命的要义。她光明正大地追求新奇的性；也严气正性地去追求新异的情爱，那种双重的进取激情和出自一己内心命令的敢作敢为，正是她作为“另类”存在的全部意义和证明。难能可贵的是，卫慧不仅有这样一份成“另类”女性张月的心力，也有一份为“另类”女性造影的才力。她那充份感觉化的语言和情绪化的表达，藻思洋溢，锋发韵流，加之叙述的直情遥行、倜傥不羁，使故事的铺展，情性的渲泄同时进行，人物由于始终处于激情迸发的漩涡，一笑一颦都格外感和动人，最终使你为这样一位心高气傲又情浓义重的新女性揪心不已，甚至在合上全书之后仍惦记着她可能会有种种命运。《上海宝贝》好读，也耐读，但并不以故事取胜，它藉以取胜的是作者以充沛的激情所塑造的女主人公特异的爱情。《上海宝贝》这部作品的问世，也是一个有力证明，证明在抒写情爱尤其是抒写新一代男女青年的情爱追求方面卫慧别有造谐，大有作为，她完全可能扮演一个传达时代的情爱新声的代言人的角色。

我们搜索各个网站，马上可以知道的事情是，白烨是曾策划了铁凝的《大浴女》、皮皮的《比如女人》、卫慧的《上海宝贝》及旅加女作家贝拉的《9.11 生死婚礼》等知名作品的人。完全是一个出版商人，出版商，图书策划人还能是评论家，这就好比评委是选手他妈一样的不能让人信服。况且，随便搜索就能搜索到白烨对自己策划出版的图书之溢美之词。难以想象，一个《上海宝贝》这样大风大浪里过来的人，居然还有能触动他内心的词汇。

这个文章我们说的是文学评论家的道德问题。当然，我们可以理解，白烨先生内心深处觉得那几本书很好，并加以策划和夸奖。但是，你信不信？首先，文学评论家就是一个没有必要存在的名头，文学是虚的，评论是空的，文学评论居然还成了家，那是什么事物？文学评论家对于社会和真正的文学来说，是毫无价值的。既然不幸存在了，就要公道的存在。我的书的所有出版都没有组织过任何的研讨会和文学评论家的评论。这年头，图书评论就像叫外卖一样，需要了打个电话，等一会就会有人送上来，想吃什么口味的就有什么口味的，自然，不能白吃的，要给钱。如果我需要，可以随时组织很多号称文学评论家的人对我进行赞美，钱还是出版社给。这才是文学的悲哀，原来文学评

论和恐怖活动一样，都要进行组织啊。中国这么多混口饭吃的文学评论家，都是混饭吃，何必装孙子。都跟小姐一样，收多少钱，给多少服务，给少了，表扬之余指出一点不知所指缺点，给多了，被评论者就是时代的经典，是“她是独树一帜的，因而也是无可替代的”、“全球化语境中的摩登写作”、“这是 21 世纪的新的中国开始尝试给予世界新的形象”、“她已经超越了个人的悲伤，进入一个关心整个人类命运的崇高境界……”。有哪个敢站出来说一句，我没收过别人钱，替人说过话。我敢对世界说，什么是光明和磊落，人，可以有争议，不可以卑鄙。你们呢。要不就是朋友间互相吹吹捧，轮轮奖，串串门。

准王蒙乱搞，贾平凹性交，余华写屌（这字太牛了，我得下载别的输入法才能打出来），我写个屁众文学评论家皆假装惊倒，这也太装纯情了。咱四本小说里男女主人公还没上过床呢，怎么不见人说我纯洁啊。别装了，上海宝贝都挺过来了，还能被一个屁字给熏了，矫情。

有个成语叫尊老爱幼，尊老没错，但后面还有爱幼。这是指在生活中，如果双方发表个看法还要看谁岁数大，就叫打着尊老的名义倚老卖老，那我是不是要躲在爱幼后面装受伤啊。也别以为一帮人可以狗撒尿似的划个圈，所有人都想跳进去，然后你们看顺眼的就留下，不顺眼的就踹走，认识的给了钱的说好话，不给钱的不认识的就暂时留圈观察。谁稀罕？反正我不稀罕。

这篇文章只举例让大家看看中国文学评论家中典型的经典事例。让大家看看“宽厚的胸怀，优秀的人品”是什么样的。

还有，白先生以后在进行文学评论的时候顺带说起我的时候别把我书名写错了，您看的那本是《通稿 2003》，不叫《2004 通稿》。作为一个文学评论家，把被评论者的书名都写错，而且错的挺多，那好像也是道德问题。

辞旧迎新（中）

韩寒 @ 2006/3/9 17:57

我们看看中国青年报的报道：

中国的小说被好莱坞以百万美元买了版权！”

多么好的消息啊！一时间这个消息成了中国多家报纸以及海外网络的大标题。可事实证明这不过是出版商精心炮制的一个“策划”，一个天大的骗局和谎言。版权的事子虚乌有

，甚至美国人根本不接受“9·11”题材的小说和影片，因为那是他们心底太深太深的伤痛。他们至今还没有从中恢复过来。

这本中国小说就是旅居加拿大的上海女作者贝拉写的《911 生死婚礼——我的情爱自传》，它于去年由北京“现代 SNP 创作中心”策划出版。策划人安舜波曾对《中华读书报》等媒体记者说，美国 20 世纪福克斯电影公司董事会已一致决定购买这本小说的电影版权，版税高达 102 万美元，占中国年度向外输出图书

版税的近一半，而且影片将由全球走红的《泰坦尼克号》的导演执导。安舜波何许人也？他就是当年大名鼎鼎的“布老虎丛书”的策划人，出版过卫慧《上海宝贝》的编辑、出版商。

尽管已是互联网时代，信息的传播1秒30万公里，然而人们仍然可以利用种种信息不对称进行各种各样的欺世盗名活动。相对于一本几十元的书来说，搜集这样的信息成本太高，于是人们宁可上当受骗，也不一定真正去跟出版商较真。也因为这样的欺世盗名成本太低、利润太高，于是，不断地有人在这条道路上一往无前。

即使最终被揭露，这只是个彻头彻尾的骗局，也几乎不会有人去对出版商进行处罚，《著作权法》对类似的欺诈行为没有规定；个体的索赔即使成功，对于索赔者来说也是得不偿失，而对于欺诈者来说则是毫发无损。因为，中国的法律，至今没有“法律适用”条款，对于同样的“普遍的侵权”，没有同样“普遍的赔偿与惩罚”，官司还得一个一个地打。

所以，著名出版人敢冒身败名裂的风险，因为他们根本就没有身败名裂的风险，于是就有把中国式谎言“推向世界走向全球”的可能。

需要拷问的，不是出版商的道德，而是我们的法律法规。

而在这法律之外，还需要拷问的是我们的评论家们。

不可思议的是，对于这样一本根本就还没有英文版的言情小说，好几位北京大学、清华大学的文学教授和博士生导师，还有中国社科院文学所的研究员们，也出来哄抬这本书，说贝拉“走向了世界”。他们可都是国内一流学府、一流研究机构的一流学者、教授、博导、评论家啊，看看他们的头衔和名字，一个个如雷贯耳：

中国社会科学院文学研究所研究员、中国当代文学研究会常务副会长白桦；

中国社科院外国文学研究所教授王逢振；

北京师范大学中文系教授、博士生导师王一川；

中国社会科学院文学研究所研究员孟繁华；

北京大学中文系教授、博士生导师陈晓明；

北京大学中文系教授、博士生导师张颐武；

清华大学外语系教授、系学术委员会主任兼比较文学与文化研究中心主任王宁；

中国社科院文学研究所研究员、教授叶舒宪。

据说，在中国，所谓作品研讨会，参加的评论界知名人士，都是“许以重金”买来的。法学家们被辩护律师邀请进行某个案件的论证会，在我们这里也不新鲜。虽然我们不敢肯定捧贝拉的那些文学教授们，即属上述“评论家”之列，但是，一个人，别说是名学者名教授名专家，就是一个普通人，对自己的言论负责，也是最低限度的要求了。

普通老百姓可以不核实真假虚实，作为评论者怎么可以只听一面之词就信口开河地廉价吹捧？最起码，通篇看一看小说总是可以的吧？读完以后，他们还会作出“她是独树一帜的，因而也是无可替代的”、“全球化语境中的摩登写作”、“这是21世纪的新的中国开始尝试给予世界新的形象”、“她已经超越了个人的悲伤，进到一个关心整个人类命运的崇高境界……几乎没有哪位当代中国作家像贝拉那样如此地关注人类共同的灾难，并对人的心理世界予以了如此深刻的洞察和揭示”诸如此类的评价吗？

我们的著名学者、专家、评论家们，不至于在最基本的问题上失去判断力吧？

那又是什么使他们失去判断力了呢？

辞旧迎新（上）

韩寒 @ 2006/3/9 18:04 .

今天有个朋友死磕了，说，我在给一个说你不好的家伙的博克上留言，但刚留完就被人删了，我都没备份，所以继续留，也不备份，那边继续删，我继续留，那儿继续删。

这种双方都死磕的精神在赛车上是很需要的。

而那头也很牛，在线删贴，闻所未闻。

前几天看新闻，里面有这么一句：昨天，白烨在接受记者采访时说，“80后现在最大的问题不在于文学的造诣上，而是在做人的道德水准上。”

自己被批评了，批评他的人道德水准就有问题了。关键是，说我一个人做人水准有问题算了，毕竟是我一个人说您不是了，但他以深邃和联想的眼光指出，这是一代人的问题。我能理解，评论家自然有看个书名就有对书的内容进行评论的本领。

前天晚上，一个远方的朋友打电话捎来一个同样远方的还不认识的网友的支持。同样的谢谢。在那无聊的争论中，很多人的目光集中在那些语气助词上，也是可以理解的。除了这个，还能反驳些什么呢。千万揪住了别放啊。好笑的是，另一方装可怜博同情，博客直接都不营业了。其实，我们只是观点不一样罢了，但那里一头咬定，是因为“我对韩寒的文章评价不高，所以他才写文章骂我”，您真行，真把自己当个人物了，还能替别人进行心理描写，那这算不算诽谤啊。既然说到道德，那咱们就说道德。

我们先看看一个南方都市报的新闻的报道：

2005 年度大事：在顶着“文学评论家”头衔写评论贝拉文章的同时，白烨坦然地以出版策划人身份，接受上海《新书报》记者采访，谈策划、推出贝拉的过程，谈“百万美元卖版权”事宜。7月6日，在北京某报对“蔡小飞自杀”事件所做的报道中，白烨告诉记者，他从这一事件里看到了80后“或多或少，形式各异的思想焦虑问题”。

白烨最近这段时间有些流年不利的意思。早年，他一直与著名出版达人安波舜合作，通过春风文艺出版社的小说出版品牌与渠道做起了文学商人。可惜的是，2003年底，一场过火的热炒让白烨颜面扫地。为了给由安波舜和白烨共同策划的小说《911生死婚礼》造势，白烨、王干、张颐武、叶舒宪等一批批评家相继发表文章，歌颂女作贝拉在爱情小说方面的造诣。白烨毫无保留地表示，在国内文坛，贝拉可以被认为是无可替代的爱情小说家。这种掺杂着商业利益的文学评论，当然很难让读者信服。于是策划者又抛出了“国外公司天价购买版权”的谎言，试图推波助澜。白烨也在接受采访时大谈“百万美元版权”事宜。不成想半路杀出个莽撞记者，将谎言戳破。

贝拉一役，白烨败得灰头土脸。他于是改弦更张，转向了“80后”批评，并又慢慢以“80后第一批评家”的身份，重振精神。六七月间，天津“少年作家蔡小飞”自杀一事成为网络焦点。7月中旬，在接受杭州一家媒体采访时白烨明确称，此前就知道有“蔡小飞”这个人，他还出版过两本书，获过一次奖。最后，白烨以一个“80后”权威的口气，将“蔡小飞”安排在“80后第二梯队”就座。不久，真相大白，蔡小飞实无其人，自杀事件只是一出“网络行为艺术”。

这件事情让白烨高度上升到了一个无人能及的地位，不光活人能拿来文学评论，死人能拿来文学评论，连不存在的人都能进行评论。评论家到了这份上，人神共仰。那911这事情是怎么回事呢？那是白烨策划的一本书，白策划就是白策划，到头来还是白策划一场。因为出版的书和自己有关，所以势必要夸奖，但不幸的是这次过头了

下场我会再回来

韩寒 @ 2006/3/10 22:31

今天正式的试车，我的时间是 2 分 35 秒 99，队友王睿的时间也差不多。我的刹车问题解决了，新的刹车还挺好用，专家来一个晚上就搞定了。一样是专家，艺术上的专家和技术上的专家怎么差那么远呢。我们沿用了去年的赛车，新的发动机这场不够时间使用。对手进步很快，不少车都在 2 分 32 左右，去年优势巨大的我们现在差了三秒多一圈，在赛车里这是一个不可能追的差距。无能为力。意味着三圈以后就离开对手一两百米了。比赛有十五圈。这场的目标是得到积分，进入前八。冠军是不可能的。除非六台比我们快很多的车全坏了，但这样的冠军是没意义的。赛车很残酷，你在试车的时候基本上就可以知道这场比赛没戏了。

大家都很努力，下场我们会回来。

前两天其实挺委屈白桦老人家的。您其实也没做什么，莫名其妙得此劫难，还被挖掘出了光辉事迹。但其实白桦应该想通点，想想无辜的老诗人白桦，人家更加莫名其妙，因为我这大多少人都在说白桦的不是。大家跟我一起读，白桦，ye，“夜”的音，另一个很多人指责错了的叫白桦，说话的“话”。

大家都很努力，这场我们暂结束。

在赛车场维修区和娱乐记者谈文学

韩寒 @ 2006/3/11 23:19

今天排位赛，大雨，发动机缸压和水温还有问题，排位第六，已经很满意。好在车队的王睿在最后一圈做出第三快，排在第三。明天目标就是得到积分。去年第一场，我和王睿都因为车的改装件出现问题没有积分，虽然五站优势巨大，但最后还是以一分之差把车队冠军丢了。每一分都重要。

静候我们的 2006 款新赛车。年度车队和车手冠军势必都是我们的。

谢谢车队的技师，截止这篇文章发表前还在调整赛车，拆查发动机，更换离合器和弹簧，检查悬挂。

比赛开始了，本尊出现了，躲也躲不了了，因为是中国最强的车队，从来维修区里体育记者都最多，但今天发现握着的话筒上的标有点眼熟，似乎电视里老有人握，又不像上海电视体育台的，因为那是一个 G，但今天的是一个 E，想半天不记得哪的，一问居然是娱乐现场，不好把话筒再还给人家，硬着头皮上。

两记者挺可爱，假惺惺说了一会儿文学，不知道怎么我说起：我不喜欢和作家什么的搞在一起。

终于，角落里响起一个明显憋了半天的声音，所以就改和导演了是吧。

我当时脸就红了。这就是不经常出镜的下场。

其实根本八字没一撇的事，这年头大家观念好象都突然传统了，网上和异性打个招呼就变成暧昧了，用几个脏字就上升到一代人的道德问题了。难道只有在网上用脏字和异性打个招呼才没人说啥吗。

还有申江服务导报的两个年轻记者，十分可爱，女记者说，我五年前采访过你，你应该已经把我忘了。我的确把她忘了。这年头记者能把被采访者猜想的那么正确不容易。

他们还说起我练车不接受采访时候的他们报纸的马记者。后来知道原来马记者说的是真的。对不起，一度把你当骗子了。这世界，真假难辨。

比赛结果

韩寒 @ 2006/3/13 0:07



这场非常幸运，对手的车非常非常快，在直线上毫无办法。偏偏上海国际赛车场还有全世界赛车场里最长的一条直道。

幸运的是，比赛最后队友王睿和我拿了亚军和季军，关键是还有车队的冠军。

非常幸运，我觉得我的发动机不能再继续支撑超过两圈了。动力缺失，缸压也有问题，情况越来越不好，还好比赛结束了，今年是 15 圈，这要是去年一样的 28 的比赛，就危险了。第三名也是不错的开头。

恭喜车手冠军王超(居然和我新小说里一人名一样)，他郁闷了两年了。在比赛的厮杀中我们始终非常友好，没有车体接触。

谢谢车队技师的工作和寒风里的观众和稳定的赛车。

注意，站在当中冠军位置的是队友王睿，虽然这次是亚军，但因为多年的总冠军习惯，所以喷香槟的时候情不自禁就又不小心回到了冠军的位置。我一如既往不明白香槟盖子是怎么开的，所以只有被喷一脸的命。



对世界说，什么是光明和磊落

韩寒 @ 2006/3/14 11:55

比赛完了，睡个好觉，下午练车。

先上网看看，看到解玺璋老师的一篇文章，我吓了一跳，眼眶湿润了，觉得自己做的很不好，后悔不已，马上打电话给朋友，结果朋友说，白烨活的好好的。

这就是解老师的不对了，人白烨明明还活着，你怎么就给人写悼文了呢。

不就是吹捧个朋友吗，替朋友说好话，谁不会，你身为又一大评论家，有点观点行不。

白烨关博客，是因为自己批评惯了别人，就受不了别人批评他，完全不用同情。事实证明，猥琐的他马上转战纸质媒体，报纸爽啊，打一枪换个地方，尽管诋毁，也看不到评论。再拉几个朋友，歌颂歌颂，互联网上名声臭了，咱有报纸呢，报纸不行了，咱后院还有文坛主流----那么多纯文学杂志和迂腐作家呢。白烨被我捧红后第二天，他就开始到处接受采访，道貌岸然，并提出建设网络道德，质疑一代人的人品和修养。把什么都当自己家后院呢。玩不起就别玩，尽玩阴的，迟早玩完。

于是，我搜集了一些证据，都不用走访调查，GOOGLE一下就行，广大网民也向我提供了证据。我惊奇的发现，白烨比我想象的还要肮脏。在互联网时代，做人要比以前更加的正直磊落才行，可惜，他没有对他做的烂糟事做任何解释，居然向报纸说我挖人老底，文革一套，没有修养。

你强奸了文学，被广大人民，也就是文学的父母发现，你居然连文学的妈都想强奸，太狠了。你别以为你多强奸了几次文学，文学就归你了。因为谁都可以强奸文学，所以，文学是大众的。是所有草根的。

您怎么没跑去检察院，警察局，法院说，你们是红卫兵，你们挖人底。这叫搜集证据。而且全是真的。911 那事怎么解释，卫慧的事怎么解释，蔡小飞的事怎么解释，下半身写作那事怎么解释，春天文学奖那事怎么解释，这样的人居然还有国务院津贴，如果我是白烨，早就羞愧难当。闭关苦练，洗心革面，当然要小心一出关就被梁朝伟的靴子给砸死，就永不出关了。部分评论家脸皮就是异于常人。

喜欢意淫断论的，收人钱说人话，收鬼钱说鬼话的，书名都写错楞能进行评论的，阻碍文学发展的文学评论家该说的就说完了。

看到作家陆天明的一些言论。作家陆天明的反腐败书写的还是不错的，腐败如果真能像他书里写的那样被反了，那是国家幸事。<http://blog.sina.com.cn/m/lutianming>（喜欢我的读者默默观赏就行了，他们是不能接受批评的）一个看上去有责任心的作家，说起话来真是像写小说似的。陆天明连事情来龙去脉都不知道，功课也没做好，搜索引擎都不启动一下，被记者一激，就仓促跳了出来，太傻了，记住，听着，这是关于文学评论家是否干净和所谓主流文学的文坛有多迂腐观点的争论，不是长辈教训晚辈。别把中国文学搞的跟敬老院似的。

白烨为什么没有权利批评他？白烨是社会公认的文学批评家，批评家不进行批评，还算什么批评家？文学作品一经发表，就应该接受社会公众的检验。我们现在的文学界，缺少的正是肯站出来说真话的批评家。

白烨当然可以批评我，但别把我书名写错了。白烨算哪门子说真话的批评家。白烨的职业道德我们也不是不知道。社会公认的文学批评家就那道德，真是社会的不幸。骂我的人万万千，为什么挑了白烨，自然有白先生独特的地方。

记者：我们可以乐观一点，韩寒的态度只和他个人有关，不代表这个群体。

陆天明：恐怕不能太乐观。这件事出来之后，不是有很多小孩子跑到白烨的blog上去谩骂么？一直骂到白烨不得不关闭自己的博客。他们的这种做法，总让我想起当年的红卫兵

这是我一个人的事情，就算道德败坏，也是我一个人道德败坏，别动不动就扯到一代人。每个人都是独特的。在陆天明眼里，所谓演唱会恐怕是一个人在台上批斗，底下两万多个红卫兵。别什么都向文革靠，怀有不良居心，偷换概念，惟恐天下不乱。

韩寒的作品，有他独到的地方，有我们这些人写不出的东西。但是单论文字，坦白地说，我认为并不好，最起码也不是那么的好。这也难怪，他也就是十七八岁嘛，又没有读多少书，他所能知道的也就是一个中学校园里的那点事。但世界很大，岂止一个小小的校园就包括在内的？！

这个就不用说了，可以断定，陆也是一个没看过别人书就能胡说八道的人。叔叔，我二十四了，退学七年了。麻烦你在说我前先GOOGLE一下。这是对人起码的尊重。要诚实，知道的说，不知道的就别说。为什么这些批评我的人都这么傻，都喜欢自己抽自己耳光，抽完后留下一个大把柄。白烨写错我书名，陆天明都彻底编造我履历了。这也说明，现在越来越多的作家，已经习惯心安理得的闭着眼睛说瞎话。这种不务实还特诚恳的态度，是很可怕的。

等韩寒长大一点，他自己一定也会明白的。他会懂得，一个真正的文学家，一本真正有生命力的文学作品应该是什么样的。但现在，愣就是没有人愿意真诚地向他指出这一点。

这点您和白烨很像。觉得谁都要经过您指点一下，才算文学。我一直觉得文学是不需要任何人的指引的。任何甘愿被人指引的人，都不能成为一个优秀的作家。文学不是任何人说了算的。

（居然有某些身为“专家”的评论家，将我的支持者和读者全都诽谤为红卫兵。别忘了，红卫兵正是说这些话的这些评论家岁数的人年轻时干的事，他们的特长就是上纲上线，正像他们现在做的事情一样，不负责任的随意评论定性一代人，不读别人的作品就能进行评论，不做功课就跳出来肆意说另外一个人不是。无论谁，想指责另一个或者一批人时，都要调查清楚，用事实说话，不要意淫后根据自己的意淫结果妄下断论，那就是意淫自己的意淫。）

我也意淫一把，这一切，难道是因为我没有交保护费？你们收了不少保护费，有没有上缴个人所得税？没有，因为你们老在一本正经的吹牛，而吹牛不上税。

文学群殴学术造假大结局，主要代表讲话

韩寒 @ 2006/3/15 12:15

其实当初写第一篇文章纯粹因为我心情不好。但这样的文章我想写了至少得有五年了。白烨文章里的圈子意识是我极度厌恶的。相声为什么发展成今天的样子，就是因为太讲究圈子辈份资历。文学是艺术的大宗，某些人还以为自己是邓小平，以为哪里划个圈那里就是特区。大圈圈就是这帮人组成的所谓文坛。他们把持部分话语权，胡说八道，指鹿为马，拿钱说话，策划图书，迂腐愚昧，停滞不前，倚老卖老，道貌岸然，阳奉阴违，装逼扯蛋，强奸文学。

其实，归根结底，不用任何争论，他们会被自然淘汰。

这今天的采访里，著名文学评论家，解玺璋说：如果我是韩寒的家长，我绝对大嘴巴扇他，有人养没人教。

这就是一个文学评论家的素质。

以后成语词典里倚老卖老的解释就改这句得了。多生动，还带表情的。

解说的对，文学要的就是有人养没人教。这帮道貌岸然的伪君子，对晚辈的看法永远是：你要我教教才行，才能知道什么是文学。

谁上当谁完蛋。什么主流文学，文学血统，全是在玷污文学。

文学评论基本是不可信的，从白烨的光辉历史上我们已经能看出来了，这也算是一种学术腐败，他还是社科院的研究员，享受国务院津贴的人。白烨是千千万万这样的人中的一个，为什么偏偏选择了白烨，至少也要给白烨一个交代，飞来横祸为什么，究竟为什么！

对不起大家，我这理由有点不够豪迈，是因为您姓白，B 开头，在新浪右边的评论家的名人博客索引里排在最前面，被我第一个看见了。谁让你姓白，以你干的那些事，你应该姓黑才对，这样 H 开头，还能和我挨着。最危险的地方说不定就是最安全的地方。

今天的采访里有一段：

当记者向白烨求证韩寒质疑他职业道德的那三个事件是否属实时，白烨一直不肯做正面回答，只是强调自己工作忙得根本顾不上这个“韩白之争”，并表示昨天上午和朋友商量之后已经决定什么都不再说了。在白烨看来，这件事情本来属于一个网络事件，“垃圾放在垃圾桶里就好了。

我一直找不出合适的词来形容白烨们和当今文学小坛子的关系，关键时候还是老前辈厉害，给了我启发，原来这关系就是“垃圾放在垃圾桶里”啊。

和任何场合把自己当爹的解玺璋们，收了钱就能把自己当儿子的白烨们，是无法争论什么的，因为他们脸皮太厚，伪君子已经做的自己把自己当君子了。说到底，这是一场互相看不顺眼。80 后是一个多么缺心眼的概念啊，79 年生的人和 80 年的生的人区别大还是 80 年生的人和 89 年生的人区别大？一杆子能打翻一船人，打不翻一代人。

电影结束后，都有花絮，我们的花絮就是这些道貌岸然的人说的一些经典。

白烨代表卫慧：大有作为，她完全可能扮演一个传达时代的情爱新声的代言人角色。

白烨代表李亚鹏：我希望这样一个事件，能为如何为网络立法和网络道德建设提供一个反面的例证。

白烨代表韩寒：韩寒骂我，是因为我对他文章的评价不高。

白烨代表社科院：“80后”作者和他们的作品，进入了市场，尚未进入人文坛；这是有感于他们中的“明星作者”很少在文学杂志亮相，文坛对他们只知其名，而不知其人与其文；而他们也似乎满足于已有的成功，并未有走出市场、走向文坛的意向。

白烨代表作协：80后继续这样写下去，成为主流文学的后备是完全可能的。

白烨代表环卫工人：垃圾放在垃圾桶里

解玺璋代表韩寒父亲：如果我是韩寒的家长，我绝对大嘴巴扇他，有人养没人教。

解玺璋代表他老婆：拿我媳妇的一句话，就是跟一帮孩子瞎逗。

（这绝对是对朋友学术造假的藐视和放纵，所以，自古女人坏事啊）

作家王晓玉代表毛主席：怎么像文化大革命时候的红小兵？这种做法非常恶劣！白烨不过批评你韩寒文章写得不怎么样，你就这样恶狠狠搜罗证据，一二三四列出来，我们从前文革时候就是这样的，不允许别人说话，当时整死了很多人。（事实上是没人不让白烨说话，他自己把博客关了，王晓玉也是一个不明白过程就瞎起哄的主，是打群架的好帮手，好冤大头）

作家王晓玉代表白烨的朋友：（白烨学术造假这事）白烨现在没说话，所以我不相信。白烨是一个评论家，这是肯定的。他可能出于某种原因不愿意搭理这个事儿。

（现在好，白烨说永远不就此说话了，按照王晓玉的缺心眼观点，那这事就不存在了。白烨觉得不服气，可以告我，我这还有你一堆证据，博客是关的，法院开着呢）

人民文学主编李敬泽代表给死猪肉注水的小商贩：郭敬明，张悦然，韩寒他们不是文学现象，只能算作文化现象，他们没有给文坛注入什么。说实话，写的不好。

陆天明代表所有爹：这孩子被宠坏了！

（叔叔，我自力更生不靠父母七年了）

陆天明代表不使用搜索引擎的人：也难怪，韩寒才十七八岁嘛，没读过多少书，只知道学校里那点事。

陆天明代表神仙，并指路：愣就是没有人愿意真诚地向他指出（真正的文学是什么样的）这一点。

所有演员代表文学：这不是文学。

因为没得到这些演员的认可。

落幕，看着恶心吗？

木木暂时搬家

韩寒 @ 2006/3/15 22:02

木木一直养在老家，老家的其中一幢闲置的房子太老了，要改建。奶奶一直固执的养着鸡，养鸡就算了，关键就养一只，两天下个蛋，室外鸡棚大概有五十个平方之巨，连着边上室内三十个平方，浪费得没谱，但奶奶一直觉得这是节俭，因为过年可以吃鸡肉，还有蛋吃。看来奶奶对现在的地价不是特别了解。

八十米养个鸡啊，这比很多大款养个鸡的面积还要大。

在我的说服下，这里将变成木木的窝。

木木的窝前面就是改造的房子。

改造的一幢房子一百米大，就放两张好点的台球桌，一个沙发和一个大电视。这样就不必出

去打球了。所以，木木要搬家寄养一个月。



明天运输

韩寒 @ 2006/3/16 19:49

明天要拆房子了。早起运输木木。木木现在很难看，留它幼齿时候照片吧。今天练习换轮胎，死磕，右手暂不好使用。就到这。今天新浪网络不好使，中午发了一文章，自己居然也看不到，朋友也说看不到，到现在才几百的点击，打电话给新浪一个朋友，叫术术（这名字怎么像木木露两点），说网络不正常，明天继续发。

看韩寒如何反驳韩寒

韩寒 @ 2006/3/16 23:14

今天我看了很多报纸上组织的反驳我的文章，有说我骂人缺德的，有说我没教养的，有说我既然骂文坛为什么还要写书赚钱的，都是著名的笔杆子，我觉得写的都很差，观点混乱，逻辑不清，前后矛盾，漏洞百出，语言枯燥，毫无幽默感和自嘲精神。很多人纯粹是看我不顺眼，但为此居然就愿意牺牲自己的清白跳出来去当一个学术腐败者白烨的走狗，我觉得他们很傻，文笔又差，根本不在一个级别上，所以，我决定，让他们知道什么是好文笔，文章应该怎么写，反驳韩寒应该怎么反驳，在此，我写一篇反驳韩寒的文章，供他们参考临摹。

正文：韩寒是个屁，最喜欢装逼

副标题：别以为调情调大点，我们就不认识了

我是一个 90 后。但后的不是很厉害，我九一年出生。最近上网发现“韩白之争”很热闹，我也发表一下自己的看法。

看问题要以发展的眼光看，我们要追溯到去年才能知道韩寒的真实动机。事情都是有动机的，对于他这样的一个人，是不可能无故骂人的，要不是那人欠骂，要不就是韩寒欠人骂。我觉得，都不是。你们都是韩寒的牺牲品，你们上当了。韩寒主要的目的是，向徐静蕾证明，我就是帅点的车技好点的王朔。

于是，得有个牺牲品啊。金庸不行，骂金庸，有心意没新意。况且韩寒说过，我从来不看武侠小说（陆天明爷爷，你要像我一样认真的去 GOOGLE 一下，就不会搬起石头砸自己的脚了）。

不幸，韩寒又说过，我这几年，没看过小说。我估计韩寒那个后悔啊，话说的太绝了。得，不能骂作家了，只能骂个评论家。评论家基本文笔都不好，万一论战起来不吃亏。找谁呢，找个底子不是很干净的吧，这样万一出点什么事，好把人家底掀出来，用以掩护。韩寒就从新浪博客右边的 A 开始搜索评论家，刚到 B，就看见了白烨。白烨，你为什么姓张。实在不行，姓脏也行啊。我替你觉得不公平。我看不起韩寒这种随便不严谨的作风，和他所谓的认真的随意写是矛盾的。这明明是随意的认真写。

于是，冤大头白烨出现了。正好，白烨在评论韩寒的时候还写错了韩寒的书名。韩寒写完文章，看一遍，觉得不行，当年骂金庸，金庸的粉丝多啊，以现在的叫法，金粉多啊，简直是金粉世家。所以才这么热闹。白烨不行，在共产党的领导下，在强力的禁毒攻势下，白粉明显不多见。就算想当白烨的粉丝的，一看以后自己就是白粉，都吓跑了。

韩寒苦恼啊，要扩大这事的影响，先得帮白烨弄点白粉。这是后话，效率也慢，最好的办法就是脏话。

于是，著名的脏话文出现了。

再于是，本来看韩寒不顺眼的人，看了脏话，更加不顺眼，纷纷成为白粉。加上白烨原来的朋友，终于，事情弄大了。

真不容易啊，把文学弄大只要一个人，把肚子弄大要两个人，把争论弄大要一堆人，把文学争论弄大，要一群人啊。

好在，还是弄大了。首都的报纸终于也纷纷评论。徐静蕾应该察觉了吧，有没有想起当年？

但是，在这关键时候，北京晚报的著名记者兼文学评论家，解玺璋写道，如果我是韩寒的父母，早就大嘴巴抽他了（我怀疑，当时他说的是丫，记者听成了他）。

晴天霹雳啊。解玺璋敢这样对王朔说话吗。这无疑让韩寒恼火，因为这让徐静蕾回到了现实。年龄的差距啊。什么都准备好了，岁数不够也是白搭。

韩寒火了，从此他对年龄比自己大都开始报复，先疯狗一样把解玺璋骂了一顿。以期用大无畏的精神，挽回影响。

但是，这个更关键的时候，陆天明跳了出来，说，韩寒也就十七八岁嘛，没读过什么书，不就一学校学生吗。

韩寒彻底怒了。笔者想象，徐静蕾看到新闻后，马上打电话给韩寒，说，你究竟几岁了。别骗我。把身份证复印件传真过来。

韩寒偷鸡不成蚀把米，把怨气全出在反腐败作家陆天明身上。这充分证明了他的见一个咬一个的疯狗气质。韩寒完了。他引起了众怒，同时，他的修养彻底的暴露了。没了，什么都没了。

于是，狗急跳墙的韩寒抓住白烨不放，可惜白烨恨铁不成钢，自己留下很多把柄。韩寒明白，现在有一帮人群殴他，他只能打一个，打架不就是这样吗。

可惜，白烨成名以后，明显大牌了，也知道应该怎么面对记者。当记者问白烨学术腐败的问题的时候，白烨说，我很忙，不想解释什么。

这话，我们是不是从刘德华，周杰伦等嘴里仿佛听到过。

记者一看，大牌这么说，就不好追问了。

有某些记者不能一下接受白烨突然比超女还热的事实，继续拨打电话。可是白烨的手机关机了。手机关机了，一般只有大牌才敢关机啊。二线演员基本都转移动秘书台。

白烨火了，韩寒臭了。

这根本不是文学的讨论，首先，韩寒不代表一代人，他没这资格。白烨也不代表文坛，他只是个坑蒙拐骗的。这两个人在一起，居然能讨论起文学。韩寒在文章里，多次偷换概念，他首先要给自己标榜“纯文学”，发现不成，马上希望博得群众基础和网民好感，他说，所有写博客的人都算进入了文坛。但他同时又说，文坛是个屁，这不是在骂所有写博客的人都进入了屁吗。马屁拍在马腿上啊。后来，他又说，文学是所有人民的。这明显是在拉选票。好在，英明的报纸没有被他的投换概念所骗，不依不饶，什么学术腐败，评论家的道德问题，文坛不文坛，这些都是次要的。韩寒太嚣张，暂时又拿他没办法，和很多评论家一样，我很反感他的自以为是和目无长辈。他不忏悔，我们不能罢休，我们要呼吁舆论，让所有人知道，韩寒，他说脏话了。至于为什么说脏话，这，不重要，报纸处理成有一天他突然骂人了就行。我代表 90 后，也想对这位我曾经欣赏的前辈说，韩寒，你丫居然骂人。做人要有道德，我们他妈的就从来没说过粗话。

但争论有意义吗，韩寒终究也会过时，文坛，是属于九十后的。世间一切，一个等字。

一群记者瞎起哄，一帮人瞎评论。其实，最后，有个人，女人，在朝阳区某地的二楼，看着报纸，笑了。她不做演员很多年了，改幕后了。幕后真是更有乐趣啊。

完。反驳就得这么反驳，多有说服力看着还不腻味，别成天写什么“还网络一片优美蓝天”等没有说服力的文章了。没一把刷子就别成天跳出来积极刷墙。

真可怜，对方连个高手都没有，不好玩，只能自己和自己玩。

今天改夸奖人

韩寒 @ 2006/3/18 10:20

我见过安妮宝贝两次，第一次在大大前年作家出版社的一个年终表彰大会上（我经常自责，我怎么稀里糊涂就去了），很少露面的安妮宝贝也稀里糊涂去了。

我没读过安妮宝贝的文章，因为我说过不读小说。昨天买了她的新书莲花。因为和我的书的出版人是同一个，所以很早听说这书。我看了看书后面的图，觉得好。

因为没读过安妮宝贝的书，据说句号很多。所以不好评论。但她的作风我却很喜欢。我觉得作家应该低调，自己也尽量往这方面去，但时常都要忍不住跳出来折腾几下，安妮宝

贝是彻底的低调，不出现在各个地方装孙子（其实这是一种高级的装孙子），我表示赞扬。作家都应该这样，神秘再神秘，低调再低调，别一提起某某某小说家，脑海就能浮现他的大脸，这多让人出戏。

安妮宝贝一个人（我怀疑不是一个人）跑得够远，去的地方够偏僻，作家就应该散放。一个电话随时就能找到并接受采访参加研讨会的作家永远不是好作家。难怪她的书和我的书的版税销量比很多参加作家协会的体制内作家要高很多，相比圈养的，大家还是比较喜欢吃散放的。

新书我只看了开头两个字，“墨脱”，那就是安妮去的一个地方，叫墨脱，中国唯一一个到现在还不通公路的地方。这两个字也是我的心声。在此，希望中国男女作家的写作能最好始终贯彻这两个字，莫脱。



照片后面安妮宝贝煽情的指出，此一生，与谁相逢
这要在我嘴里出来八成是，此一生，吃饱了撑
无论风格多么不同，我对她表示欣赏。可不能出来签售啊。



美丽故事的开始，悲剧就在倒计时


韩寒 @ 2006/3/19 0:56

这是前一阵子写的一首极舒缓的歌的第一句话。

想起这话是因为今天打了一下球，开始很顺，居然有一杆颇具世界水准。在打彩球前基本超分。朋友要放弃，我说，别，玩啊，别服啊。

于是打彩球，因为已经赢了，打的很轻松，结果摔袋的摔袋，被朋友无意做球的做球，结果居然输了一分。

全国汽车拉力锦标赛要开始，经过这几年疯狂发展，我们的拉力赛水平已经是亚洲最高，全锦赛的级别甚至超过了亚太。去年的很多外援今年都是国际汽联 A 级种子选手，今年不能比赛，有的外援去跑 WRC 了，在富士的厂队。而 A 级种子选手全世界一共二十来个，大部分在 WRC。

据说有车队要请麦克雷和马基宁，。很想目睹，更想死磕，包括今年的新外援们，磕不过也要磕，明知死也要磕，**死磕是美德，磕死也值得。**

赛段换了地方，不在松江了，在金山。离我家几公里也就。（这 25 年里，我怎么楞没发现居然我家附近有能用来比赛的路）。

必须要胜利，活着就是要胜利到觉得人生没有意义。

央视还是不够牛啊

韩寒 @ 2006/3/20 11:43

这个音乐是无间道的插曲《再见警察》，觉得好，但我总似乎哪听到过。昨天看电视，不知怎么看到李咏。大家对李咏和李亚鹏似乎都有很多微词，但我一直觉得无所，这两人也没干什么伤天害理的事。那节目是非常六加一，我突然听到我博客的背景音乐响起，我吓了一跳，以为王小丫要跳出来要“请听题，这个背景音乐是哪位的博客背景音乐”。

看下去才知，是选手淘汰后的悼歌。

今天看见博客上无数人在问，这什么音乐啊，从没听过。

央视用这歌悼念了不少人了，可惜似乎没多少人知道。我在这放个超女的想唱就唱恐怕大家都知道。

还有人指出，这歌真像无间道的插曲，肯定是某方抄袭。

什么真像，这明明就是。花儿啊花儿，你把大家都搞怕了。

李亚鹏真无奈，新浪有点不厚道啊

韩寒 @ 2006/3/20 13:53

受网友AMANDA留言的启发，说几句。

人李亚鹏说一个月写一篇，准时交作业表现良好。而且每次还交的图文音乐并茂的。这次李同学洋洋千字写了他和哈雷摩托车情结。并取名《哈雷李的星期天》，讲的是礼拜天和

朋友骑哈雷摩托车春游的故事

<http://blog.sina.com.cn/u/473dc6200100034b#comment>

我觉得写的还行，至少没有不行。李把一天给记叙完整了，包括晚饭吃的啥。

人辛辛苦苦写半天摩托车，但新浪你怎么在博客首页推荐出来的标题就是《孕妇大人最近爱上吃汉堡包》。这不厚道啊。

修改标题本来就是不礼貌的行为，每个作者取的标题自然都有自己的意义和考虑，甚至是文章写了一刻钟标题想了一小时的。改成爱吃汉堡包，哈哈哈哈哈不厚道啊。要改正啊。

22 点小更新，推荐的标题已经改了。哈哈 谢谢。

观后总结：中国式文学争论——上阵父子兵，伙同亲友团

韩寒 @ 2006/3/21 1:31

在中国文学争论真没意思，首先是部分文学评论家们老而弥坚巨滑（拼两个成语生造一个词语），明知道理亏，马上把正而八经好好的深刻的“文坛的迂腐肮脏，评论家的道德问题，前辈倚老卖老抬高文学门槛固步自封并残害文学青年”争论引到“小朋友该不该说脏话”上。可见他们不光在勾引文学女青年方面有一手，勾引话题也拿手。

申江服务导报的记者采访白烨的时候，白烨说，你去问问另外两个我的朋友吧，是XXX和XXX。这什么跟什么啊，一人做事一人当。然后一个朋友跳出来了，被千万的网友摁了回去，朋友的朋友又跳了出来，跳到最后，完全是不搭界的人了，都不知道发生了什么，就像街头混混听说老大被打了一样。于是，一个一个偶像都不外如此，跳出来的偶像一个个消失。

友情跳完后，是爱情，比如解玺璋的老婆还跳了出来。你说她跳出来能干嘛，谁都能想到，除了唱一句咱家老解好呦~~~顶多就是一帮朋友跟着和声“真的好呦~~~嘿”。今天参观到文笔不错的和菜头的博客，发现紧接着，亲情也到了。陆天明的儿子，导演陆川跳了出来。陆川导演还行，当演员明显不行，表现很是拙劣，我们大家欣赏陆川发表的奇文摘录：爸爸爸爸我爱你。

但是我知道父亲出来的原因，我也知道他在维护什么，他在维护一种批评的自由。陆川明显不知道这事情怎么回事，肯定是回家听爸爸说，儿，我被欺负了。陆川说，啥，我替你报仇。至于为什么被欺负，陆川也不关心。你看，白烨是个学术腐败者，他批评了我，我批评了他，我们正进行互相批评呢，谁也没不让谁说话啊。你批评的不对，我说，不对，我要批评你，这才是批评的自由，难道批评家胡诌什么，被胡诌者就得认，这就是批评的自由，就是大导演的逻辑？

如果说在老一辈的手中，我们得不到批评的自由，那么在韩寒这一拨人的手中，我们就能得到了吗？我们依然得不到！韩寒，中国文学平民化实际上的既得利益者，以一幅破四旧的嘴脸打砸抢的气势，挥动手中的皮鞭棍棒，喊着铲除文坛壁垒的口号，骨子里却行党同伐异的暴力之实。说他们是红卫兵，没有任何错误。没有一丝一毫的错误。

我讨厌红卫兵，因为他们会把铜头皮带抽在老舍的脸上。

韩寒他们不是在这么干吗？

这个就不用客气了，这是在诽谤我的支持者。什么叫“中国文学平民化的既得利益者”？文学本来就是平民的。陆川那种骨子里高高在上的性格暴露无疑。谁把皮带抽你脸上了，你觉得不爽，把电脑关了，万里无云。事实上，整个事情就是陆天明说，韩寒不就是个十七八岁的小孩嘛，没读过什么书，就知道学校里那点事。我说，叔叔，我二十四了，离开学校七年了，麻烦你先 GOOGLE 一下。居然引起了陆导演这么大的联想，看来他更适合编剧。而我的读者在你父亲的博客里的留言大多都是对你父亲身为一个反腐败作家，站错队，为了一点长辈的尊严，站到了学术腐败者一方表示的惋惜和劝说。网络的好处和特点就是扯淡扯的欢，哪能不挨砖，不慎被砖拍，八成是活该。要想开。

但是，我们要从这里注意到陆川导演的“妄想症和受虐狂”倾向。事实上，妄想症我们已经可以从陆川导演的《寻枪》里看出来。陆川就是一妄想症。我再证明一下：

在愤怒的指引下，没有人真正深究愤怒的原因，而都被愤怒指引，成了愤怒的工具，甚至成了愤怒的凶器。

我厌恶暴力，尤其厌恶围殴，尤其是对一个已经年逾六十的老人，我的父亲。不过是一个简单的文艺批评，就可以刺激到拍案而起，骂不绝口。看来韩寒也就是一个车夫的素质。跟他扯蛋，意义不大。我决不会让红卫兵的铜头皮带，再一次抽到我父亲的脸上。试图这么做的人，我一定会让他们付出血的代价。

这不用说什么，就是证明陆川的妄想症罢了。这年头连皮带都不兴使用了，真要抽还一时找不出个武器来。还铜头，难啊。这都是你陆川自己意淫出来的。最后敢情还威胁上了，谁怕谁啊。

然后，坚决站在还网络一片优美蓝天，呼吁博客公约的一方开始发表高论了：前两天，韩寒开始叫嚣，有人问我你怎么不出来说话，我觉得韩寒这种傻逼，我是不会用“语言”这种东西跟他废话的。跟这种二逼对话，没有意义。

陆川骂人了吗？没有。他们是有修养的人，我们才是粗人。那傻逼是怎么回事？大家千万不要误会，在这里，傻逼不做傻逼用，陆川要表达的意思肯定是，被一群傻子苦苦相逼。陆川，您太富有自嘲精神了。还创造一个词的缩写来自嘲。我佩服。那“二逼”是什么意思呢，就是被父子二人苦苦相逼。陆川表面上说不用语言和我废话，原来心思全花在语言上了。陆川，您太谦虚了。

中国幸亏不在你妈逼韩寒的手里，否则，韩寒和韩寒这一撮人，会比任何现行的体制更加暴力和专制。

我们要坚信，他们是有修养的人，不会说脏话。如果说了脏话，会被解玺璋大嘴巴抽的。那你妈逼韩寒什么意思呢？按照上面的理解，肯定是我某个网友犯错了，谁的妈妈逼迫我来着？最后一句话，充分显示了陆川的妄想症，我觉得，万一中国在陆川手里，按照他那妄想症和谁欺负我家人，我不管对错，就抽你的专制性格，肯定和清朝习俗似的，中国文人以后写文章的时候要回避“陆”“川”两字，以后大家称呼你只能叫露穿。这就奇怪了，都暴露出来了，还穿什么呢？

其实，我能理解陆川写《爸爸爸爸我爱你》这篇文章的用心。陆川导演和陆天明的作品都是具有一定社会责任心的。但是，在受到一点点批评以后，就马上爸爸儿子一起来诽谤妄想和颠倒黑白，明显暴露了中国文化人的先天缺陷，那就是承受力差，理解力差，幽默感差和高高在上惯了容易糊涂。陆川，没有任何妈妈在逼迫你，你真是个好儿子。

本来，这是我们大家和白烨亲友团一起参加的电视节目《相约星期六》，由于陆川的出现，变成了《家庭演播室》。这文学，怎么争论啊。真是可悲。文学要争

论到什么老婆爸爸儿子之类的全跳出来，替自己人说话，有什么意义，可以预见，在不久的未来，某人的奶妈以及二奶乃至私生子也快跳出来说几句了。真是拙劣啊。还好，迄今为止，这些都是反方的行为。在解玺璋说“我要是韩寒的父母，早就大嘴巴抽他了，有人养没人教”的时候，一些记者要采访我父亲，我父亲忍辱负重，强忍想抽解玺璋的看法，没有对记者表达任何想法。他说，“这是文学和文化观点的争论，家人朋友跳出来说算个啥”。这才是文人的风范。相比之下，你们真像一堆互相认识的跳梁小丑。

以此文献给我互相不认识的支持者们以及作为整个事情的总结。这事已无法引上正道，背离本意，着实不幸。这次打不着他们，吓唬吓唬也行，迂腐者很多时候皮太厚，打不死，但说不定反而能被吓死，打他们是按摩，吓他们才折寿。

好慢

韩寒 @ 2006/3/22 0:51

周末全国汽车拉力锦标赛。今天测试拉力赛车。赛车继续沿用去年的。可能车队觉得我们有足够大的优势。在天马山旁的窄路上。我们的贵贵避震器用了太多场比赛，性能衰退的有点厉害。别的都没什么。就是好久没开拉力赛车，加上路窄，两边都是墙壁，怎么觉得这么快啊。适应了大概十秒钟后又觉得好慢，最后就没感觉到什么速度的存在。看来我属于适应能力比较强的。地球上有灾难的时候，我肯定是最后一泼死的。

再见，木木

韩寒 @ 2006/3/22 19:40

今天木木死了。
再见了木木。



我支持高晓松一路凯歌

韩寒 @ 2006/3/23 19:43

今天试车,很多记者打电话过来问我这事。我大致听明白了,高晓松为哥们陆川两肋插刀,已经起诉我引用了他的歌词。
<http://blog.sina.com.cn/u/47009408010002mz#comment>我回家找了本书。引用的那段出现在<<三重门>>的157页,摘录如下:

“言之有理,那青春无悔这首歌是谁唱的呢?”

“老狼和叶蓓,高晓松的词曲。”

“能唱给我听一下吗?”

“恩,现在车上有些人在休息,不太好吧,我把歌词给你看看,在这儿。”

林雨翔在飘摇的灯光下看歌词,词写的确很棒”

开始的开始.....(以下为高晓松歌词)

白烨是学术造价和私圈文坛,陆天明,陆川是不明事理瞎跳出来,都不占理。终于这次对手占理了,我在17岁写这书时候的确没有得到高晓松的同意,引用了他的一段歌词。幸运的是,我标明了是引用和作者。要不就和花儿以及高晓松所欣赏的小郭同学一样变成抄袭了。所以,无论败诉胜诉,他都是占理一方。以后我也会吸取教训,征得作词人乃至制作人,贝司手,鼓手,吉他手等人的同意。这事听从法院判决,我也会在新版里将这段删除,好在对书的质量没有影响。

你们哥们多,又都是名人大腕的,单独起诉不够档次,应该群诉,不知道组团起诉的话诉讼费会不会打折?为了方便大家的群诉,我有三个建议。

我在反驳陆川的时候,引用了大段陆川的原文,建议陆川同时起诉我未得他同意就引用。哥们嘛,步调要一致。

我在反驳白烨的时候也引用了白烨的话,白烨,高晓松给你指明道路了,相信你一定知道怎么做了。

我在一座城池的结尾引用了罗大佑的一段<<明天会更好>>的歌词,建议同为音乐人的罗大佑也起诉我。

高晓松的这首歌曲我个人很喜欢。也是我一段时光的见证。高晓松的才华有目共睹,歌手肯定喜欢高唱凯歌,爱屋及乌,弄不好爱上陈凯歌,对高晓松这次坚持走高端的陈凯歌路线,我也非常理解。并将一如既往期待他的新专辑。路线可以走凯歌式样,作品可千万不能弄成《无极》模样啊。大家引用高晓松歌词来进行赞美的时候要小心,时刻不要得罪他的朋友,小心被告。陆川说要维护批评的自由,没想到赞扬更没自由啊。

我很支持他这次维权行动。说句正经话,以我为戒,引用的时候不光要标明出处,哪怕是出于欣赏和替人传播,最好能得到本人同意。我也服从法院的一切判决。但由于你的哥们不占理,所以该批评的还是批评。你占理,我表扬你。

很多朋友说我漫骂陆川,各位觉得自己智商正常的人可以看看原文,
<http://blog.sina.com.cn/u/4701280b010002sf>,究竟是谁在漫骂谁。可惜的是,学术腐败者白烨在你们的掩护下成功逃脱。更可惜的是,也没有人关心学术腐败这样的事情。可能这年头,学术不腐败才叫新闻。

多有得罪高晓松，高晓松应该也很不少朋友，全来吧。可能某天我的博客不小心用了你们的背景音乐，我也可以接受法院制裁。我很欣赏的许巍，我两周前用过你的《蓝莲花》。不知道你和高晓松认识不？偶像们都来吧。一个一个偶像都不外如此，沉迷过的偶像一个个消失。这句话引用自林夕，不知道他会不会告我。

同时申明，我的文章可以随便引用。

请让我继续扯蛋

韩寒 @ 2006/3/26 1:19

本来是文学争论，扯出了不少傻蛋。事情到今天的扯蛋效果，也是另外一种意义。大家可以来欣赏不多见的名人专家拖家带口和兄弟情深百态。真是十分有趣。我也看的相当激动，真人秀就是好看，全明星真人秀更加好看。

高晓松这事情，我愿意妥协。我愿意支付高晓松千字千元的最高稿费，就是 200 元。我为我在署名引用并强烈赞美你歌词的时候没有征得你的同意而承认错误，并呼吁，以后大家引用高晓松的歌词时候，必须征求到同意。我愿意在再版的书中撤去引用的内容。也建议高晓松可以撤诉，“息事宁人”。我允许高晓松发通稿的时候以《韩寒恳求认错，高晓松心软撤诉》为标题。陆川也已经明明白白你的心了。你撤诉，这就是娱乐事件，你败诉，就变成法律事件了。

而且如果这事打官司，势必引起另外一个问题，那就是，高晓松败诉，但是，高晓松本人坚持，就是不想让韩寒引用。我的文字谁都可以引用，韩寒不行。但我同时表示，我好喜欢引用的这段，既然我不违法，我必须引用。这种情况怎么办，法律的新难题。

高晓松这次行为艺术我很欣赏。作为哥们，他绝对是一好人。艺术，就是经常短路。这事就过了吧。高晓松请告之我地址，两百元随后就到。当然，给了台阶不往下跳，坚持要爬的高点往下跳，我也没办法。谁让您姓高。我的地址是，上海市松江区沈砖公路 3000 号上海大众 333 车队韩寒收。律师函千万别寄丢了。

其实，高晓松告韩寒这事情，古人早有定论，那就是，高处不胜寒。

好了，PASS，下一个是谁。大家期待的紧。

对高晓松新文章的回应：你的敏锐总是直指我的软肋。

韩寒 @ 2006/3/26 3:17

高晓松新作《我是一匹来自北方的狼，你是一堆来自全国的马甲》

<http://blog.sina.com.cn/u/47009408010002nn>(原谅我篡改了他的标题，我怕他又告我引用)

今天看到了高晓松的新文章，我很惭愧，为什么他那么敏锐，总是能直接说出事情的原委。既然被揭穿，我只能承认。这一切，都是我策划的。

是的，你和你的律师奇文发表以后，我迅速组织各大网站。我的帮手很辛苦，你知道他们为了造成这种一边倒指责高晓松的局面，注册了多少的马甲啊，写了多少文章啊。而我，其实是最大的马甲，我的网名是“众马甲闪开”。我命令我的帮凶，一个人必须最少有六个马甲。亦称“马六甲”。高晓松告我以后，我迅速指示马六甲们溜马甲。通过我的帮手们，帮手的帮手们，终于，我拥有了全中国大部分的马甲。我的马甲里，有负责大的网站（比如新浪的博客群）中播种的，叫大仲马，也有负责在天涯等论坛里播种闹事的，叫小仲马。有些马甲比较木，不大会写文章，只能负责木然在各个网站的调查表里投票，他们叫木马。投票多无聊啊，木马就经常去浏览黄色网页，从此就有了木马病毒。

新浪等网站的设计很不适合我的马甲们投我票支持我，因为一个 IP 只能投一票。于是，他们在网吧里借着这台电脑不行那台电脑不行的理由，一台一台去投票。为此，有些未成年马甲被拘留了。

既然你已经知道了这些指责你的文章全是我策划的。我也不隐瞒了。我不光策划，其实你看到很多骂你的文章是我写的，我昨天博客没更新，就是写的太忙了。我注册了很多博客。以各个名义写了很多说你不是的文章。当然，为了事情不暴露，我还写了少许指责韩寒的文章。没想到，还是被你发现了。现在看来，你的敏锐已经洞穿了我。你才是真正的孤胆英雄，茫茫的草原里，只有你，骑着一匹马，孤独的走着。

你面前是千军万马甲，但你的手指四十五度角敏锐一戳，马甲变马乙。你念着咒语“马乙马乙马乙马乙蚂蚁蚂蚁蚂蚁”，渺小的我们现回了原形。孤独的高，请你自由的，自由的翱翔吧。高大的你骑着高大的战马。而我，骑着一只马甲，赞叹你的稀有和敏锐。原来你就是希瑞。

比赛结束

韩寒 @ 2006/3/27 2:09

2006 全国汽车拉力锦标赛上海站。

非常艰难。最后亚军。

中国式文化争论二：被人骂，怪策划

韩寒 @ 2006/3/27 18:31

副标题，我支持高晓松改走低端的受害路线

最近，对方频繁接洽，达成共认，这一切，有人策划。详见高晓松博客和最近接受的采访。

怎么个策划法呢？我已经提前想好了，高晓松等人可以不发文章揭露了，我替你揭露。

步骤 1：韩寒想啊想，想整个啥。

步骤 2：新浪催啊催，快写个啥。

步骤 3：《文坛是个屁，谁也别装逼》问世。

步骤 4：韩寒故意用脏话，白烨指责韩寒没道德。

步骤 5：韩寒抛出枪手替他准备好的白烨旧事，白烨关闭博客，受到批评。

步骤 6：韩寒派出一路记者，采访陆天明。记者给不明真相的陆天明看了文章，陆天明情不自禁胡说几句。

步骤 7：韩寒指责陆天明，并通知马六甲溜马甲。新浪致电陆天明，建议为了口气清新，关闭评论。因为评论可以匿名，但留言必须注册过新浪博客。。马甲们忍不住激动的心情，纷纷注册博客。

至此，臆想策划人一已经诞生，新浪，目的是为了多推销出去几个博客，循循善诱陆天明关评论功能。我们从高晓松的博客上可以看到，他连留言也关闭了。不能让幕后策划之一占便宜。

步骤 8：陆川爱爸爸。这是势必的。

步骤 9：高晓松爱陆川，这是突发的。

策划人二：韩寒以及其背后神秘智囊团。必须有智囊团，人数必须超过陪审团。韩寒从一开始就想勾引高晓松，但居然成功了。高晓松得意的说，我是来找你岔的，不过这岔有点大哇哈哈哈哈哈（我又引用了）。本以为会引起舆论哗然，挖塞，韩寒也抄袭。没想到，这岔是有点大，大家纷纷指责他。高晓松发现，新浪推波助澜，而且推荐的文章都是说高晓松不是的（也难为新浪，实在找不出什么网友说高晓松做的好的，最有观点的就是“支持高晓松，韩寒太嚣张，我看不顺眼”）。

猜想一：高晓松抓住我的图书出版商李寻欢的一篇文章，说，你看，这是策划的，他肯定打电话给新浪说，推荐我推荐我。于是，新浪就推荐了这篇文章。引起了舆论的导向。再说你们不是说我们朋友亲人间勾搭吗，你看，这个是韩寒的朋友，快来看啊快来看啊，对方也有朋友出来说话啦，大家快过来看。高晓松吆喝半天，发现没人看，为啥，因为在短短的半小时内，出现了一篇《你的敏锐总是直指我的软肋》，大家在高兴的讨论“高处不胜寒”。不可能，我高晓松堪称才子，写这么一篇文章也要将近三天，写完后必须修养一个月。他韩寒第二天要比赛，7点要起，我高晓松有熊的力量，对方怎么有豹的速度。肯定是事先写好的并让朋友盯着高晓松更新。

猜想二：高晓松想，有卧底。这八成是陆川告诉他的，因为我已经分析过，陆川有妄想症。

步骤 10：有一歌手人说要告高晓松《恋恋风尘》抄袭《最后的华尔兹》。同天，有纪录片导演人告陆川的《可可西里》抄袭他的纪录片。哪有这么巧的事？韩寒的智囊团策划的。高晓松表示，他在网上遭到了 50 个小时的漫骂，是有人策划的。谁有这么大的威力？高晓松问陆川，陆川当过兵，回答，看这架势，至少是个团长。的确，智囊团团长。

猜想三：可以肯定，这是韩寒智囊团和新浪一起策划的，韩寒智囊团的行动口号为“高，实在是高”，而新浪的口号是“快来注册博客呀”。

我其实比较欣赏和菜头的大胆猜想，这一切，都为了把重量级王朔勾引出来。而且和菜头考证指出（高晓松和陆川以清洁网络为借口，组成组合，我们暂且称为“高露洁”组合，该组合应该学习和菜头的严谨精神），王朔的《无知者无畏》的责任编辑就是白烨。大家自己想吧。为什么韩寒攻击的是白烨？这事情真是太

复杂了，比《二十四小时》和《越狱》还要精彩。被和菜头指出后，我自己都有点按捺不住心情，直找遥控器想快进。

高露洁组合的大胆猜想出来后，肯定没有和菜头有想象力。因为抱着猥琐的心看问题，问题就是猥琐的。高露洁基本就是那论调，这么多人指责高晓松，包括出来要告高露洁组合的，肯定有人在后面策划。谁？韩寒？新浪？他肯定边比赛边发指示来着。

真是辛苦了他们，这两天没动静肯定是去搜集证据了。然后高呼，净化网络环境，高露洁的目标是，没有蛀牙。

我的预测：高晓松明天将发文，说，这一切其实有巨大的阴谋，是韩寒手下一个策划团集体策划，目的是炒作新书（我得赶紧写，免得让偶像尴尬），这一场炒作（但好像是高晓松主动跳出来的），是有预谋的。然后，他的策划团马上派人告陆川侵权，告高晓松抄袭。主要目的是打倒高晓松（我佩服我，连高晓松主动跳出来都能策划）。这些消息来自一个卧底，是韩寒策划团里的（通常都这么说，当别人问起这个卧底是谁，可以回答，为了他的安全，无可奉告）

他的目的：高晓松跳出来一天后发现这一跳有点失败，造成大众影响是高晓松，陆川，陆天明（其实这三人真的很无辜，我也很欣赏），白烨“四人帮”的合伙欺负丑剧。于是，高晓松试图扭转这个局面，这此改走低端的受害路线。企图造成高露洁是孤胆英雄，被韩寒和神秘利益集体背后策划的阴谋陷害的形象。

这次他的转型能否成功的呢？低端路线的效果是不是比高端凯歌路线好呢？我们拭目以待着。

节目最后出广告：好策手就是好车手，好车手需要好车队，好车队就是好团队，韩寒和其背后神秘的强大的阴谋团队，暨上海大众 333 车队竭诚为您策划。

写给高晓松的几句正经话：我支持你帮助朋友，欣赏你的义气。但我不支持你对法律的态度。法律是严肃的。所谓策划不策划就别多心了，你们一个一个跳出来不是我和你们想象出来的我的阴谋团队能策划的。更希望听到高晓松更多好歌。

刚才看到了高晓松的更新，<http://blog.sina.com.cn/u/4700940801000207>他居然把一个留实名说他不是的人纠出来说事。这相当小气。人家匿名了，你就说人家不磊落，有人实名了，还留下了电话和QQ号，作为名人的你，怎么可以单独将人纠出来说事，这就是您的气度？有种直接对我来。其实说实话，你和陆川包括陆天明也有不少支持者，加上很多本来看我不顺眼的人，在我的评论留言里留了很多骂我的话，包括在我比赛时候咒我死的，相信骂我的人不比骂你们的人少，但我从来没有拿这个说过事，也不曾指责说你们的粉丝就这素质或者上升到道德立法层面。人在江湖漂，被骂是天经地义的，高晓松，希望你表现的像个男人一点。

侠

韩寒 @ 2006/3/28 1:57...

高晓松前几天做广告说，这两天要有伟大文章出来，我率马六甲们不断溜马甲，终于看见了传说中的《侠》，此文格式新颖，以破折号穿连，独创一格，堪称破文。〈侠〉中说：

独行侠跑到这个叫“网”的大路上双手叉腰顾盼雄姿所为何来——独行侠看见那么多泼皮欺负一个老员外袖手旁观？——独行侠看见陆大侠为父激愤露出破绽应该持剑不发让陆

大侠捡起武器再战！——而不是乘人之危抓住小辫不放！独行侠悲天悯人而不是每胜一仗就沾沾自喜。

文章好坏没什么好说的，所有人都大呼高晓松做虚假广告，欺骗消费者。但高晓松说的没错，其实事情早该完了。我写陆川那文章也有点多余，属于过度消遣。包括我的支持者，我也希望你们留言的时候不要漫骂。虽然这年头哪都是这样，但骂几句其实没意义，有事说事，有观点说观点，没观点说笑话，才有意思。骂人没新意，憋不住想骂了到我这骂我几句就行。

高晓松的用心大家都能理解。行为上过激是因为其尚寸艺术的冲动。看在高晓松辛辛苦苦憋两天憋出一个〈侠〉的份上，我愿意退一步，恳请我的读者留言的时候注意文采。也希望高晓松可以隐去你文章里李咏的电话和 QQ 号，（似乎有点迟了）这将对一个普通读者的生活造成很大影响。好坏就不得知了。就像中央台的李咏主持节目一样，至少应该处理成，恭喜你，手机尾号为 XXXX 的朋友。人家李咏响应你的号召，把资料填齐了，都能去参加招聘会了，你却把人家纠出来批斗，实在不厚道。

那个〈侠〉明显写的没你的歌词好，而且你说的都是小侠侠。

侠之大者，马六甲海侠。

如果希瑞那边不再有什么变身之类行为艺术表演的话，此事就谢幕了。

溜木木

韩寒 @ 2006/3/29 13:09

世间不安终是入土为安。曲项向天歌，低头思故乡。谁不是这样。
热闹完了，打个哈欠，各回各家，各找各妈。
木木安息。

胶片啊胶片

韩寒 @ 2006/3/30 23:09

今天第一次自己导演拍点东西，而且第一次就用胶片，属于现场极度混乱，但进度极度之快，剧本极度脱离，但效果还极度不错，所谓极度随意，就是极度严谨，所有一切，一个字，极。也就是好，因为反义词是无极。

拍 MV 真是轻松简单的事情，副导演廖拟是看作品时候觉得不错和有才华的年轻导演和摄像。也要谢谢他们的帮忙合作。还有磊子。三分多钟很简单，我们要把事情想简单点，电影不就是二十五个 MV 吗？所以电影也很简单，简单的很，我就这想法了，谁也别挡着我，别告诉我两者不一样。不就是胡逼拍然后慢慢剪嘛。都一样。谁也别提高门槛。

明天继续拍。

基本很混乱。比如摩托车居然抛锚了，幸亏抛在一个修车店门口。电用完了，发现电池放在车里，而司机去逛街了。还有突然穿帮了。导演不就是拿别人写的东西指挥别人拍嘛，哪有

什么大师啊。不过我都是自己写的。谢谢大家的协力帮助，以及协力制造混乱。
希望早日搞好。最近比赛和别的事情耽误了太多进度。工作当休息了。不过着实累。

拍完

韩寒 @ 2006/4/1 1:03

今天准时结束，很顺利。三件大事终于完成，三座大山终于搬走。上海的拉力和场地赛，一直没有信心，沿用了去年的旧车，结果成绩还可以，虽然没有冠军。这次也拍的很开心，就是很累，着实非常累。

又完成了一件事情。基本是我想要的。我想要的势必就是好的。这件事情结束了。说不定刚刚开始。

这么多人，这么多东西，第一个 MV 的转景就转到天昏地暗，道具多的昏天黑地，各种交通工具包括三轮车都出来了。最后一个镜头完成的时候胶片只剩下 20 秒了。

像今天欢快的歌一样。我不知道这是什么歌。不怕不怕啦。伤口那么多，没地方可以再受伤啦，看见蟑螂我不怕不怕啦，我神经比较大，夜晚再黑，我就当看不见，不怕不怕啦。

尔诈我娱

韩寒 @ 2006/4/2 1:52

今天是娱人节，上海雨干。还好没见什么人，也没被愚，唯一一次就是一个朋友发短消息给我，说，我到上海的机场了，你来接我。

我回消息说，怎么可以这样，我刚到 XX，刚下飞机，刚想告诉你这个消息，你居然在上海。朋友那边一听，忙说，对不起今天愚人节，我骗你的。

我说，你快来机场接我，我在 9 号口。

那边就去了。

其实，很多人的每天都活在尔诈我虞来回欺骗中，有必要再单独学这么一个节日去骗人吗？尤其在中国。岁岁年年骗，明目张胆骗，小心翼翼骗，左右迂回骗，无心插柳骗，组团策划骗，建议有个说真话的节日。

这年头说真话的都快成愚蠢的人了，说不定是成另一个愚人节。

.

韩寒 @ 2006/4/3

.

车手性格

韩寒 @ 2006/4/4 3:42

前几天买了陈绮贞的唱片，发现几首好听的歌。有才华真是好事，对于有才华的男的，女的，老的，小的，姐姐，弟弟都喜欢，我喜欢所有的灵光乍现甚至回光返照。我喜欢和有才华的人一个一个 PK 过去，当然，最好是和导演 PK 写文章，和作家 PK 开车，和开车的 PK 打桌球，和打桌球的 PK 导演，如若公平 PK，也可，我最喜欢放大话，然后把懒惰的自己逼得没退路。我觉得很多灵光都是逼出来的。当然，傻逼不是逼出来的，是天生的。

我觉得自己不是那么好斗的人。但似乎从小和同性就相处不好。我觉得我非常和蔼善良义气，甚至有点傻逼，但不知道为什么就是没办法和男的相处。还是姑娘们好。

男人拥有再大的才华，我只想把他干了（我觉得 PK 两字有点俗气，换个词，结果发现还是 PK 最能表达意义。“干了”明显要被小 GAYGAY 们遐想），同领域不行就多方位干（严肃点，别瞎想）。姑娘只要拥有一点才华，我就愿意坐在角落里强烈欣赏，完全没有想干的意思（严肃点，别瞎想）。越多我就越欣赏，越欣赏就越多。怎么搞的。

换歌，罗大佑的《追梦人》下，换陈绮贞的《旅行的意义》。很多熟或不熟的朋友提出了友情链接的要求，我觉得不能单链某男，又不能全链群男，所以今天宣布，我的链接只链女的。就好比上学时候一直觉得，同桌如果是一男的，肯定影响学习成绩。

开剪

韩寒 @ 2006/4/4 22:10

明天开始剪片子。挑来挑去词意不会被误会的独苗歌周一开始制作合成，下周争取发了。最后的女声都还没进，男声都还没齐，后期都还没做，居然已经有小样传了出去，相当诡异。胶片冲出来了，正胶转磁。明天下午开始剪。我的剪刀呢。

如下

韩寒 @ 2006/4/6 0:14

累，睡

我终于娶到了初恋对象

韩寒 @ 2006/4/6 19:18

副标题，求求你，快告我

看了今天的《南方周末》的专题（做的不错而且很全面），久未露面的白烨先生瞅见此媒体较大，终于出来说话了。看得很有感触，我觉得自己不是蜡笔小新，为什么一直要和小白玩呢？那是因为小白实在很好玩，我们看看小白最新语录：

小白：后来他（韩寒）捏造事实漫骂攻击，我觉得是一种侵犯，我找过律师，会在适当的时候通过司法途径来解决。

法律的武器又被扛起，就是不知道什么时候才适当，赶紧了。

小白：（911 生死婚礼）国外的版权一般是商业秘密，他付了钱以后要由他来说，你说就有麻烦，我是因为提前说了出来（一百万美元买断）才有了麻烦（因白烨透露了商业机密所以对方不要了），因为这事情还在弥补中，现在我不能确切和你说，他有或者没有，原因还在运作中。

原来小白还会写剧本。我今天宣布我的书《一座城池》被好莱屋 1 亿买断了。反正过一个礼拜再说，我大嘴了，泄露了秘密，对方不要了就行。

小白：只能说进入文坛才能构成主流。

还执迷不悟啊。莫非他说的主流的意思是主要的流氓。

小白最精彩言论：他们说操控了春天文学奖的评选，使韩寒几次没评选上，这完全是凭空捏造。韩寒一方面骂文坛是个屁，一方面很在意一些奖，我觉得他是很矛盾的青年人。

小白，我在求你告我的同时也企求你颁给我著名的春天文学奖。我好想得春天文学奖，没有它，我的生命因此失色，我的生活因此失望，我的生理因此失禁，好想好想，好想好想。哪怕因为我不够“主流”，我也企求白老师可以给我“春天文学奖”的姐妹奖，“发春文学奖”聊以安慰。可以看出，小白开始反扑，小白原来没有沉默，小白一直在思考怎么解释。在报道中，小白把所有的东西都推的一干二净。只是小白准备思考的时间有点长。也难怪，事太多，必须好好想，顺便再意淫我一次，说我多么在乎春天文学奖。我写书到现在七年，一个文学的奖没有拿过，你以为真没人颁给我各种名义的奖来巴结讨好利用我或者做宣传他们的奖来用吗。可惜我一个奖都没接受过。原来，我是在期待大名鼎鼎的春天文学奖啊。

还有诽谤言论出现：

作家叶开（高晓松拍过《那时花开》，根据对方的强盗策划逻辑，叶开肯定是高晓松派来的，也可以想象，高晓松的下一部作品，《那时叶开》）：韩寒一方面骂文坛是个屁，另一方面，通过萌芽副主编要到李小林的电话，恳求在《收获》的增刊上发表一下自己的小说。

致叶开，我现在所有的注意力只想获得春天文学奖上，别分散我的精力。

其实，用高晓松结束有点不甘，高晓松我并没有任何的讨厌，所以，以白烨开始，用白烨结束，多么完美。简直就像娶到了初恋对象一样。感谢白烨落水后在水里还搞些小动作。

有趣

韩寒 @ 2006/4/7 12:39

剪完，还不错，景和女主演和狗都拍的挺漂亮，唯一的遗憾就是把自己拍的不大好看。没想到第一次上有剧情的东西自己居然扮演了个那个，还稍微有点煽情。还好和车有关，算是一个车手，如果骆驼祥子也算车手的话。很有趣的事情，比吵架有趣多了。他们在吵架里头大又不可自拔的时候，我居然偷偷摸摸偷鸡摸狗干了不少事。

这次认识不少有才华和想法的人们，等到发布一并感谢。感谢大家对我的帮助。

繁华

韩寒 @ 2006/4/9 2:38

今天回上海了。开到郊区一个娱乐设施齐全的酒店前，看见不少车牌，似乎都认识，还有遮着的，有地下的，有在车库里的。不少公车。

前几天还在说文学腐败的事，其实中国搞文化的特别是文学的那批人，白烨也好，谁谁也罢，就算有点腐败，也是相当可怜的一些钱，而那些说穿了更多是互相的利用。交的也未必是纳税人的钱。几百几千的，也就是在其他人的大腐败的过程给一个小姐的小费罢了。

中国在反腐败上还有很多路要走。吃玩玩洗洗捏捏被捏捏能算腐败吗，能，能定罪吗，不能，况且谁没事一个人去吃玩玩捏捏洗洗的。贪污受贿虽然水比较深，但只要有决心就好弄点，这小打小闹的积少成多的人尽参与的水比较浅的公款吃喝玩乐怎么弄啊。

别再十三了，都奔三十了

韩寒 @ 2006/4/10 11:59

最近听的最多的就是记者问我关于二环十三怎么看待，我吓一跳，想二环是封闭道路，怎么出现了一些步行的十三点？后来知道就是在北京的二环飙车，一圈 13 分钟，我算了一下，第一次听成了二环虽然有几个转弯，但都可以忽略不计，三十公里的直线，加上一些别的车（同样可以忽略不计），怎么要花这么多时间啊，这明明是逛街，哪是飞街啊。二环十三太慢了，三环十二还行。

我小时候也在街上飙车，应该是北京最早的一批，就没输过，觉得自己特牛，但我和别人不一样的是，我不满足于同一种牛，于是，抱着特牛的心情，我去参加了正式的汽车比赛（当时全国汽车拉力赛的水平远没有现在高），发现自己果然特别牛，蜗牛也是一种牛。

街道飙车是没有任何技术含量的，不就穿穿挡子吗，也不能练习对车的控制，因为赛车就是将车在失控和不失控的边缘进行控制的艺术，而飞街说穿了就是变变道钻钻挡的小儿科技术，钻一圈二环回来，轮胎跟新的似的，着实没有驾驶乐趣。

但是可以肯定的是，这些小孩的判断力和车感都是不错的，完全可以来参加正式的比赛，我们车队有 POLO 杯的新手赛，全国拉力赛也提供租车服务，据我所知，凭借他们的家境，这些都不算负担，去年一次 POLO 杯的比赛只要不到五千，今年的全国汽车锦标赛里有三个车手都是去年的 POLO 杯车手。拉力相对混出来的时间要长点。在空地上转转圈哪叫漂移啊，那叫狗咬尾

巴，也叫浪费轮胎。拉力赛时候到了封闭高速的砂石路面，三米多宽的路，旁边就是四五十米的垂直落差车头对着山壁漂移，那才开心。

真正喜欢赛车的，会想一切办法，付一切代价都要去参加比赛的，我很讨厌一些伪赛车爱好者，明明是自己没心去做，就满足于在开车在街上蒙混胆小女少年的，也请不要说的好像中国的比赛门槛有多高，多不接纳自己于是选择了飞街似的。要飞街，就痛痛快快飞，并大声宣布，我就是喜欢飙车飞街，不要打着中国赛车的名义。当然，如果能最后想明白，飞街危害又大，又不好玩，还是正规赛车好玩，那我相信他能成为好车手。来吧，说不定中国赛车的黑马就在你们当中呢。虽然飞街不能提高控车的技术，但对于以后混不下去了成为一名优秀流畅拉客次数多的出租车司机还是很有帮助的。

多么希望飞街少年们看到这篇文章非常不服气，然后来找我算帐啊。我在赛场上等着。甚至愿意说服车队提供给你们代表一台赛车在安全的赛场上比几圈。拉力或者场地都可以，当然，为了公平起见，我愿意在和你们比赛的同时发送短信若干条。不过撞坏了得你们自己掏钱，输了也不用给我钱，咱不能靠欺负弱小发财啊。如果非要拖着上街比，那你们还是不能明白我的意思。

超人的孩子

韩寒 @ 2006/4/10 23:48

要去珠海比赛了明天一早。

新的发动机还没有到，估计要下场能用到。继续沿用旧赛车。比赛又要一场死磕了。

一个朋友主持的一个比赛叫《加油，好男儿》，估计今年改成制造超男了，可以想象，年底的时候，超女和超男都选出了，都是超人。

说起这个，我想起上海比赛的时候发生的一件事，我的赛车正要出维修区，旁边的人群大声喊道，韩寒，加油，韩寒，加油。我马上一个激灵，问领航，咱们油加了没有？领航说，没。于是立即加油。差一点忘了。谢谢大家。

超女好弄，好男儿是什么样子？好看男儿，好玩男儿，好奇男儿，好事男孩，好色男儿都简单，好男儿就难了。我好奇的是，如果好男儿的第一和今年超女的第一 XX，是否能改善人类基因？他们的宝宝是什么样子？又要叫什么名字？两人感情起源与这样的超男女大赛，可否叫梁启超？好像有重要历史人物用过这名字了。

我没觉得超女超男的有多么俗，也没觉得没人看的东​​西就多么高雅。在不影响工作的前提下，玩开心了就行。所谓真精不怕火炼，看看好男儿好到什么成色。

总觉得好男儿似乎不用别人加油吧。

但建议玩哈日路子的和日本视觉系模样的在第一轮就枪毙。

珠海

韩寒 @ 2006/4/12 1:09



白粥加肉松

韩寒 @ 2006/4/13 19:48

这两天在珠海试车。最近太忙，没好好休息，而且去的地方温度相差太大，到了珠海就感觉身体不对，去买了药，那药上说，每次 12 粒，每天三次，但是一盒药只有 24 个。怎么弄的，莫非是打错了，每次 1 到 2 粒？可是我已经吃了。

然后长牙，肿的非常厉害，嘴也不能张开了，吃不了东西了。一直饿。想喝粥吧，珠海居然没有肉松，我最喜欢白粥加肉松。

昨天试车，2 分 02，去年在这里最快的时间是我在第二场时候的 2 分 01 秒 6，还有一秒的差距，难道车还没去年好？

今天用了软的弹簧和粗的稳定杆，调节了刹车分配，加上新的轮胎，可以稳定在 1 分 59。但是对手今年的进步是相当惊人的，1 分 56。已经比 2000CC 组的车快了。超级发动机。明天会换些新的东西。

只能期待我们装有超级发动机和直牙变速箱的新赛车早点到。

我隐约觉得右边脸也将肿，如果两边都肿了，就有点像阿龙索了。

你为什么比我贵？

韩寒 @ 2006/4/14 19:48

今天看到一则新闻，同一辆车因为发生交通事故死亡的两人，赔偿金额相差了一倍多。一个是四十万，一个二十万不到，类似的新闻看到很多，全是死在同一辆车中，但赔偿金额天差地别五花八门，原因是因为农村和城镇户口。

中国这几年出台的很多法律正朝着以人为本的美好愿望发展，比如最近的消费税，虽然某些细则稍显幽默。俺从很小时候就听说，必须得有城镇户口啊，上学或者混饭都要容易很多。户口本身就是一个很滑稽的事情，我文化程度比较低，不大明白为什么在户口本上一定要表明你是住在镇上的，他是住在村里的。从俺们这种低文凭的人的最简单理解上，这就是给恋爱婚姻制造麻烦。后来俺因为搞文化产业，骗城里人钱，暴发了，不少人问俺借钱，说要去买城镇的户口，因为无论看病，就业，社会保障，骗外地打工妹，勾引城郊结合部姑娘，被车撞死，被雷劈死等都占很大的便宜，总之，虽然投资大，但收益也很大。

后来俺回老家的时候，一个老乡被车撞死了（不是俺撞的），很正常的，一家人非常悲伤，但比较奇怪的是，这家人尤其悲伤，打听了才知道，原来正办城镇户口呢，还没办下来，先走一步，真是想想就悲，悲上加悲。

俺小时候农村长大，凭借农民的体力优势，体育特招进了市重点高中，但因为终究根子和城里人不能比，退学了。我手里唯一的文凭是初中毕业。后来眼瞅着赛车不用文凭，就凭借早年开手扶拖拉机的经验，开始赛车。俺回老家的时候经常看见俺以前偷过西瓜的田地被镇里卖了（领导需要桑拿，小化工厂需要土地），俺以前伙伴的房子被镇上拆了（折合几百块人民币一米，但好处是给你换成城镇户口），都纷纷成为城里人了，为以后预备撞死做好准备。

农民很难偷税漏税，土地和收成摆在那。如今取消了农业税，相当好，当然，在俺周围，就算不取消，也快没人种地了。或者就算想种地也没地了。一亩粮食值多少钱啊，把地卖了多爽快，咱圈个开发区，拉一批小破厂，围绕一条河，以毒死鱼虾为原则，以周围的地长不出粮食为低限，业绩和公款吃喝都是要钱的。

俺们现在附近镇上的发展趋势是，一年圈一片地，两年吃一个亿，三年全农转籍，四年全换奥迪，五年物种变异。

相当的科学啊，比如俺老家旁边的小河，一周就有七个颜色，基本上看一眼就知道今天礼拜几。周围某些植物，相当有特色，没有叶子或者不长果实，为以后发展盆景业建立了得天独厚的条件。就盼着河里能快点变异出澳洲大龙虾了。

俺觉得，撞死人不同价钱是合理的，世上就没有公平，很多人想创造公平，因为很多人本身觉得自己高高在上，你撞死一个流氓混混和撞死一个演艺明星（这两者有区别吗？）自然效果不一样，但撞死城里人撞死乡下人价钱不一样就只能证明我们这方面的制度太不合理，户籍制度只能作为社会平稳过渡期间的一种产物，希望它能早日取消，实现看上去很美，听上去很平等的效果。人要靠一张纸分三六九等，如何和谐社会？和谐社会，大家一样贵。

相当不喜欢坐飞机

韩寒 @ 2006/4/16 22:50

明天又要飞回上海了，对于我本人，最讨厌的是坐飞机，最近几次去北京，都有神奇现象，一次是订好了最晚一班飞机X航的电子客票，但到了机场居然告之，出票的柜台已经下班了。还有一次是取消了航班。

去珠海相对顺利，车队定了早上八点四十的航班，我说，太早，我家太远，这样，我自己订。于是，比赛前，我自己去定票，结果别的都满了，只有一班八点三十的。太苦了。

还有就是觉得这样的一大坨金属飞在几万米高，相当的不靠谱。明天又要不靠谱一回。

旅行无意义

韩寒 @ 2006/4/18 2:21

放了很多时候的《旅行的意义》，现在旅行无意义版本，那就是许巍的《旅行》。

我真是越来越不喜欢出去旅行。

没有什么吸引我，没有什么指引我，没有什么勾引我。

人生就是一场勾引。

积极响应文明办网的号召，如有不文明，请投诉

韩寒 @ 2006/4/19 3:22

“十五”时期，是我区经济社会实现跨越式发展的重要时期。在党中央、国务院和自治区党委的正确领导下，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，认真贯彻落实科学发展观，紧紧抓住发展这个第一要务，把握机遇，完善思路，加快发展，圆满完成了“十五”计划确定的主要奋斗目标，开创了自治区改革开放和现代化建设的新局面，为实现全面建设小康社会奋斗目标打下了坚实的基础。

（一）综合经济实力显著增强。五年来，全区国民经济持续快速健康发展，呈现出速度加快、总量翻番、效益提高、后劲增强的良好态势。初步核算 2005 年自治区生产总值达到 3822.8 亿元，比 2000 年的 1570 亿元增长 1.2 倍，年均增长 16.6%，超过“十五”计划 7.6 个百分点；人均生产总值突破 1900 美元，超过全国平均水平，提前 6 年实现了自治区七次党代会确定的到 2010 年的奋斗目标。经济效益明显提高，财政总收入由 155.6 亿元增加到 536.3 亿元，增长 2.4 倍，年均增长 28%，超过计划 18 个百分点；固定资产投资累计完成 6918 亿元，超过“九五”前历年投资的总和。大唐托克托电厂一、二、三期、海勃湾电厂三期、岱海电厂一期、霍煤集团煤电铝联营、包钢集团热轧薄板、冷轧薄板、包头希望铝业电解铝、赤峰远航水泥、蒙牛兴安盟乳业液态奶等一批重点项目建成投产，开工建设了神华集团煤制油、宝日希勒煤电联营、乌拉山电厂二期、胜利煤田露天矿、吉盐化集团 PVC 等一批具有重要带动作用的大项目，经济发展后劲和综合竞争能力明显增强。优势地区率先发展，辐射带动能力进一步增强。城市在经济发展中的作用进一步凸显，全区城镇化率达到 47.2%，提高了 5 个百分点。

（二）产业结构发生深刻变化。自治区生产总值中一、二、三次产业比例由 2000 年的 22.3：34.2：43.5，调整为 2005 年的 15.7：44.1：40.2。农牧业结构进一步优化，农区畜牧业快速发展，畜牧业在第一产业中的比重由 37.8% 提高到 47.6%，正在由种植业主导型向养殖业主导型转变。农牧业综合生产能力显著提高，牛奶、羊肉、山羊绒产量分

别由 79.8 万吨、31.8 万吨和 3815 吨，预计增加到 727 万吨、85 万吨和 6395 吨，均居全国首位。农牧业产业化发展势头强劲，涌现出 11 个国家驰名商标，培育了 58 户国家级和自治区级龙头企业，带动全区 40% 的农牧户参与到产业化经营中来。工业化进程明显加快，工业增加值年均增长 21.5%，超过计划 11.5 个百分点，初步形成了能源、化工、冶金、装备制造、农畜产品加工、高新技术等具有我区特色的六大优势产业，成为拉动自治区经济增长的重要力量。主要工业品产量大幅度增长，其中煤炭产量由 7247 万吨增加到 2.6 亿吨，电力装机由 900 万千瓦增加到 2100 万千瓦，累计外送电力 1349 亿千瓦时。第三产业总量不断扩大，结构明显改善，餐饮、商贸、运输等传统服务业改造升级步伐加快，旅游、金融、信息、房地产等现代服务业进一步发展壮大。

（三）改革开放取得新的突破。坚持以体制机制创新促进发展，自主增长机制开始形成。经济市场化程度提高，发展环境不断优化，投资主体实现多元化，单位自筹、招商引资和上市融资等非政府投资比重达到 74.2%，已经成为国民收入的流入区。国有经济布局战略性调整取得重大进展，企业改制重组、优化整合力度加大，初步建立起国有资产监管体系，国有企业的市场竞争力和发展活力明显增强。非公有制经济加快发展，占自治区生产总值的比重达到 33%，一批实力较强的民营企业集团快速崛起。农村牧区综合改革稳步推进，税费改革取得历史性突破，在全区范围内全部免除了农牧业税，农村牧区金融体制改革、粮食流通体制改革进展顺利。积极推进行政管理体制改，行政审批事项大幅度减少，财政、投融资体制改革加快。对外开放和招商引资成效显著。进出口总额达到 178.8 亿美元，累计引进区外（国内）资金 2655 亿元，一批实力雄厚的跨国公司和企业集团进驻我区。向北开放取得积极进展，与俄罗斯和蒙古国的经济技术交流与合作步入新阶段，我区在国家向北开放格局中的战略地位进一步显现。

（四）经济社会发展条件明显改善。生态和基础设施建设步伐加快，发展环境和基础条件进一步改善。生态环境实现了“整体遏制、局部好转”的重大转变，全区累计治理荒漠化、沙化土地面积 2.5 亿亩，累计增加水土保持治理面积 4189 万亩，森林覆盖率提高了 2.8 个百分点。环境保护工作力度加大，局部地区环境质量有了明显提高。强化水资源保障供给能力，开工建设了一批大中型水利枢纽工程，农田有效灌溉面积达到 4050 万亩，节水灌溉面积达到 2240 万亩，解决了 440 万人、820 万头（只）牲畜的饮水困难问题。矿产资源勘探开发工作得到加强，开始步入合理规划、有序开发、市场配置、综合利用的轨道。公路建设成效显著，累计新增公路里程 1 万多公里，连接自治区东西的省际通道和 110 国道乌海至北京高速公路建成通车，全区高速公路里程突破 1000 公里，实现了县县通油路，基本形成了贯通全区东西、周边多点辐射的公路交通网络。铁路建设进入加快发展新阶段，东西大通道建设开始启动，累计新增铁路里程 755 公里。电网建设形成西起阿拉善、东至呼伦贝尔、贯通全区的电力大通道。通信基础设施日益完善，国民经济和社会信息化程度不断提高。城市建设步伐明显加快，市政设施条件和人居环境显著改观，城市发展空间进一步拓展。

（五）人民生活水平稳步提高。2005 年全区城镇居民人均可支配收入和农牧民人均纯收入分别达到 9137 元和 2989 元，比 2000 年增长 78.1% 和 46.7%，收入水平在全国的位次明显前移。城乡居民储蓄存款增长 1.2 倍，社会消费品零售总额增长近 1 倍，居民消费结构发生显著变化。城乡居民享有的教育、卫生、文化等社会资源普遍增加。积极的就业政策成效开始显现，累计实现城镇新就业 101 万人，其中下岗失业人员再就业 54.1 万人，城镇登记失业率控制在 4.3% 以内。城镇社会保障体系进一步健全，农村牧区社会保障体系建设开始起步，社会福利和困难群体救助工作得到加强，累计解决了 94 万农村牧区贫困人口的温饱问题。

再次响应文明办网，向文明的小同学学习

韩寒 @ 2006/4/19 3:55

本学期，我校少先队工作在上级领导的支持下，以爱党、爱祖国、爱社会主义教育为重点，全面推进"雏鹰行动"，积极开展丰富多彩的"雏鹰假日小队"手拉手文明行动，加大深化"手拉手"互助活动，组织开展"争当文明学生"活动和形式多样的社区活动，拓宽了队员的活动领域，充分发挥少先队组织积极、开拓、自立、创新的作用，开创了小学少先队工作的新局面，取得了较好的成绩。

一、完善各项制度，切实抓好少先队的基础建设。

1. 加强辅导员的队伍建设。我校少先队组织将始终不渝地抓好辅导员的配备、选拔、培训工作，落实辅导员的有关政策，为辅导员的学习、工作、创造良好的环境和条件，定期召开辅导员会议，组织学习研究工作，提高辅导员的少先队工作水平。

2. 加强少先队阵地建设，抓好"规范化队室"的创建工作。继续办好学校红领巾广播站，开设了"快乐队生活"、"语文知识百花园"、"英语天地"、"健康快车"和"环保与我"等五个栏目，有队员们自己投稿、采编，每天中午 11：20—11：50 播出，中间加插各班每天的好人好事。广播站为培养队员们的创新实践能力创造了良好的条件，丰富了校园文化生活，创设浓厚的英语氛围。重点抓好学生会、纪律监督委员会、绿色卫士巡逻队、《育苗报》的小记者的培训工作，申报《少先队小干部》小记者站、完善社区少先队组织——雏鹰假日小队，充分发挥大队委、学生会、值勤队、绿色护卫队、鼓号队的功能和作用，使之成为学校的得力助手。抓好大、中队队角建设，学习园地的内容要求丰富多彩，每个队员至少参加出好一期园地，继续进行中队优秀园地的评比工作。

抓好少先队的标志、用品管理和使用，使其发挥作用。继续抓好鼓号队的训练工作，为每周的升旗仪式及参加镇的新兵欢送工作，共青团有关会议的开幕仪式、晓风艺苑的颁奖仪式等活动做好充分的准备。

3. 加强少先队理论研究和信息交流。我校少先队把理论研究工作作为一项重要工作来抓，重视提高辅导员的理论水平，开展论文和方案的评选活动，切实重视信息交流，努力做好《少先队员》、《少先队小干部》、《育苗报》、《中国少年儿童》等报刊的订阅工作，拓宽队员的视野和增长见识。

二、强化队员思想品德教育，培养良好文明礼仪习惯。

1、小学生求知欲旺、可塑性大、模仿性强、是形成良好行为和品德的最佳时期，我们注重狠抓养成教育、及时纠正队员不规范言行。对新生一入学，我们就从升旗仪式的排队、行礼做起，教他们做到升旗时行队礼或注目礼等从，有计划、有步骤地对他们进行常规训练，为保证养成教育的实效性，做到以下两点：一是要求班主任严抓实管、经常、反复地组织学生学习《小学生日常行为规范》，要求队员记清记牢，做到淳淳教导，坚持不懈；二是学校对规范队员行为采取正反两方面教育相结合的办法，学生会干部每周进行不定期的检查，通过广播及时表扬、批评，让年级与年级、班级与班级进行评比，并把检查、评比的结果列入班级考评内容中。我们还过举办家长培训班，让家长了解队员在学校时常规要求，积极配合

学校共同抓好养成教育。

2.学校根据少年儿童的年龄特点,通过多渠道,多层面,全方位对队员进行思想教育,并寓教育于活动之中。学校利用教师节、国庆节、重阳、队庆等有利契机,通过举行队活动、出版宣传栏,国旗下讲话,慰问孤寡老人、元旦新队员入队仪式等形式生动的活动,为三百多名新生佩戴上鲜艳的红领巾,在队员中深入开展爱国主义教育。培养他们热爱祖国、热爱人民、热爱家乡的情感,树立起建设祖国、建设家乡而努力的远大志向。

3.通过国旗下讲话、班会课、中队活动和邀请学校共建单位丹灶交警中队和公安分局的同志对队员作法制、安全教育的专题报告等形式,组织队员学习《未成年人保护法》和《预防未成年人犯罪法》。强化队员的法制观念和交通安全观念,培养安全的法制意识,交通安全意识,使队员学法、知法、懂法、守法、用法。

4.加强队员的环保意识教育。结合学校申报省绿色学校和创建国家卫生镇的活动,号召队员们积极参与活动,发挥“绿色小卫士”的作用,通过专题讲座和出版专栏,开展签名活动,美化校园的捐花活动,美化家园的社区清洁活动,美化教室的墙室布置比赛,进行“丹灶无限美”的宣传画绘画活动,参观丹灶金石开发区的华南环保生态工业园等形式多样的教育活动,对队员进行环保教育,提高队员的环保意识和社会公德意识。

5、加强队员的卫生意识。由于我国大部分地区流行非典型肺炎,严重威胁着人们的生命危险。为了让队员们了解此病毒的情况,减少对非典型肺炎的恐惧,我大队部按照上级的指示精神,通过小广播、出黑板报、宣传资料的张贴,开展队活动等,来使队员认识病毒,了解此病毒的症状,掌握预防病毒的方法:每天都要测量自己的体温,遇到身体不舒服,不要乱服药,要找医生看病;饭前饭后都要洗手,讲究个人卫生,养成良好的卫生习惯。对课室、桌椅和公共场所进行定期进行消毒,减少学生的集会。在大家的支持配合下,我校没有出现非典型肺炎的病例。

三、以“雏鹰行动”为载体,培养创新精神,全面提高少年儿童整体素质。

1、开展“扶贫助学”活动。学校大队部号召队员们发扬勤俭节约、奉献爱心、助人为乐的精神,把自己的零用钱捐到学校的扶贫基金,今年全校师生共捐款12560元,大队部利用扶贫基金为19名特困生每月发放四十元助学金,减轻他们的负担。7年来,全校师生共捐款4万元,共资助100多人。通过该项活动培养队员勤俭节约的良好习惯,又使队员养成关心他人、关心社会的好品质,增强集体的凝聚力。《南海日报》曾三次从不同的侧面报道过这项活动。积极开展少先队活动,培养队员的创新精神和实践能力。

2.大队部在队员中广泛开展以“新世纪,我能行”为主题的实践体验活动。在校内利用校园网资源,发动队员自己上网查资料,积极参加学校的手抄报比赛、环保征文比赛、司仪选拔大赛、阅读课外书比赛、利用废物参加创作发明大赛,参加网页设计大赛、设计电子刊物。另外,各级按照年龄特点来选择主题,走出学校,踏进社会,如组织学生到丹灶交通中队、西城派出所、良登花木地花场、红棉童车厂、丹灶环卫站、南海血站等单位开展社会实践活动,亲身扮演社会上不同的角色,体验不同工作的感受,通过实地观察、操作,使队员们了解各个行业运转情况,提高“五自”能力,培养了队员的创新思维和实践操作能力以及高度的组织纪律性和团结互助的精神。

3.学校还组织了“雏鹰假日小队”利用双休日进行社区清洁活动，参加文化站、文化室举办的各种社区活动，如晓风艺苑的颁奖仪式，慰问老人，让队员们在社区体验教育活动中获得服务他人、服务社会、实现自身价值的真实感受，培养了队员的社会责任感。开展以“五自”为目标的雏鹰争章活动，根据雏鹰行动争章达标的规定，结合学校的实际情况，在一年级实施《自理章》、《友谊章》。二年级实施《节俭章》、《家务章》，三年级实施《礼仪章》、《爱国章》等，通过定章、争章、考章、颁章等环节开展雏鹰争章活动，一年来，共有二百多名队员获得达标章三百多枚。队员们在活动中不断挑战自我、战胜自我，从而提高了自身的综合素质。

四、 取得一点成绩。

一学期来，在全体老师和队员的共同努力下，该校取得了可喜的成绩，学校被评为佛山市绿色学校，大队部被评为市少先队先进集体，吴碧连老师被评为市优秀辅导员，李晓敏、杜杏雪、林艺青、何艳钊、周嘉仪、欧健明等被评为市优秀少先队员，梁家丽、徐带好、刘碧好、吴柳彩、帅惠珍、陈燕欢、邓近欢、张彩红被评为镇优秀辅导员，陈艳华、沈文华、潘卓丹、方健华、黄月仪被评为镇优秀少先队员。大队部在六一前夕进行表彰优秀家长和优秀中队、优秀家长的表彰活动。张耀康写的《如何处理队员的人际关系》获市三等奖。沈文华撰写的活动方案《让非典远离我们》活动佛山市三等奖。李晓敏、沈文华两名队员参加《育苗报》的读书征文比赛，分别获得二等奖和三等奖。

韩寒留言，我相当想得张耀康同学的《如何处理队员间的人际关系》，并推荐出版，在文明办网的大好形势，良好风气下，肯定能得到广大文明网民的热爱和传颂。

完全响应文明办网的号召

韩寒 @ 2006/4/19 4:11

突然发现有别的同志也开始响应号召，引用一下这位同志的引用的文明文章，文明网络，明文引用。

《专业养鸡户的四宜四不宜》

一、不宜同时饲养不同批次的鸡。许多养鸡专业户因计划不周，往往大鸡还未出栏，又购进新的雏鸡，这样大、小鸡同处一舍混养，很容易造成鸡群发病率上升，影响雏鸡的成活率及成鸡的生产性能。因此，养鸡专业户一定要遵循“全进全出”的饲养原则、科学饲养，以免造成不必要的经济损失。

二、不宜不按免疫程序进行免疫。有些养鸡专业户对防疫不大重视结果造成疾病流行，损失惨重。目前，注射疫苗是防止鸡疫病流行的最科学有效的预防手段，养鸡专业户必须给以充分的重视。

三、不宜混养其它家禽。几种家禽同时饲养，很容易造成交叉感染，使家禽的发病率上升，一禽得病，殃及全群，从而造成惨重的经济损失。因此，养鸡专业户不可丢“专”求“全”，以单独饲养一种家禽为好。

四、不宜混用药物。许多养鸡专业户为了达到预防的目的，长期大量的连续使用多种药物，造成鸡群中的病菌产生抗药性，给以后的防治带来困难。因此，养鸡专业户只能根据实际需要，在发病前投喂预防药物，但是一种药物使用一段时间后就应进行更换，以防止病菌产生抗药性。

响应文明办网号召，科学是第一生产力，科学文明养猪，生活美满幸福，

韩寒 @ 2006/4/19 4:18

文章作者：鞠躬先生整理

近年来养猪科技进步很快，对今天与未来的养猪产业必然造成深远的影响。能够适应并采用新科技的养猪生产者将会有更大的成功机会；但是，新科技并不是一蹴而就，养猪生产者必须消化吸收并有效应用新科技，才能降低生产成本、提高竞争力，以下是 8 项最主要的新技术以及其对养猪产业的影响：

全进全出(All-in-all-out)

将同一栋猪舍内全部的猪同时移出然后移入一整批猪的技术，完全腾空的猪舍可以彻底的清洗、消毒、空舍以杀灭猪舍内的病原，并减少病原在不同年龄层猪群中传播的机会。这一技术最先是用在分娩阶段来控制仔猪下痢，现在不但应用于保育、生长与肥育阶段，甚至由猪舍扩展到整个猪场的全进全出。

隔离断奶(Segregated Weaning)

隔离断奶对美国的养猪产业已产生极为巨大的影响，大型企业化养猪公司与私人养猪已纷纷采用此项技术来养猪。其基本原理即在仔猪整批断奶后，立刻送至与母猪完全隔离的猪场去饲养，可以大幅度减少垂直传染病原的机率，也大幅度减少一贯作业猪场常见的疾病风险。

早期断奶(Early Weaning)

早期断奶即利用仔猪仍有大量有效抗体时与母猪隔离，大幅度减少母猪将病原传给仔猪的机率。利用此法可以清除许多细菌性与病毒性疾病，此一技术与隔离断奶结合而成"早期隔离断奶"(Segregated Early Weaning, SEW)，SEW 之所以能够成功的另一关键在于营养科技的突破，现在已有商业化的早期断奶仔猪饲料专供 14-16 日龄断奶的仔猪食用而不会影响到断奶后的性能表现。

多点式生产(Multiple-site-production)

SEW 成功之后的下一步就是所谓多点式生产的应用，所谓多点式生产指的是有许多独立且隔离的保育舍与肥育舍分设在不同的地点，此一方法大幅减少了一旦猪场内发生传染病全场猪只都被波及的风险，万一某一点的猪群发生疾病也比较容易进行清场、消毒、复养，不至于影响整个猪场或公司的营运。

公母猪分群饲养(Sex split feeding)

过去的猪饲料是不论公母都吃同一种饲料，但是文献中很明确的指出阉公猪吃得较多、生长较快、屠体的瘦肉量比母猪少，因此阉公猪与母猪在不同的生长阶段应给予不同营养分的饲料，此一饲料营养科技的突破可以依照性别给予营养平衡的饲料，而不至于浪费任何饲料成本。将来在环保方面也有应用价值，利用营养完全平衡的饲料将会降低猪粪尿污染环境的影响，特别是"磷"的污染绝对可以减少。

分阶段饲养(Phase feeding)

过去生长期的饲料一般只有一种或顶多分为两种，现在则按猪只体重分为 5 种(如采用公母

分群饲养则有 10 种), 所有各期的饲料完全按照各期猪只的营养需求调整配方, 藉以调整营养分之平衡来促进猪只更有效率的生长, 分阶段饲养可以确保饲料中最重要也是最贵的成份之一蛋白质的含量不至于浪费, 因而使养猪户减少饲料费用之支出。

响应文明办网, 一夜响应五次 (不要朗诵标题, 小心被投诉不文明)

韩寒 @ 2006/4/19 4:23

乔景川 1, 崔玉惠 1, 韩林海 2

(1. 河南省新开元路桥工程咨询有限公司, 河南 郑州 450016; 2. 福州大学土木建筑工程学院, 福建 福州 350002)

摘要: 本文通过对已设计的四座钢管混凝土拱桥的拱轴线采用不同线型时的内力分析, 得出一些规律, 可供设计钢管混凝土拱桥时选择拱轴线型的参考。

关键词: 钢管混凝土拱桥 拱轴线型 抛物线 悬链线 拱轴系数

中图分类号: TU448.22 文献标识码: A

The Research on Arch Axial Linetypes of Concrete Filled Steel Tube (CFST) Bridge

Qiao JingChuan1, Cui YuHui1, Han LinHai2

(1. NewCentry road and bridge engineering consult limited company , Zhengzhou, Henan)

Abstract: In this paper some rules have been attained according to internal forces analyses of in the four designed CFST arch bridges while adopting different arch axial linetypes. These conclusions may be references for selecting arch axial linetype in bridge designed.

Key words :concrete filled steel tube (CFST) arch bridges; arch axial linetype; parabola; catenary; arch axial coefficient

1 前言

拱桥由于其外型美观, 跨越能力大等诸多优点, 一直受到人们的欢迎。修建大跨度拱桥的关键是施工问题。过去常用拱架施工法, 大大限制了拱桥的发展。二十世纪八十年代以来, 随着无支架施工技术的发展, 扩大了拱桥的使用范围, 提高了它在大跨径桥梁中的竞争能力。特别是钢管混凝土拱桥, 由于它是先安装钢管拱, 后填充管内混凝土, 使得安装重量大大减轻, 施工十分方便。而管内混凝土由于钢管的套箍作用, 使其抗压强度得到很大的提高。由于钢管混凝土拱桥以上的优点, 使其得到迅速发展。自 1990 年四川旺苍建成第一座钢管混凝土拱桥以来, 国内相继建成近百座这类拱桥。其发展势头是很强劲的。

拱桥拱轴线一般选用圆曲线、抛物线及悬链线, 根据文献[1]显示国内已建成跨度大于 120 米的钢筋混凝土拱桥绝大多数采用悬链线作为拱轴线; 据文献[2]显示国内已修建的钢管混凝土拱桥跨度在 100 米以内者多采用抛物线, 也有选用悬链线者, 个别采用圆曲线作为拱轴线; 跨度在 100 米以上者多采用悬链线, 也有选用抛物线者。对悬链线拱轴系数的选择也无一定规律, 跨度较大选用较小的拱轴系数, 而跨度较小反而选用较大的拱轴系数。因此, 我们

认为有必要对拱轴线线型进行探讨。1993年以来,我们相继设计了安阳文峰立交桥、济南东立交桥、南昌墨山立交桥、西宁北川河立交桥等钢管混凝土拱桥。安阳桥已于 1995 年 7 月建成通车,济南桥于 1998 年 10 月建成通车,多年来运行良好。西宁北川河桥于 2002 年 6 月建成通车,运行良好。西宁桥为中承拱桥,计算跨度 90 米,矢跨比为 $f/L=1/5(f=18\text{m})$,拱轴系数 $m=1.167$,桥面宽为 21.6 米。拱肋为 $4\phi 650\times 10$ 桁架拱肋,16Mn 钢管,C50 号混凝土,设三道横撑,每道横撑重 135.2kN;16 根横梁,每根横梁重 300kN,桥面板厚 25cm。系杆力为每侧 8800kN。设计荷载为汽—超 20 级,验算荷载为挂—120。济南东立交桥为下承式刚架系杆拱桥,计算跨度 90 米,矢跨比为 $f/L=1/5(f=18\text{m})$,拱轴系数 $m=1.167$,桥面宽为 25.5 米。拱肋为 $4\phi 650\times 10$ 桁架拱肋,16Mn 钢管,C50 号混凝土,设四道横撑,每道横撑重 160kN;16 根横梁,每根横梁重 480kN,桥面板厚 25cm。系杆力为每侧 11000kN。设计荷载为汽—20 级,验算荷载为挂—100。南昌桥(南昌墨山立交桥)为下承式刚架系杆拱桥,设计跨度为 120 米,矢跨比为 $f/L=1/5(f=24\text{m})$,拱轴系数 $m=1.186$,桥面宽为 16 米。拱肋为 $2\phi 1200\times 12$ 哑铃型断面,16Mn 钢管,全桥设 6 道横撑,每根重 120kN,22 根横梁,每根 320kN,系杆力为每侧 12000kN,桥面板厚 30cm,设计荷载为汽—20 级,验算荷载为挂—100。安阳桥(安阳市文峰路立交桥)为下承式刚架系杆拱,计算跨度为 137.96 米, $f/L=1/5$, $f=27.59$ 米,拱轴系数 $m=1.05$,桥面宽为 31 米,拱肋为 $4\phi 720\times 12$ 桁架拱肋,16Mn 钢管,C40 混凝土,系杆力为每侧 16500kN。为研究方便,安阳桥计算跨度按 140 米,我们是以这四座桥为基础进行钢管混凝土拱桥拱轴线型探讨的。本文选用的拱轴系数 $m=1.167$ 、1.543、1.988、2.514。

2. 计算跨度 $L=90\text{m}$ 拱轴系数变化时拱肋各处的恒载力素(图 1)

1、拱脚:

当拱轴系数由 $m=1.167$ 加大至 1.543、1.988、2.514 时,弯距由 -4148.8kN-m 减少为 -2644.569kN-m、-1144.8kN-m,当 $m=2.514$ 时弯距变为 +2157.9kN-m。

轴向力由 -1116kN 变为 -11140.317kN、-11156.9kN、-10707.5kN。剪力由 -47.2kN 增大至 -316.1kN、-583.1kN、-1139.8kN。

2、拱顶:

当拱轴系数由 $m=1.167$ 加大至 $m=2.514$ 时,弯距由 3031.1kN-m 增大至 3932.5kN、4866.1kN-m,6240kN-m。轴向力由 -8724.5kN 变为 -8756.2kN、8785.9kN、-8672.8kN。剪力由 156.9kN 变为 147.33kN、137.9kN、125.5kN,。

3、1/4 截面:

当拱轴系数由 $m=1.167$ 加大至 $m=2.514$ 时,弯距由 703.3kN-m 变为 180.3kN-m,再由 -334.9kN-m 变为 -960.7kN-m。弯距反号,由正弯距变为负弯距。轴向力由 -9583.1kN 变为 -9608.3kN、9631.2kN、-9520.4kN。剪力由 307.8kN 变为 376.7kN、449.5kN、577.1kN,。

随拱轴系数由小到大的变化,拱脚弯距绝对值在降低,约 $m=2.228$ 时为最低然后弯距值变为正值,并逐步加大。拱顶的正弯距值随拱轴系数的增加而加大。1/4L 截面的弯距随拱轴系数的增加而减小,反号。截面的轴向力、剪力随拱轴系数的增加变化不大。从图 1 上看: $L=90\text{m}, f=1/5L$ 时 $m=1.167$ 时,各截面的弯距除了拱脚至 5m(X 值)外,均较其他拱轴系数为小。因此,跨度在 90m 拱轴线采用悬链线时,拱轴系数不宜选得太大。从图 90m.1 上看: $L=90\text{m}$ 时,拱轴线采用二次抛物线更好。

3. 计算跨度 $L=90\text{m}$ 拱轴系数变化时拱肋各处的活载力素

1、拱脚:

当拱轴系数由 $m=1.167$ 加大至 1.543、1.1988、2.514 时活载正弯距由 5210.6KN-m → 5459.9KN-m → 5706.6KN-m → 5951.5KN-m, 随 m 的增加而增加, 其增加幅度为 14.22%。

活载负弯距则由 -8296.7KN-m → -8099.8KN-m → -7902.8KN-m → -7693.1KN-m, 其弯距绝对值的变化幅度为 7.23%。轴向力由 -1124.3KN → -1118.0KN → -1110.9KN → -1103.3KN, 变化幅度更小为 1.87%。剪力由 -449.3KN-m → -477.6KN → -505.5KN → -532.9KN, 其剪力绝对值增加的幅度为 18.61%。

2、拱顶:

活载正弯距随拱轴系数的增加由 4252.0KN-m → 4429.3KN-m → 4616.7KN-m → 4852.7KN-m, 其增加幅度为 14.13% 左右。活载负弯距随拱轴系数的增加由 -1700.5KN-m → -1613.8KN-m → -1523.4KN-m → -1430.7KN-m, 其绝对值的变化幅度为 15.87%。

轴向力随拱轴系数的增加由 -1441.5KN → -1442.3KN → -1442.0KN → -1441.8KN, 基本没有变化。剪力随拱轴系数的增加由 62.9KN → 61.3KN → 94.6KN → 96.4KN, 其绝对值变化幅度也不大。

3、1/4 截面:

活载正弯距随拱轴系数的增加由 5569.7KN-m → 5523.1KN-m → 5477.5KN-m → 5434.3KN-m, 其减小幅度为 2.43%。活载负弯距随拱轴系数的增加由 -4133.2KN-m → -4247.7KN-m → -4360.7KN-m → -4472.4KN-m, 其绝对值的增加幅度为 8.23%。

轴向力随拱轴系数的增加由 -942.3KN → -945.9KN → -949.3KN → -952.3KN, 其绝对值的增加幅度为 1.06%。剪力随拱轴系数的增加由 168.7KN → 175.3KN → 182.1KN → 189.3KN, 其绝对值变化幅度为 12.21%。

在活载作用下, 随着拱轴系数的变化, 其截面正负弯距、轴向力、剪力变化幅度都不大, 且所有拱轴系数下的活载弯距随 X 值的变化规律都是一致的。

4. 计算跨度 $L=120m$ 与 $L=140m$ 拱轴系数变化时拱肋各处的力素变化: (见图 2, 3)

当计算跨度 $L=120m$ 与 $140m$ 时, 各截面的恒载力素随拱轴系数变化的规律两者基本相同, 而与 $L=90m$ 时的规律大体相似。

在拱脚处其弯距值均在增大, 而 $L=90m$ 的弯距为负弯距, 其绝对值在减小, 当 $m=2.514$ 时变为正值。拱顶处均为正弯距, 其值逐渐增大。

$L=120m$ 与 $140m$ 在 $X=20m$ 处负弯距的绝对值达最大值, 而 $L=90m$ 是在 $X=5-10m$ 处, 负弯距绝对值最大。

各种拱轴线的恒载弯距在半拱范围内有两处大致相等 (即相交), $L=90m$ 相交处为 5m 及 28m, $L=120m$ 相交处为 8m 及 38m, $L=140m$ 相交处为 7m 及 44m。

活载正负弯距的变化规律对各个跨度均相同, 且与 m 值的变化关系并不密切。

同样活载作用下各截面的轴向力、剪力随 m 值的增加变化亦不明显。

从图 2 可以看出, 当拱轴系数 $m=1.167$ 时拱肋各截面的弯矩最小。因此, 原设计选用拱轴系数 $m=1.189$ 是不妥的。同时也可以看出, 拱轴线选用二次抛物线也是不妥的。因为, 拱脚截面弯矩及大部分拱肋截面弯矩都大于拱轴系数 $m=1.167$ 时拱肋各截面的弯矩。

同样,从图 3 可以看出当拱轴系数 $m=1.05$ 及 $m=1.167$ 时拱肋各截面的弯矩均较小,因此,若选用二次抛物线或其他系数均属欠妥的。因为,拱脚截面弯矩及大部分拱肋截面弯矩都大于拱轴系数 $m=1.167$ 时拱肋各截面的弯矩。

5. 结论

根据以上分析可以初步得出以下结论:

① 拱轴线型直接影响拱肋内力的大小,悬链线的拱轴系数 m 的大小也直接决定着截面弯距的大小,对于 $L=140m \sim L=90m$ 的钢管混凝土拱桥,随着 m 的增加各截面的恒载弯距也在增加。由图 m120.1 与图 m140.1 可以看出, $m=1.167$ 时各截面的弯距值均为最小,对于 $L=90m$, $m=1.167$ 除拱脚的负弯距较大外,其余各截面的弯距均较小。

② 拱轴系数的变化对于活载弯距、轴向力、剪力的影响不大。

③ 拱轴系数的变化对于恒载轴向力、剪力的影响不大。因此对于南昌桥拱轴系数选用 1.167 是合理的。同样安阳桥选用 1.167 也是合理的。至于济南桥与西宁桥 $L=90m$ 选用 $m=1.167$ 较好,但截面弯距变化幅度较大。若选用二次抛物线作其拱轴线更好。

④ 由以上可以看出:跨度在 100 米以内拱轴线选用二次抛物线为宜;超过 100 米则应选悬链线作为拱轴线,在 $L=140m$ 以内拱轴系数不宜大。

以上结论是在既定跨度、拱肋截面、横梁重量及位置、横撑重量及位置等条件下得出的,随着以上各因素的变化,尚应作进一步的研究。

参 考 文 献

[1] 顾安邦..桥梁工程(下册)[M],北京:人民交通出版社,2000.

[2] 韩林海.钢管混凝土结构[M],北京:科学出版社,2000

文明办网，认真响应

韩寒@ 2006/4/19 4:33

在这么短时间里应了五次,很累,本来,应该义不容辞,一呼百应,但无奈应接不暇,我先休息一下,明天好应更多次。我要做爱网络的事,我独自慰问网友,我其实本性交杂着文明。关于以前的不文明行为,在 2006 年 6.9 以前,我会亲口交待一切。

我可爱的搜狐

韩寒 @ 2006/4/19 16:54

搜狐:发淫秽图片罚千元

对于出现的不文明现象,搜狐制定了 3 个方面的处罚措施:分经济处罚、行政处罚和资源处

罚。所有处罚措施除处理责任人外，频道主编、中心总监均连带处罚。网页上出现淫秽图片的，最高罚款 1000 元；发姿势具有挑逗性、诱惑性图片最高罚 300 元；标题暴力血腥的最高罚 200 元。

搜狐的一位体育记者是我们车队的老朋友，于是我的博客在搜狐也有一模一样复制的版本，但据说不能发姿势有挑逗性，诱惑性的图片，不然要罚款（比违章停车还要多罚款 100 元），我看看，我看看电脑里有没有挑逗性，诱惑性的图片.....让我找找.....哈哈哈哈哈,我太不文明了，电脑里还真有挑逗性照片，那白嫩丰满微翘的屁股，迷离的眼神，最关键还是没穿衣服。贴在下面，大家给鉴定一下，算不算挑逗性照片？我觉得应该直接划如淫秽照片。

这个算不算挑逗姿势？没说一定要是人啊。要不咱们打个折扣，罚我 250 得了。



恨雨水

韩寒 @ 2006/4/22 2:52

老家的房子快要盖好。盖好以后打桌球就不必每次出去。今天去原来拍东西的老地方看了一些地方，用手机拍了些照片。过了五一长假还要用这些地方，突然间大雨，就走了。

路过一个窗口，觉得好看，拍了下来，然后就大雨。无论照片还是电影，我都喜欢对比明显的色调明亮的，世界充满黑暗，留下视觉光明。



照片

韩寒 @ 2006/4/23 0:06



华商报又来了

韩寒 @ 2006/4/23 16:53

刚才八卦的我去看了看谢雨欣发的一些申明，她说一个报纸没经过采访就杜撰了她的对话，想都不用想，华商报。

这个报纸相当厉害，以前听朋友说过，所谓卖淫嫖娼，尽在华商。现在改够八卦路线，我觉得，八卦也必须专业，没采访到当事人也不能靠想的，要不要记者干什么，一张报纸全部编辑都得了。

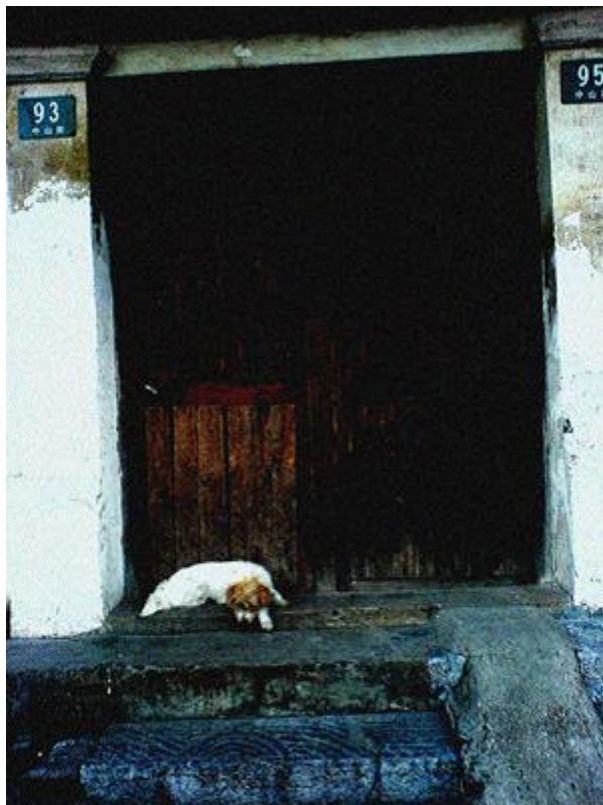
这家报纸也至少杜撰了我四五次的采访。我不知道这算不算侵权，也没时间搭理这事，毕竟，他们猜想的我的对话也模仿着我的语气，用心良苦，而且语言也摸棱两可。尽管这样，我非常害怕他们哪天突然杜撰出来一句把我自己都惊着的。

在前一阵子的事情中，所有我的话包括徐静蕾的话，被很多报纸广为转载的，全是华商报杜撰出来的。很多媒体也特别喜欢转华商报的东西，因为无论当事人之前如何说，对于这件事情，我永远不在媒体上表态，第二天都可以看见当事人对华商报的记者表示，XXXXXXXXX。华商报的记者真没少角色扮演啊。

我建议所有媒体转载华商报的文章的时候必须向当事人求证。

中山街 93 号到 95 号之间的狗

韩寒 @ 2006/4/25 3:21



相当失望

韩寒 @ 2006/4/30 20:52

《长安乱》这本书是前年出版的，出版以后，出了一点问题，以前已经在博客里写了 (<http://blog.sina.com.cn/u/4701280b010000be>) 现在终于熬到版权到期可以重新出版。至此，我在中国青年出版社的出版过的所有图书都已经到期，希望读者看见老的中国青年出版社的版本不要购买。不法分子们依然会盗印这些书，并且以极其低的折扣发行到正规的图书渠道。我能做的就是减低新版本的零售价。

长安乱是我非常喜欢的一本小说，搞成现在这样真是非常遗憾。原来的装帧设计我也非常喜欢。不得已一定要换。

现在中国的文化市场真是饿死胆小的撑死胆大的，遵纪守法的被违法乱纪的玩死。越是不法之徒还越是可以跨越法律胡作非为，越是守法良民还越是老被这帮孙子利用法律来威胁恐吓。真没劲。

再次向我的读者申明，宁愿购买五块钱一本的盗版本也**不要购买中国青年出版社版本的《长安乱》《毒》《韩寒五年文集》**。新版本都将尽快面世。我需先遵守法律履行完以前的合同。到这个月终于合同满。

以后文学青年们签定出版合同一定要时间越短越好。文化市场混乱不说，还没有保障。我尚且都经常被人骗的晕头转向的，新人就更难说了。

.

韩寒 @ 2006/5/2 0:47

原图挂掉，默哀于此，特此放上一张姑娘的照片吧。



为什么

韩寒 @ 2006/5/2 13:09

为什么永远无法登陆 **MSN**? 出来一行字, 说, 抱歉, 无法登陆到 **XXX**, 请稍后再试, 如有疑问, **XXX**, 为什么? **WHY?** 外?

必须彻底解决

韩寒 @ 2006/5/3 1:40

明天决定彻底解决 **MSN** 无法登陆的问题

没有什么不可没有

韩寒 @ 2006/5/4 2:52

昨天说的彻底解决的办法是去买个新电脑。后来想想太浪费, 算了。爱谁谁, 男人的原则就是, 能上就上, 不能上就不上。暂不用了 **MSN** 了, 名单里的人们都勿念。

但是, 为什么我在别的电脑上又能上呢? 不甘心啊。

为什么我进不去?

没办法, 男人的本性是不能上越想上。

其实上了也就那么回事。

我玩腻了

韩寒 @ 2006/5/7 1:24

暂别一段小时间, 我很好, 请勿念。

完工

韩寒 @ 2006/5/10 21:30

这次拍的相当有范儿。明天上些照片。
这是第三集。上次拍的是第五集。
我怎么第一次讲这个故事先把第三集和最后一集给拍了呢？

第三集

韩寒 @ 2006/5/12 3:19

去看了胶片，冲的相当好，比上次冲的好很多，拍的也很好，就差剪了。
因为这一集是摩托罗拉投的钱，所以感谢摩托罗拉。
跟着一起来拍花絮的两个老外，虽然敬业，但明显不是特别理解片子在讲的东西。
选景相当的中国，相当的城乡结合部小混混，气氛都到位了。

我想起很多人现在追求的国际化，尤其在文化方面。他们没有 **CHINA** 的就是国际的，**ME** 的就是国际的的想法和气魄，全部在所谓国际化或者想着办法让外国人喜欢的过程中沦为走狗，变成傻逼。很多导演，很多作家，皆是如此，我们的学生甚至花了太多宝贵的时间在学习英语上，可是连中文都说不利索，英语讲的再好，什么本事没有，到头来还是个废物。
FUCK THEM.

冰川世纪

韩寒 @ 2006/5/13 1:00

今天终于看了，好看。里面那个老是吃松子未遂的动物是啥？

男人其实都是流氓

韩寒 @ 2006/5/13 22:53



关于昨天的问题，一位网友一句话惊醒梦中人，吃松子的当然是松鼠。
但是我一直对动植物没有明确的了解，除了长颈鹿和河马外，形状大小差不多的很容易混淆。所以我还是怀疑。
那么，冰川世纪里那只松鼠老要吃但未遂的那个东西是什么？

给大家MV剧照之一。

今天听到一首小学时候听的名字豁逼土贼的歌，叫〈让泪化作相思雨〉。那时候我五年级，还和坐在我后面一个姑娘要好，二年级的时候放婉君，我们班一个女的有点像，那时候全班男的追她啊，那才是正宗的追，就是丫在前面逃，后面男同学全部死命追。太牛逼了。不幸的是，我还跑在第一个。我一年级的时候因为老和一个女生见面的时候互相摸脸而被老师批评。

今次，终于得以演一次流氓。照片里所有人平时都是文绉绉的好人。男的其实都是流氓。流氓和一个人有没有文化修养完全没有关系。唯一的分别就是大流氓或者小流氓。有的流氓，深藏不露，有的流氓，当街流氓。我们敬畏和害怕那些深藏不露的流氓，鄙视和殴打那些猥琐卑鄙的老流氓。

让我们胸有成竹的要流氓，正气凛然的要流氓。要流氓前一定要做好扫盲，要么准备充分，两年耍一个，要么心到手到，一天耍两个。千万不要耍流氓失败，那是比被流氓耍还要痛苦的事。必要时候，埋伏一下。


人物简历

韩寒 @ 2006/5/14 23:43

先换歌，谭咏龄的《一首歌一个故事》。

照片里几个人，介绍一下

本来要招群众演员，可惜没什么群众愿意，没办法，最后只好动用了自己的小兄弟们。

穿红背心的，叫春萍，和他的长相的确不符合。是我老家的隔壁隔壁隔壁隔壁邻居，非常熟悉。此人非常敬业，在拍摄前被查出患有肛门血管瘤来着，需要手术然后修养一周。但是，在第二天就要动手术的情况下，他居然还拍了一天追自行车的戏。我怀疑他的肛门血管瘤已然自己脱落。他演的特别好。

里面穿松江二中校服的，是我表弟。在 **MV** 里，他永远抱这一只母鸡，包括在追车的戏里，母鸡也永远在他自行车篮子里。在开拍前，他因为某些原因转学了。转学后的第一天上课，他就为此旷课了。第二天没戏，又去上了，第三天要追自行车，继续旷课。给学校老师造成了此人原来是上一天旷一天的印象。

那个我的脑袋和春萍脑袋中间的男的是个穿帮的。他的表情最到位，是当地的一个群众，伸长了脑袋拼命想看看前面这帮神经病在做什么。

后面还有一个巨高的哥们，是我们制片的一个朋友。也非常敬业。从市区过来非常远，而且因为太高，在 **MV** 里，画面基本上只卡到他的脖子，好不容易能有脸了，我还很邪恶让他站在一个木箱子上，继续只卡到脖子。所谓守得云开见日出，终于要拍他不得不出脸面的追自行车的戏的时候，他的自行车坏了，所以他的戏被取消。兄弟，对不住了。

还有一个这个画面里没有的，是邻居曹顺。戏里穿一件法拉利 **F1** 车队的体恤。但是因为脸不够怪，所以安排他永远戴着比赛用的头盔。他还老拿着一顶宝马车队的帽子。在 **MV** 里他之所以选择法拉利衣服的理由是因为他喜欢马。在追自行车的戏里，他永远是骑在最后一个的。

另外一个这张照片里没有的是春萍的一个朋友，眼睛长的很凶，但嘴角永远在笑。演的也是非常牛，尤其在熊熊大火一场戏里，他离开黑烟最近，因为烟太浓，从镜头里已经完全看不到他了，但是他依然在黑烟里还保持着造型巍然不动。太牛了。写这个的原因是要提前通知这哥们，在那个镜头里，他完全被烟盖了，让他提前做好心理准备。

戴墨镜的那个叫廖拟，是副导演和摄影。虽然学的是摄影，但在学校的时候，他要演的戏是最多的。虽然经常演的是死人。他演小混混演的相当好，怀疑他以前就是或者以前就是经常被混混欺负。这次摄影掌机的是磊子，此人也长的很像小流氓中的唯一处男，本来也想让他演，但是廖拟的一句话让我醒悟了——都演了谁那拍啊。

听着真是太草台班子了。

改天介绍其他的人物，这才一半呢。

截图剧照

韩寒 @ 2006/5/17 15:27

生活穷苦，拍新 **MV** 的时候没有拍剧照的，现在在剪片子，从里面截了一些剧照。

这个 **MV** 是最新的一个歌的，和 **<私奔>** 没有任何关系。私奔在很早前就完工了。因为和某我也挺欣赏的歌手的新歌不小心叠名了，所以我不再想提及此歌了，也对此歌此 **MV** 和宣传也失去了兴趣。私奔的 **MV** 大概在这几天可以看到。拍的还凑合。但新的更加好。我会把新的歌的 **MV** 在 20 日左右放在这里提供给大家下载。今天先放截图三张。





继续来

韩寒 @ 2006/5/18 14:30.





太变态了

韩寒 @ 2006/5/20 0:29

本来说了20日放下载,但是还要修改一些地方,再加上合同上有点限制,可能要晚几天.这几天都在外地.没事还看电视,今年的超级女声开始了,加油好男儿也开始了,但是我发现,

就我看的这些选手里，明显有点问题，仿佛两个节目弄反了，男的全是能挤出奶来的，还经常对着镜头耶耶耶耶的，耶他大爷.. 女的全是弄成男人样还压低嗓子说话的。总之就是，让异性看着都一点性欲没有。太变态了。太变态了。我相信超级女声里很多是赶时髦，可能性格并不如此，但那些男的，我真恨不得冲上去对着他们的裤裆就是一脚

又要比赛了

韩寒 @ 2006/5/22 2:28

我们的新发动机还没有到。在老的发动机上继续做一些改装，前几天在天马山赛车场试车。以前的最好时间是 1 分 14 秒 01，我开了几圈，都是 1 分 14 秒 08。但是那天没带赛鞋，脚不是很舒服。下车把拖鞋换成了皮鞋以后，第一圈就到了 1 分 13 秒 01。大家欢欣鼓舞。昨天再次试车，但是车的调教又退步了，发动机的动力也没有大的改善。这场还是老样子，不能抱太大希望。赛车就是如此现实。后天去珠海比赛了。

永远的太监

韩寒 @ 2006/5/23 0:15

为什么打开我自己的博克，主页上留言栏里的第三条永远是“中国唯一一张太监裸体照 <http://blog.sina>.....”已经连续一个星期了。真想去看看太监吧，点击进入后又找不到那条了，全是新留言。



南方

韩寒 @ 2006/5/24 1:40

半夜的飞机到了珠海，我不是特别喜欢南方，总是北方糜烂，南方堕落。

三个中年男人

韩寒 @ 2006/5/24 13:51

我在博克的首页上看见了余秋雨悼念陈逸飞的一篇文章，不知怎么的又想到陈凯歌，然后又联想到自己闹的一个笑话。

陈逸飞去年忙拍电影，鞠躬尽瘁，这点我非常钦佩。他死后有记者打电话给我，记者说，陈逸飞死了，你怎么看待。我当时不知道这消息，很吃惊，问怎么死的，记者说，拍电影太累，生病。

我沉默半天，说，为自己喜欢的东西死了总是还有欣慰。只是，陈红真可怜啊，这么年轻就要自己带着两个孩子。

然后电话那头也沉默了数秒。我就挂了。过了两天我看了报纸才知道，我乱点了鸳鸯谱。

不知道为什么，我脑子里，余秋雨，陈凯歌，陈逸飞都长一个样。人也一个样。以至我经常把他们搞混。

有人说，他们是大师（我怀疑是自己放出风去的），这点我从来不相信。我觉得一个大师要够有人格魅力，而这是他们三个最缺乏的。坦率的说，我不喜欢这三个人，他们身上有太多中国中年男人的无趣，不坦诚，精明狡猾，缺乏想象力和没有幽默感。他们都沉迷在自己弄出来的巨大概念里过家家。他们三个人所做的概念，全是冲着一个字去的，就是“伟”，现在多少已经达到了“伟”他兄弟的境界，就是“伪”“狠”“痿”，可以说，大师就差一口气，全国人民都着急。

当然，这样的人多了，很多也为我所喜欢，为什么我这么不喜欢他们呢，我觉得，主要是不喜欢他们的长相。包括余秋雨的发型。大师绝对可以不修边幅，他们绝对属于没修好边幅。这理由自然很肤浅，但，不喜欢一个人的长相，这有啥办法呢。我也没妨碍着大家喜欢，比如很多比年轻的美女们。但我就是不喜欢他们的腔调。

余秋雨老师前一阵子可以经常在电视里看见，他总是在考察模特的修养，问穿着三点式的模特一些比如“1 和 2 有什么区别”之类的问题。但是奇怪的是，无论什么场合，余秋雨老师总是感觉他洗脸从来不用毛巾，而是用油条。余老师当时《文化苦旅》出来的时候，我还特喜欢看，觉得写的好。当时我初二，还模仿他的文笔，写作文的时候经常“凝视着这块前朝的板儿砖，多少年的文化在我心中吐呐”。后来看到他不少照片，我说，这人怎么有点油头粉面的啊，怎么搁都和那些淳朴的风景不协调。后来余杰逼着余秋雨忏悔，但那阵子我忘了自己正忙一什么事，完全不知道内情，凭借着想象，我觉得这两人都姓余，岁数差不多差了两轮，小的又逼着老的要忏悔，该不是余秋雨不认余杰这个儿子。我当时就向朋友发表乌龙意见，说，余杰不错，又有才华，我要是余秋雨，就认了，虽然父亲没有培养，但是还是有遗

传。。。。。这事充分证明我是一个肤浅的人。后来就只能在电视上看见余老师了。

陈凯歌老师最近又惹不少麻烦。听说国外拍《珍珠港》的时候，先要派潜水员下水驱赶水底下的鱼龟，然后再开始爆炸。这要是陈导，肯定直接炸，中国人，没有的是效率，讲究的也是效率，炸完一次，剧组的晚饭也都有了，还全是海鲜。制片人陈红肯定很开心。万一再炸上了几只大海龟，还可以考虑带回国送给张艺谋，不知道他的《黄金甲》缺不缺道具。

他们三个长的实在是异曲同工之妙，三大领域的大人物居然一种脸。好生奇怪。而且他们的名字又是那么文化，秋雨，凯歌，逸飞，恨不得都要对仗了。逸飞不在了，还有余秋雨和陈凯歌，他们还姓陈和余，所谓沉鱼落雁，这说明，只要他们两个，不，是两位，不行，还不够尊敬，是两尊。只要他们两尊大师合作，小雁子（我可没说赵薇），都能从天落下来。至于为什么落下来，是给倾倒的还是给熏倒的，对于我们这些不能理解大师的俗人来说，已经不重要。

春风放胆来

韩寒 @ 2006/5/26 18:20



今天看了新民晚报的几个评论，写的那两个人傻，不能理解我文章意思不说，而且坏，自己觉得自己特聪明，把别人都想得特别的别有用，什么拙劣博出位之类。如果一件事情，凭他们的脑袋就知道是拙劣的，难道我还能不知道。我觉得，如果在自己的博客上都不能写点自己想说的话，还要夹着尾巴做人，凡事往皆大欢喜了说，那人活着还有什么意义，做条走狗算了。有些人，居心叵测惯了，看出去觉得全世界的人都居心叵测。

一直以来，我都将这个地方当作非常纯粹的个人发表意见的地方。有了网络以后，可以更加直接，不由记者删改的发表意见。包括很多网友的评论，虽然相当多人骂我，但我相信这也是发表意见的一种。意见不同是正常的，但不要怀着一颗猥琐的心去意淫。

从我的博客开到现在，我都努力将其变的纯粹。在这大半年的过程里，我出版了两本书，一本是散文集《就这么漂来漂去》，一本是小说《一座城池》，做过两三个活动，但出版以后我都没有在博客所有的文章里提及一个字，包括前几天的单曲，是网络发售的，我的博客点击量如此大，我都没有做一个链接或者写几句，告诉大家，去什么地方下载。一开始还链接着我自己的个人网站，后来觉得不好，把自己的个人网站的链接都去掉了。现在盗版市场上不少我的博客文章结的集子出版的书，我都没有把自己的博客文章出版。

现在我发现我做的这些都是扯鸡巴蛋，在这个充满着傻逼的社会，做这些事没什么人能理解。爱谁谁。以后我的博客该宣传的宣传，该出版的出版。当然，该说什么还说什么。这年头相当奇怪，你若是不搞出动静专心做自己的事情吧，一帮人会说，看，这人过气了，搞出点动静吧，一帮人又会说，看，这人要博出位在炒作。我很烦这样的傻逼论调。

尽管如此，我还是非常感谢新民晚报这报纸本身在七年前发表了的一篇叫《穿着棉袄洗澡》的文章。

我认识的很多记者后来都成了朋友，但是少许人就相当欠揍。正好有一张以前没有用过的截图，图文并茂，送给你们。不 DIAO 你们很多年了，今天小 DIAO 一下。

.

韩寒 @ 2006/5/27 23:28

.

大变

韩寒 @ 2006/5/30 0:39

比赛归来，稍微劳累。比赛还行，两位队友光荣了。我火拼太猛，被撞到前轮，轮胎的角度变了，后来艰难完赛。又被仲裁罚了三十秒，因为黄旗超车。我真没看见黄旗。罢了，等下场用新车拿第一。到上海接到几个朋友的电话，有的说，你写东西怎么还那样，有的说，你要变个样。写了一点新东西。看着觉得一个样。老这样，太无趣，我决定改变一下文章的风格，现在准备了两个，命题是从珠海回来，大家觉得哪样好。

1：虽然事情过去很久了，但我一想起来就哭，还是哭，停不住的哭。这场比赛在阴雨里和我的心情一样阴霾。我有一些小脆弱，微小得难以名状，有时候却被扩大得无以复加。虽然我以第三完赛，但是，裁判还是加罚了三十秒。但是，但是，这不具备法律效应，我申诉了。裁判说我黄旗超车，还给我看了录象，我又哭了。这次哭的赛服都湿了。这是一场陷害，那画面里鲜艳的黄旗肯定是电脑特技。飞机起飞了，珠海的气味揉碎在我年华的纵逝里，等我，上海的香樟。

这是风格一，不知道大家喜欢不喜欢。关于黄旗超车被罚时一事，我的读者应该呐喊，小三小三（我赛车的车号是三号），就算你超了，也超的漂亮！哪怕你把安全车都超了，我们都喜欢你。无耻的裁判，摇什么黄旗，都是他的错。

2：这次的比赛终于结束了，我获得了第三，但是因为有一个黄旗超车，被罚到了第六。我对此表示很遗憾，但是，我们的新赛车测试工作马上要展开。在接下来的一场比赛里，我们的赛车会很有竞争力。有理由相信，我们会获得更好的成绩。感谢我的车队，感谢赛事组委会。感谢我的赞助商。我也感谢裁判，是你辛苦的摇旗，让我知道，眼界一定要放宽，不能只看着前面的赛车。谢谢你们，让我成长，让我成熟。也感谢我的竞争对手，虽然你撞坏了我的赛车，但是，长辈教育我，对人要宽容。我很感谢你没有点燃或者引爆我的赛车。你撞坏了我的车以后，我的速度就下降了。这让我的比赛更加安全，从而进一步的保障了我生命财产的安全。谢谢大家。

这是风格二，我觉得这个风格很好，天下太平，不管是不是粉刷出来的，至少没刺。这也是很多人殷切期盼的我的未来风格之一。这种风格叫没风格，正符合中国人有品格没风格，零人格莫出格的审美。

不知道大家觉得我以后用 1 号风格好还是 2 号风格好？

因特奶胸奶儿，一定要实现

韩寒 @ 2006/5/31 11:51



昨天我的首次室外演唱会和新 MV 的试播

韩寒 @ 2006/6/1 23:45

昨天开车经过一个地方，晚上十点种，露天九张台球桌。打。突然发现有三个男的不断唱 SHE 的歌，走过去一看，画面里全是三点女，无论什么歌，永远那两个。还有一个点唱的机器，从没见过，点。一块钱一首。才唱了两个，老板就过来说，我没看见你投硬币，我说，我投了，要不怎么唱啊，老板说，机器坏了，不投也能唱。我说我真投了三个，老板硬说没看见。演唱会就以被哄走而结束。太尽兴了。真是相当情怀。



再做个预告，明天要上一次电视，一个体育节目的直播。我不爱上电视但很爱直播，凡是有勇气让我上直播的，我都敬重他们。主持人也是朋友，热爱赛车，周五晚上九点。上海有线体育台。我的新拍完的前几天贴图的MV，也会在上面首播一次，歌叫《混世》，很好的歌。（体育谈话节目，还是直播，还要放MV，听着太不挨调了），有兴趣的朋友可以看看，当然前提是你在上海，因为外地收不到这个台



再次婉拒其他的电视的采访节目。我实在不喜欢上电视。比赛时候的体育新闻是没办法。电视在农村和城郊结合部的影响还是很大的，而我就经常在农村和城郊结合部混，有一次上了电视，以前一直去买糖吃的小卖部服务员认出了我，乡亲们都知道你的嘴脸了，多么不自在，就很难有如同昨天一样有情怀的晚上了。我不是什么明星，大家可以记住这个名字，最好忘掉这张脸。要不让我怎么混在人群里干坏事呢。所以这次的照片给大家一个屁股。

转发：困窘老母乘车捡 28 只空瓶被拘五天

韩寒 @ 2006/6/3 0:13

转发一个帖子。我没有查证过当事人言语的真伪，很多时候写作者的用语也往往可能过于倾向化和夸张，所以不好多下定论。

但是很多事情，很多情况是如此的。我们的很多措施对一些对社会并没有造成不良影响的弱势群体非但保护不够，而且因为处理这些草根中的草根没有后患又不麻烦又出政绩，所以很多地方都竭尽所能的欺负。反之。

我们不能借着管理的名义欺负压榨一些穷苦百姓，也不能借着无法管理的名义放纵一些贪官贵人。如果像城管抓小商贩一样抓中国的大小腐败，那社会肯定更加和谐。国家肯定更加强大。

我的六旬老母乘坐火车，在不知情的情况下，只因 28 只空塑料瓶，被铁道部的“特派员”扣人，并交给地方公安局处以 5 天拘留。

今年 3 月底，母亲照顾 3 岁孙女在长沙湘雅医院儿科血液组住院医治白血病。26 日中午，孩子住院缺钱，我母亲买 N702 次长沙→石门的火车票回家凑钱。或因年迈、或因饥饿，加之检票人员和列车乘务员的两次疏忽，母亲上错了火车。本应该 4 个小时到达，却辗转了近 20 个小时。

因为给 3 岁小孩治病，全家陷入极度贫困。我的六旬老母在近 20 小时旅途中，一路上把同桌的、别人赠与的、还有自己的共计 28 个空瓶子收了起来。谁知，对于我们家人及老母亲来说，一场本不该发生的恶梦就这样开始了……

27 日下午 1 点老母终于到达目的地石门，在出站检票口被一自称是铁道部“特派员”的张姓男子拦住。此人告知我母亲：尽管你有车票，但是铁道部有内部通知，从 3 月 1 日起，火车上不准捡废品。在长达五个多小时的笔录、取证、检讨期间，我母亲一再哀求：孙女才 3 岁，两岁时做了心脏病手术，债务尚未还清，现在又患上了白血病，顺路收几个瓶子也是没有办法。因为在车站和火车上都没看见这个铁道部的通知，车上广播也没播出过，车上乘警、乘务员也没告诉、制止这一行为，自己确实不知情，希望能减轻处罚，孙女在医院等着钱救命！不信可电话查证。

面对老母哀求，但这位特派员先生最后仍毫不所动：“就是不能让你们看见通知，不然怎么能抓到你们？”，哀求的结果是最后处罚决定——从重处罚，拘留 5 天！，特派员同时忙得无暇及时书面作出治安管理处罚决定。在笔录完后已经到了 27 日下午 6 点左右，先将我

的母亲送至当地公安拘留所。第二天，广铁“铁鹰行动小组”委托怀化铁路公安处，怀化铁路公安处再委托地方公安作出处理。上午9点左右，“公安行政处罚决定书”才送进拘留所，工作人员要求我母亲签名并强迫要求写上“3月27日”。行政处罚决定书上写道：“在1474次列车上……被乘警当场查获。”而其实，母亲是在检票口被拦截的，那个特派员当时是在石门车站，根本没在车上。

老母亲因28只空瓶身陷囹圄，我们却一无所知，没有任何单位和个人通知我们。我们全家遍打电话寻人无果。28日，百般无奈之下，孩子的父亲——一位正在带领学生们备战高考而不能照顾自己生病女儿的高三教师，只好请假前往长沙，将免疫力几乎为零的孩子心惊胆颤地坐5个小时的长途汽车接回老家。回家后不久，医生担心的事出现了：孩子高烧、出血、大口大口地吐血。在医院救治的几个小时内，她的血色素由9.1克降到3.9克，而白细胞仅仅只有300个/立方毫米。医生联系血站寻找血源，但因孩子血型特殊，没有血源。我的孩子很快陷入休克。更心急如焚的还有：本应照顾孙女的母亲却无端被拘留饱受精神摧残与折磨而卧病在床，无人照料……

我的母亲是中专生农民。她六十年代毕业于农业专业学校农学专业，当年响应党的号召回到农村侍弄了40年田地，没给我们的党我们的政府提任何要求。为了节约，她候车、乘车20多个小时，随身带两个冷馒头熬到了目的地。为了节约，她在拘留所的前3天粒米未进。她天真地认为不吃东西可少交伙食费！但最后仍交给拘留所175元伙食费和400元保证金才获得自由。在受到如此折磨后回家后卧床不起，更别说照顾重病的孙女。

此事过去2个月，我们曾向多家媒体投诉、寻求帮助，但是在有关部门及部分政府领导的“特殊照顾”下，最后终于没有被报道。

当一个平民家庭处于水深火热之中时，“特派员”先生可否有一点点人性化？

一位合法的旅客，毫不知情地在行李中带的28个“危险”的空瓶出站，这种行为就严重扰乱了社会秩序，需要拘留5日吗？

地方公安在拘留以后所收那400元的保证金，究竟是保证什么？保证以后不再拾荒？

尊贵的铁道部，你们暗地操作的“部门规章”能否公开？

原帖和照片
<http://main.tianya.cn/cache?url=http://www.tianya.cn/new/publicforum/content.asp?idwriter=0&key=0&stritem=free&idarticle=708395&flag=1&hotid=609>

今年烟花特别多

韩寒 @ 2006/6/4 0:12

我承认自己是比较喜欢放烟火的，每年都放，包括朋友买的，看哪个顺眼了就去点了。但我自己不是烟火，不能一点就着。最近有些记者问我，说陈凯歌的前妻骂我了，我如何看待。我看过文章，我觉得大家的理解能力有待商榷，这文章明明是在夸我。

无数的例子告诉我们，和女性争辩是不明智的。无论这个女性是不是明智。我们必须顺着女同志，至少在言语上。所以，至于人生，我觉得就是认准一个造型不断的去拗的过程。有人拗成，发现这个造型已经在拗的漫漫过程里过时了，有人拗走型了，还歪打正着。这点从人类有文明开始就是如此。关键是，无论自己的造型如何，这都是自己的设计，连不慎走型都走得非常有型，不同与一些老一辈艺术家，还有造型师。

也有人希望世界和平，万物安详。世界不是生来就能和平，这过程中包含了无数的争斗。哪天世界完全和平了，离开人类的毁灭也不远了。用无间道里一句话（没文化就是不行，看人家又 TrumanCapote，又海明威的，我这只能梁朝伟 chaoweiliang 和刘德华 dehualiu. 为了上点台面，我这也得出现点鸟语），这是最好的时代，这是最坏的时代。不幸的是，每代都如此。在乱世里内心平和却不断杀人卫国的男人永远比在教堂里祈祷在广场上放鸽子的男人有价值。我理解在这和平年代有如此多的奶油，**但和平是用鲜血而不是鲜奶换来的。**

对于她前夫在内的三位大师，如果有人真觉得我只是对他们的形状有意见，那这些人的理解能力也一样有待商榷。至于我为什么没憋住呢，包括今天还写了几句呢，引用一篇著名的调侃陈大师文章《前夫和馒头》里几句话：

我一直想装个正人君子，高姿态一点，沉默一点。但这事实在太好玩了，我都快给憋坏了，我再憋着会得癌的。

必须得准备着联通和小灵通

韩寒 @ 2006/6/5 23:59

今天开车回家，在高速公路上突然没有手机信号，还好有车载的电话，一看也没信号，去你的，车里还有三个备用的手机，停车下来卡换了一遍，还是全限制呼叫。我想可能卡坏了，还要车里有两个备用的号码，拿出三个号码轮换五个手机，居然没有一个能打电话。

回到家用固定电话打 **1860**，查询得知，我在的区在做网络的升级，需要到明天早上六点才能恢复。

我觉得中国移动的行为是很不应该的，身为垄断性的网络服务商，平时垃圾短信和骗钱的彩信一堆一堆的，到了将近十个小时的网络升级不能全区域不能使用电话的时候，事先居然没有任何的短信通知。不打电话事小，但是作为消费者，尤其是晚上需要外出或者回家的人，带着一个信号满格但是不能打电话的手机是又傻又危险的。我如果是犯罪分子，我就选择今天晚上去街上抢劫。

之所以加了最后一句有诱导性的话，是因为在瘫痪了数小时后，一分钟前又好了。别告诉我是网络升级提前完成，看来刚才的确是瘫痪了。明天就去办个联通的。突然又想到两个汽车大厂商。大众了才能通用，移动了还要联通。

放鸽子

韩寒 @ 2006/6/6 9:11

看了一些评论看来联通也没好到哪去，看来最保险的还是常备一只信鸽。一会儿又要飞机去外地。我不喜欢坐飞机。四百个座位在空中以 F1 的两倍速度飞，太不靠谱了。

美国英雄也不能诋毁中国形象

韩寒 @ 2006/6/7 19:54

昨天看完了二十四小时的第五辑,还是拍得精致而漏洞百出.这还是我挺喜欢的一部打发时间的弱智电视剧.但是在第四部里它已经有点贬低我国大使馆和国家形象的情节,让我看着有点不快.在第五部的结尾,杰克又被中国大使馆抓去了,船开在公海中,八成是往中国去了.我们等待第六辑,但如果里面虚构的内容对我们的国家形象和主权包括台湾问题有所损害的话,我还是建议我们要抵制这部片子.

这年头，宁做树林一根草，不做草地一棵树

韩寒 @ 2006/6/8 10:31

我最近发现，草根这个词很流行。什么样的人，都往上面靠。不管荣华富贵，不论精英高人，都宣称自己是草根。的确，滚倒在草地上，更惹人怜惜。看见不少**伪草根**，像冰川世纪 2 里面的母大象一样，成天面前举着一根草做掩护，四处移动,穿着挖煤工人的衣服，打着控制煤矿的主意。

我想，真正的草根恐怕八成都还不会上网在为生计奔波吧。真正草根的照片恐怕是不会有人给布光的吧。

比如狡猾虚伪的我，在前一阵子争论的时候，就老打着文学是草根的和我是一根草的名义，我承认我在拉选票来着。看来现在大家都参透此道了。其实，打着精英和权威旗帜的，以及一看这年头到处都是号称精英的，往高端反而走不容易混出来惹人讨厌，于是打着草根和反精英旗帜的，这两帮，八成都不是什么好东西。就是一场迷你的选举罢了（这里“迷你”的意

思是迷惑你)。

看来大家都学会用草根做跳板了。挤独木桥太难了，踩着老百姓的脑袋过河的确利索点。我希望，有朝一日，当这些“草根”不再是“草根”时候，可以真正的替草根做些事，说些话，帮些忙。

本人不允许新浪将此文做任何推荐或者专题。

今天

韩寒 @ 2006/6/10 2:34

今天阳光大好，决定去钓点小龙虾。

昨天从北京赶回参加了上海大众新车发布的一个活动，作为车队的车手，这样的活动是必须的。就是要完成一个节目上一盘菜，为了防止饿死，我就早退了。我觉得自己依然不是很喜欢这样的场合，到了自己车里就舒坦许多。虽然大家都气氛融洽，主持人们也亲切可爱。希望自己以后可以尽少参加任何活动尤其是所谓派对之类。

.

韩寒 @ 2006/6/11 22:43

.

一个梦

韩寒 @ 2006/6/13 10:39

做了史上最无聊的一个梦，车队的庆功晚会，在卡拉 OK，大家点歌唱，我点了一首纤夫的爱，刚要唱，又来一帮人，在前面插了至少一百首歌，我坐在椅子上听，听了大概三十多首终于醒了。。。。。

无题预告

韩寒 @ 2006/6/14 14:27

下下周就要开始拍新的第三条 MV，是第一集。上次说要放的一堆截图的第三集《混世》现在可以放了，这一两天我会提供免费下载的地址，但是我不知道怎么弄，也不知道怎么在这里开一个大窗口（实在不行小窗口也行）播放。待我和我的朋友研究研究。完全可能失败，但随时可能成功。下篇文章的前十个评论送东西，沙发送双份。

所以，MV 的沙发和前十必须是注册过的登陆名。会有人在你们的博克中留言核对地址姓名。等若干月后唱片完了，会帮大家邮寄唱片和海豹过来。

另，工作人员和我不得参与此活动。

不好意思

韩寒 @ 2006/6/15 3:20

不好意思，刚才朋友成功了一下，然后服务器就瘫痪了。明天想办法放在一个更加大的服务器上。不知道怎么算.....

《混世》MV 首发

韩寒 @ 2006/6/15 17:10

mms://nv.sina.com.cn/book/2006/06/15052642.wmv

这是整个故事的第三集，下周要拍的是第一集。网络的画面质量不好，大家将就看。感谢作曲编曲刘彤，副导演摄影廖拟，磊子和小白，唱片公司冯阿姨，丁夏，露西呀，小孔等等，MOTO，剪辑师张楠，女主演男主演男配角，借我汽车的路同志，借我自行车的某工厂，负责秩序的未登记的两管理人员等等，现场混乱，肯定遗漏。唱片出了以后所有的四到五部 MV 都会随盘附送。争取那个时候能把完整的故事拍下来了。所谓自己导，也只是在朋友的帮助下慢慢完成最初的想法，碰到有些自己不感兴趣的戏的时候甚至人都失踪。在拍东西这方面我并没有野心和太大想法，我只是不想被别人摆布而已。不要有自作聪明的人说其实怎么的都是被人摆布，什么被XX网摆布，被XX公司利用。我追求的是最表面的罢了。这样就够开心。你们都深刻。

<http://moto.mop.com/artisthh.jsp>

词

韩寒 @ 2006/6/17 13:36

混世

这是我的 你不要和我抢
你只需在角落里想
现实理想 中间隔着南墙
墙下站着无数的姑娘
随我方向 别比我更坚强
我还在正邪中摇晃
摇摇晃晃 拥抱着灰姑娘
我的眼角忍不住嚣张

我那遥远的理想
世上世俗的姑娘
休想 别想 让我和你一样

我那崇高的理想
有时卑鄙的幻想
理想 幻想 迟早都是一样

你已从良 我一直很善良
我只是难免会手痒
昼夜交替 就出现灰姑娘
今天晚上啦啦啦啦啦
我的失望 是世上太肮脏
我早已在天堂
我在快乐 万物却在迷茫
我将要 走向...

小小的声明

韩寒 @ 2006/6/18 23:27

我宣布即日起废除原个人网站www.twocold.com。但是因此网站的域名拥有者从来都是一个我不认识的人，所以我无权注销此域名。此域名拥有者即日起不可以我的个人名义以及官网名义制作网站内容，此域名现与我没有任何关系。请大家不要以该网站所说的购买服务器的原因盲目汇款。本人于去年出资委托他人注册和建设此网站，但不知为何，这个网站并不属于本人，而且网站管理者也并未顾及我不愿在自己网站上链接广告的请求，所以从今年开始，我几乎没有登陆过此网站，只是顾及众多网友的感受以及辛勤灌水而一直保留。但是我实在无暇处理各种乱七八糟的事情和关系，并且对于我个人而言并不需要带商业目的的个人网站。所以无奈废除。在此向那里的几万注册会员致歉，也向这个网站的义务工作人员表示感谢。对于数据的丢失，我觉得非常遗憾。

·

韩寒 @ 2006/6/19 14:12

·

幸灾乐祸

韩寒 @ 2006/6/21 2:35

如昨天所说，删除昨天的文章。留言都看过，谢谢大家。

有几个朋友说，有时候我的想法和行为有问题，很奇怪，我说是因为你们把不正常当成了正常所以很正常的不觉得自己不正常。（当然这是仁者见仁的问题）。有时候当你坚持自己的行为失败的时候，可能是整个社会的习气出现了问题，而不是自己。

今天朋友发来一个片子说做的质量不好，问有什么修改意见。做之前我提醒过，这样拍是不可能好的。现在的效果果然不好，大家都很不满意。我听到这个消息很开心。并说，没救了。人，为什么不能幸灾乐祸？我不明白，一定要像选秀节目里那样假惺惺的说，我很难过被淘汰的是你，我多么希望被淘汰的是自己啊。得了吧，你们的表情就告诉我你们在说谎。幸灾乐祸是人的本能，为什么要扭曲本能。

说到一些习气，想起昨天一个特伤心的事。我在闵行区银都路附近路边洗车的时候，发现等红灯的一辆银色的沪 D 拍照的帕萨特发动机盖子没扣紧。在车里的驾驶员是不能发现的，但非常危险，因为一旦车速提升，引擎盖就会被风掀起，打碎前挡风玻璃。几乎八成的驾驶员会因为眼前一片漆黑玻璃破碎而选择转向躲避，但此时的速度肯定很高（不高不可能掀起发动机盖）。那是相当相当危险的。于是我穿过两排车道和冬青树，但此时已经转绿灯，我冲到此人车前，用力敲他玻璃说，机器盖。里面的人看了我一眼，马上全油加速开走，差点把我兜倒。哥们，我并不是想等你下车然后开门抢你的包啊。

回来朋友说，傻逼了吧。我说，我没傻逼，当然，司机也没傻逼，对于驾驶者，他的处理非常安全（不过一会儿就会非常危险）。只是大家都太不信任，这才是傻逼的地方。我已经做到应该做的，但没能阻止事情发生，我已经心安，如果一会儿开几公里发现他撞了，我会毫不掩饰的告诉大家，我会幸灾乐祸的，但如果我是第一辆经过的车，我肯定会在现场救援，但不可否认，在救援的同时，我还是会幸灾乐祸的。个人觉得这才是健康自然不装不亢的社会。

作者按：这里的幸灾乐祸和路上看见车祸死了人还在那里手舞足蹈是不一样的。我从评论里发现这里有小部分人是智商偏低的。不得不照顾一下智障，进行愚蠢解释。

今天我掉粪坑里了

韩寒 @ 2006/6/22 0:12



大家幸灾乐祸吧，因为本周拍新片子，今天和朋友看景，我付出了不走寻常路的代价，那就是不小心掉在了粪坑里。这算是为艺术牺牲了。不到黄河非好汉。粪坑很深，我掉的位置比较幸运，要不然淹死在里面就惨了，不淹死也得像一个网友说的那样到此一游。我想过数种我的死法，我觉得最完美的是赛车意外事故。但如果是掉粪坑淹死了，那太英雄气短了，见了上帝，被他问起，我真不好意思交代。那真将是一个讽刺的结尾。幸好没事，而且爬起来以后脱了裤子居然发现身上没沾到。为了表示我不是故意炒作要走美女作家路线，并达到国家播放标准，我打上了马赛克。

另，乱七八糟中，回来的路上车钥匙丢了，非常麻烦。但是被一位路人在地上捡到，送了回来，也不肯收任何的酬谢。非常感激。他在枫泾的古镇景区收费口前的柯达照相馆里工作（不敢肯定，但他走了进去，并且消失），他是好人。我这一辈子，连粪坑都掉过了，实在丰富圆满。



这

韩寒 @ 2006/6/23 3:36

我写了很多好文章，新浪就像失明了一样，昨天我掉粪坑里了，就突然复明，并且还“组图”。不过话说回来，都是自己发的文章，后事不由人了。只是我的很多文章似乎比掉粪坑更加有观点一点……很多人来看啊，能感叹什么，换我自己，看见有一点名气的人踩狗屎了，也会点开看看，何况掉粪坑，还组图。刚出版一座城池就跌进一座粪池，也没办法。

今天有记者问，昨天下午某点某分，你在做什么。

我很诧异，说，你怎么知道我具体掉粪坑里的时间？

记者说，你好豪放啊，你居然把上海影城比喻成粪坑，把上海电影节比作大粪。

我很奇怪，问，为什么。

记者说，听说那段时间你在上海影城看电影啊，从某某点到某某点，要不你不在哪，你说。

我很为难，我不能说我正泡在粪池里啊，只好挂了。

不过说实话，记者的假设的最后一句我表示赞同。

网站关了清静很多，听朋友说我又用我自己的名字在别的网站里发言了，真奇怪，我自己的密码已经不记得好几个月了，这密码也就以前个人网站的管理者记得了。但大家还真相信了。这年头，真是假的传千里，真的没人理。

我所敬仰的艺术家

韩寒 @ 2006/6/27 1:33

这几天在上海的枫泾拍一首歌《最差的时光》的 MV，拍的时候好几次碰到最差的时光。最牛的一次是原来定的一个景过去发现变成了一个大牌子，是上海摄影家协会的一个类似比赛兼创作基地（创作居然还有基地）的奠基活动，我们拍的时候他们正在对面吃饭。因为场景不一样了，就决定现场改戏，正需要一些摄影的帮忙，于是去吃饭的地方麻烦人家。差不多的对话是这样的

您好我们在旁边拍一些东西，不知道能不能请各位摄影师帮忙一下，客串一下。

请不要叫我们摄影师，你应该叫我们摄影家。

哦，那请各位摄影家帮忙一下。

那你就把我们这所有的饭都买单了。

拍完以后，他们吃饭回来，好几十个，居然还有导游带领，大家都说摄影家牛，原来意思是摄影家像牛一样，都是被牵着才能创作的。突然河面上来了一个巨假的农夫摇着的旅游船，十几个人拿起相机就是一顿狂拍，都快把船夫闪到河里去了（大中午居然还有闪光灯？），全都创作的特专注，我怀疑当时如果一架外星飞船掉他们面前，他们还是在那狂拍那游船。随着导游一声喊，全都大腹便便走进一胡同，大师们都快把胡同撑爆了。我们拍完去吃饭，路过一家店，发现一圈摄影家都围着一个东西拍照，因为大师实在太多，我都没看清楚里面是什么东西，登高一看，原来是景点中一个安排纺织工在窗边干活。如此精彩的瞬间，如此冷艳的场景，如此经典的构图，如此少见的表情，如此高尚的立意，如此牛逼的创意，我怎么就没发现呢。

这让我想起经常出现的人体艺术摄影大赛，一个裸女站在大自然里，好几百个摄影师，哦不，摄影家，围着拍，山头上和树上都挂满摄影家，连石头缝里都赛着摄影家的宏大场面。这才是艺术，你想想，这么多人围着一个女的拍，居然还能互相不穿帮，这不是艺术是什么。我们普通人是做不到的。让我单拍一个胸部我能保证不穿帮，拍到整个模特就肯定不行了，人家裆下说不定还趴着摄影家在那对焦呢。

我不行，可千万别叫我家啊，谁敢叫我作家，我就花钱雇那些摄影家来拍你。

学习摄影家们是如何创作的

韩寒 @ 2006/6/28 11:44

终于找到了那次活动的照片，可惜我们去晚了，要不跟着他们一起拍。希望在摄影家们的包围和强大的人格力量感召中，我的手不会颤抖。

官方照片：

除了古镇旅游区的各处景点，三桥广场的舞龙舞狮，老妈妈腰鼓队表演，游船码头的民乐队表演，及坐在长廊边写生的枫泾中学学生，都令他们驻足流连，频频按动手中的快门。此外，大赛组织方还在枫溪公园、农民画村、三百园、枫泾中学、枫泾小学等处安排了丰富的活动内容，供参赛者拍摄



.....



萌芽五十年

韩寒 @ 2006/6/30 13:21

不知道今天还是昨天（反正就是这两天，我日子过的迷糊）是萌芽杂志的五十周年，在此祝贺这本不拘一格的文学杂志。我的很多很早期的文章就是由萌芽发表，《三重门》一书也是由萌芽杂志的介绍才得以有了一个好的归宿。我这几天在北京剪东西，再加上实在不喜参加各种活动，所以不能到现场，以后萌芽一百年了，我七十六岁了，万一还老不死，一定参加。很久没有见到赵长天，胡蔚蔚，桂未明，李其纲，周佩红，史玲等.....等.....（我还不能称老师，称老师感觉像我在损人）等生物，等回来一定拜访。

新词

韩寒 @ 2006/7/2 2:35

过几天去北京要录的歌，曲不错，觉得词也还行，贴上。

偶像

安静舒缓不见
人类动荡妖艳
欠揍的出现
开始放电
他怎么不触电

偶像露出嘴脸
英雄开始下贱
所谓的尊严
不值一钱
你竟以此共勉

上帝派出和平鸽
却被人类做汤喝
别啦
投胎快乐

没有偶像的年代
万物一年被淘汰
人们礼尚往来
内心却很坏
这是最好的年代
充斥最烂的情怀
孩子难免受害

再给下一代

我最怀念某年
空气自由新鲜
远山和炊烟
狗和田野
我沉睡一夏天

突然满眼的工业
麻木代替热血

永别
把我消灭

我最心底的姑娘
她已模糊不成样 于是从此遗忘 随年月安详
没有信仰的年代
我们等着被变卖
我们只会发呆
发成了痴呆

这是最好的年代
充斥最假的情爱
噪音变成天籁
金钱换的爱
这是最好的年代
这是完美的年代
拉拉拉拉拉拉
最后变成了
时代

不要再来伤害我爷爷

韩寒 @ 2006/7/4 1:2

我终于弄好了超大的可以摆台球桌的房间了。球房人多，不高兴去，现在终于有了可以一个人打球的地方。桌子还行，至少是平的。我有一个朋友，有一张诡异的桌子，基本上不管你怎么打，白球都会落在差不多的地方，基本上就是一个罗盘。狗也接回来了。寄养了三个月。今天还是爷爷生日，我爷爷身体硬朗，活泼好动，每年的秋天都要意外受伤住院一次，时间准的就和例假的似的。今年希望平安。突然想到一首歌，以前在街上听见的，我一直以为那歌的名字叫《不要伤害我爷爷》，因为歌手老在唱，不要再来伤害我，爷爷，自由自在多快乐.....

开始搜集郭敬明粉丝的经典言论

韩寒 @ 2006/7/6 1:31

说说萌芽这事情。我是这样的，已经有不少年数了，我是从来不给任何杂志报纸写文章的，

但是萌芽是除外的。我向编辑表示过，稿酬不用，但似乎他们都寄来过，我也都没留意过这些事情。每个人都有自己的原则，或者大脑抽筋的方式。我这几年有一些原则，比如，不签售不参加研讨会，不应酬不写约稿，不参加电视谈话节目，不出席派对，不出席颁奖，不出任评委，不参加任何演出类活动的七不原则。当然，有些人可能是反的，我们也可以理解为原则。这只是个人兴趣。

比如郭敬明不道歉这事，我也没什么意见，没人能强迫另外一个人道歉。比如我强奸了你，被抓住了，我就不道歉，十年之后，我不认识你，你不属于我，我们还是一样，陪在一个陌生人左右，走过渐渐熟悉的街头，但街头见到你再强奸一次，怎么样，最多再抓进去呗。一次进去十年，我这辈子也能强奸你五六次，你肯定跟我一样倒霉。道歉与否的确是个人的事情，至少在这件事情上，他终于表现的像个男的那样彪悍。这感觉就像小时候看圣斗士星矢，郭敬明就像里面的阿瞬，我一直以为是个女的，连小宇宙都是粉红色的。这怨不得我，你看人家紫龙动不动圣衣就全破了，他每次说完“我这盾世界上最坚固的盾”后，基本上这盾就碎了，然后赤膊，但你见过阿瞬赤膊吗。（虽然我老见郭敬明赤膊）

当然，区别是有的，阿瞬的星云锁链肯定不是 PRADA 的。

无论是时代还是时代杂志，都是需要郭敬明的，人家至少还投石问路，不小心跌井里了，咱们没必要把他以前投的石头还给他。我最喜欢看逆境里生存的故事。写不写文章，也是他自己的事情，这年头，杀了爹或者被爹杀了都不算新闻。但是前两天，我看见一个新闻，据说什么十个少年作家（扎堆不算，居然还附简历）要求封杀郭敬明，这事太可笑了，首先，封杀这个词是不能乱用的，在爱国和不散布谣言的情况下，是不能看谁不顺眼就带着自己的目的假装联名要求封杀谁的。中国的文化逐渐开放，允许更多声音，对任何写东西拍影视的人都应该是件好事。这让我想起我的《混世》MV 的评论中，有个人一个劲到处说，我这里面踹自行车了揪人家领子了，属于暴力，国家应该把它禁了，否则危害青少年。你以为现在的青年看见踹自行车就会走上犯罪道路，这么容易被带沟里啊？危害青少年就是一幌子。如果上天告诉他，可以把我封杀了，但条件是一千个青少年会染上毒瘾，恐怕这人也答应的很爽快。其实，那个散布妖言的卑鄙小人的行为，才是真正的暴力。幸好有关部门也不糊涂。但是如果有几万个像他那样脑子有问题的人联名说，踹了自行车一脚是极大的暴力呢？所以，我对联名要求封杀一个政治上没有任何问题的人的非常反感。

跑题了。

当然，就像为什么不能幸灾乐祸一样，人，为什么不能落井下石。我从来不觉得落井下石是个贬义词，落井了本身就有问题，走路不看路怪谁去，但为什么有人落井，很多人相救，有人落井，被下石，自然值得商榷。大家又都不是采石场的。奥特曼就老从一堆石头里爬出来，多神气。如果有一天，我落井，该下石下石，该伸手伸手，我无话说。

说正题。我对郭是真没意见。但是我对他的粉丝很有意见。我最多就是脚掉粪坑里了，而他的不少粉丝就像脑袋扎粪坑里了一样。他们傻，幼稚，没有是非观，心智就不齐全，发育就不完善，他们根本不知道什么是纯真和善良，却成天拿这个说事。人能一叶知春，怎能一文知纯真。一个人的善良美好只能从这个人的生活中得知，现在大家都知道了，开好车的的不一定是好人，怎么就不能引申一下呢。无论是郭，还是郭的粉丝，或者含着奶嘴的著名草根们，包括我，出来混的，迟早都要暴露的，见了光的，迟早都会曝光的。

关键是，那些粉丝还提出了各种奇异的著名的傻到无从反驳观点，而且，他们一概认为，只要有人说偶像的不是，那人就是要借着他的偶像出名。庄羽就不说了，甚至有不少留言说，《萌芽》是要借他们的偶像小郭出名。而我，我也相当想借你们偶像出名，这点，大家都看

出来了吧。

从今天起，我建议大家搜集郭敬明粉丝的一些比如“抄怎么了，抄得畅销就是本事，谁不抄啊，三毛的《一梦三四年》是抄袭我们家小四的！”，之类的传世经典留言(说不定有埋伏在此文的评论中的)，发表在我的评论或留言里，我过几天整理一下以后发表出来，供大家欣赏。

.

韩寒 @ 2006/7/8 12:44

今天去了演唱会

韩寒 @ 2006/7/9 1:54

在石化海边的风夏音乐季，拍我三条 MV 的演员小混混们没看过演唱会，我带他们去了，顺便还能在拍点素材剪辑用，虽然我对台上唱歌的完全不感兴趣，拍完了就马上闪人，但有这么多的群众演员和歌手，关键都是免费的，机会难得。遗憾的是，尽管我已经尽量避免了上电视，而且留了胡子，离开看台很远，但还是被人认了出来，对于一个写作者来说，这真是罪孽。这意味着，你在一定程度不能自由生活，对于创作绝对不是一件好事情。一个不能安然上街的作者就等于死了一半了。一个大家都听说过的名字和一张大家都不认识的脸才好。因为之前的某些妥协和几年前的急功近利，我已经失去这个机会了。非常遗憾。下几个 MV 我就不露脸了。幸亏在《最差的时光》里已经埋下伏笔。

就骂你粉丝

韩寒 @ 2006/7/13 10:37

因为大家的踊跃投稿，加上对方粉丝在留言里踊跃主动献稿，很快就大功告成。但由于稿件过多，有数千条，而编辑人手过少，就一个，所以就看了前面的。我一直忍而不发，等待偶像降临，保护粉丝。现在时机出现，我将履行我的许诺。

就算抄又怎么样?天下文章本就是抄,你抄我来我抄他,不服呀!有本事你也去抄一本呀!看能不能买这么好!!!
再说,看看销量,大家都知道是怎么一会事了!!有必要多说吗???

有必要多说吗???

郭敬明是我最崇敬的人，他的文章是我的精神粮食，每当我的灵感小泉快干枯时，他的书就是一股清流，灌溉着我的心灵。

挑选这条留言是因为，我扫一眼看见了“小泉快干枯”，以为日本首相终于有了报应。一场误会。

原来我们一直在抄袭:偶们都很透了某个不要脸的女人和无数个无聊的人.....什么是抄袭???? 每个人都在袭!!!! 抄新华字典!!!!

是的。所以说，汉字是伟大的，从几万个汉字里面抄袭，英语是渺小的，抄袭者的素材只有26个。

法院判决就是真的吗？法院就能证明他抄了？

如果这些人的怀疑精神用在别处就好了。

小四这么好，法庭还要判他败诉。应该修改宪法

这样深情的呼吁，年轻的心声，大家有否看见？

天下文章一大抄，如果说郭敬明是抄袭，怎么销量那么好，如果原创没有他的销量好，又说明什么呢
说明你傻。

法律法律,法律在执行的过程中能代表多少人的真实利益呢?社会上那么多不公平的事法律为什么没能解决
能?反省一下吧~~~~~

反省一下吧~~~~~

如果要我们四四承认抄袭了庄羽的书，你们就必须承认是三毛抄了四四的书名《梦里花落知多少》!!!

三毛还抄了我们小四的书名呢！为什么不声讨她？哼！

我建议你们联名上诉，这件事情很严重，我之前也不知道，三毛一直是我挺欣赏的女作家，她怎么可以这样，怎么可以!!! 我听到了我的心碎裂的声音，成长太让人痛苦了！因为成长让我知道更多这个世界的险恶和无奈，三毛，你为什么要这样做，哼！

就是就是，三毛那个女人真不要脸，想靠我们四四出名

什么？三毛的书比四四早？你这是造谣，胡说！这个世界太黑暗了!!!!

我看了倒没觉得世界一黑，就觉得眼前一黑

他们知道《一梦三四年》是三毛的作品？停停停，韩寒先生搞错了吧？你家三毛写过《一梦三四年》么？我知道的三毛只写过《梦里花落知多少》是真的。韩寒先生可是学富五车，才高八斗，怎能连这也搞不清。难怪难怪，郭敬明和三毛的作品听听名也就行了，不值得一看，何况阁下语文还挂过红灯呢？
这种就是狗护主叫太猛咬着自己舌头的那种。逼着我告诉他，这两本书的书名都是三毛的。

说四四抄袭，你们为什么不看看，《梦里花落知多少》这本书的书名？你们怎么不说，那个台湾的女作家三毛抄了我们四四的书名呢？

你们都是坏人！是坏人！！
其实，我一直想做一个好人。
我是警察
谁知道呢

[匿名]su
又来一傻子

冤枉啊~~我是收集了转贴过来的~~~~~
在搜集的过程中，有些工作人员遭受了不白之冤

小四抄都能抄那么好，你能吗？”
我觉得这条有商业价值，它可以和中国联通合作，当郭的粉丝说完，马上就接上“我能”。

你们不要以为看到五棵树就算看到了森林。
这也是误会，我一眼以为北京五棵松那块被植树造林了。郭的粉丝想要运用一下文笔，但是我不能理解，这意思难道是说，还有更黑的事隐藏着？

“要是他一不小心画了白鸽和橄榄枝，是不是要告他抄袭了毕加索？你有没有脑子啊？”
这是一句疑问句，作者其实没写完，原话应该是，是不是要告他抄袭毕加索？你有没有脑子啊，你有脑子的话就借我用一下，我的丢了。

先这些。沧海一粟。郭的文笔和性格，是这个时代必然会需要和出现的。不是他就是别人。但是，我没想到有部分所谓的粉丝会用如此冷艳的眼光，诡异的视角去看问题。粉丝是一个明星商业的保障，粉丝多是一个明星的福气。但上文列出的粉丝无疑就是这个明星的灾难。我没有摘选很多个人崇拜的话语，再肉麻这也是正常的，我只是列举出了粉丝说观点。他们可能是一部分。

当然，需要鄙视的还有春风文艺出版社，他们在上诉的材料中写到，郭和庄都是单独创作，所以就算有相似或者相同，也不能成为抄袭。这个奇特的观点指出，原来两个人要在一张床上一起写文章，才有可能构成抄袭。这样是非不分的出版社，就算给我百分之三十的版税，也是我所不会考虑的。

有一天我做错事，当我自己觉得错时，那些依然继续盲目支持我并一本正经满口胡言的粉丝，将是我的羞愧。

·
韩寒 @ 2006/7/15 1:25
·

只留图，不留字

韩寒 @ 2006/7/18 13:35

<http://blog.kaila.com.cn/user1/45776/index.shtml>

新的地方。以后这里只有我写的文字，那里只有我拍的照片。都纯粹点更好。
现在在贵州六盘水，这周比赛。一切都好。

情况

韩寒 @ 2006/7/19 13:19

试车两天。这地方恒温 22。出租车终于都是起步 5 元了。去年比赛的时候，司机一看见外地来的就收 15 元，贵也算了，门还关不上，一转弯门就自动开了。去年住的招待所，今年终于住得刚装修完毕的一个四星酒店。酒店的硬件基本上是三星，服务差不多是一星，加起来四星。睡着睡着老有女服务员冲进来，一个灯关不上总机居然反问我，你不会看说明书啊。那你们也得有说明书才行啊，刚才进来一个说我使用了酒店的一个鞋垫，要付钱。可我一直穿的是拖鞋啊。边上一盒子，我就没见过鞋垫，只有印度神油，括号男用延时型和女用兴奋型。以及“跃跃欲动，活力无穷”的东方大力神药丸。还有一个“夫妻晚上好”胶囊，可是我来的时候就已经拆封了，可别说是我用的啊。网络是收费的，但不算太贵，一天 20 元，比起有些一晚上 120 元的要好很多，但是掉线了大概也有 20 次。原来收费标准是这么来的。稍晚点就没吃的了，只好每晚上跑到旁边的桑拿按摩（估计就是每晚要问，先生要不要按摩的那家）去吃东西。好在交通算方便，温度算适宜。打算一直窝酒店了。除比赛日，谢绝一切采访。

一个城市

韩寒 @ 2006/7/21 18:40

开幕式完了，明天后天可是比赛。不少记者都问我，对这个城市有什么看法，在好几年前，我刚出书那会儿，做了一些活动，几乎所有的人都会这么问我，当时回答比较虚伪，就是城市好漂亮，人民好热情，我好喜欢这里，皆大欢喜。现在烦了，我想听众也应该都烦了。这次的回答一概是不知道，来的时间太短，没感觉。

我想这是事实。之所以感到烦就是以前到第一次到一个城市去比赛，刚下飞机，没出机场，有记者问，对这个城市什么印象。这记者脑子也有问题，我已经说了我是第一次来，而且飞机降落的时候还是晚上，那记者一定要我说对这个城市的感受，改天说都不行。从此以后，我变种了。

比赛第一天

韩寒 @ 2006/7/22 22:06

已经四个月没有开拉力，虽然赛道危险，但今天相当过瘾，非常开心，明天还有一天比赛。

观瀑布记

韩寒 @ 2006/7/25 0:05

现在回上海了。路上雅兴大发，居然要去看黄果树瀑布，结果参观半天还参观错一个瀑布。改天再《观瀑布记》。

观瀑布前传

韩寒 @ 2006/7/26 2:19

回贵阳的路上发现一些非常狠的广告，先贴出

<http://blog.kaila.com.cn/user1/45776/archives/2006/19212.shtml>

观不动了

韩寒 @ 2006/7/27 15:13

昨天又飞了外地去剪偶像的 MV，晚上八点到，朋友的硬盘临阵崩溃，十点复生，开剪。搞到早上八点，瀑布写不动了。

回家

韩寒 @ 2006/7/29 0:38

今天回家，这两天剪东西每天回来都早上七点了，看见晨曦真好，只是即将睡去。号称凉都的贵州六盘水的天气热的不行，北京反而冷了，上海有热了，终于感冒了。包里还有上次吃剩下的药，就是那种一日三次，一次十二粒，但一包只有二十四颗的。接着还要试新赛车，有没有效率高点的好药？

通关了

韩寒 @ 2006/8/2 1:27

上次在北京剪片子时，在剪辑师的电脑上玩了使命的召唤，一个碉堡没拿下，一直死，死到天亮，因以前极少打游戏，玩那会儿光蹲下就得蹲半分钟，而且不知道还能趴下。不服，回去后买了使命的召唤的碟，装在我的电脑上，电脑老了，一个人影没出现，一直死，死到天亮，昨天终于可以运行，现在通关。然后就不玩游戏了，太浪费时间了。

哪有哪都不一样啊，哪不都一样

韩寒 @ 2006/8/3 1:43

本身是好长时间前的一个采访，都不记得是哪的了，怎么又被摘了一句话“推荐”了。关于上海土不土这个问题，我本身就在上海出身，但的确觉得这城市挺土的，玩的都是人玩剩下的，还觉得自己特时尚。只是没想到我一句根本没上心的随口话就激动的一群上海人鸡飞狗跳的，国家被人欺负还不见你们这么英勇呢。但如果你坚持认为，上海是多么洋气，我只能告诉你，我觉得“洋气”这词，本身就够土的。属于最土贼的词汇之一。

前两天看见一个帖子研究上海的牌照的，上海的私车牌照要收费，无底价拍卖，四万一张，一个月放几千张，大概有多一倍的人等着要牌照。这事好奇怪，全国好像就上海一家是这样的，大家趋之若鹜，比如一辆家用的小车，十万，中间已经包含了增值税，零件关税，上牌照的时候还要加十成的购置附加税，上张上海牌照还等于是车价的百分之四十，好可怜。所以好多小车上外地牌照，我非常支持，现在我的车坚决不上上海牌照，治理拥堵可不是这么治的。别告诉我治理的唯一办法就是收费，我相信收费的唯一借口是治理。

理想状态下，如果大家都一条心，每个人要上牌的人都出一元钱，我倒想看看有关部门怎

么办，但我相信，在上海这种事情不可能发生，肯定有人会咬牙出到两元钱，为确保自己有牌照，同时还觉得自己特聪明，觉得这次捡到便宜了。但结果出来肯定那人要傻眼，原来有更多的人出了三块钱。

还有一种牌照，不用钱，是沪 C 的牌照，郊区的，不能进外环线以内，意思是乡下人的车，没交四万铁皮钱，不好开到阿拉大上海去的。有一次我看见一台奔驰 S，就是沪 C 的牌照，十分的敬佩。但我估计那人八成是被忽悠了。

但上海也没什么不好，和别的城市差不多，治安很不错，经过多年发展，终于在国内出轨，和国际接轨。当然，唯一接轨的就是房价。上次在外地比赛，当地客人介绍，我们这市中心的房子，两千一米，旁边一上海人马上自豪的说，我们这市中心的房子，五万一米。以被听者目瞪口呆为乐。我真不明白这有什么可自豪的，这要是我，都不好意思说，工资虽然是人家的一倍，房价却是人家的十倍，这说明活的比人家辛苦五倍，存款很难超过五位，死的说不定还要早五岁。

好多上海人就是瞎自豪，和自己一点边都不沾的，瞎优越，乱光荣，排完外，又内讧。

但一点好，我最近所有的合约都是和上海人或者上海公司定的，也基本塌实靠谱。现在一听哪个要和我谈的公司是北京的，就害怕，我都被北京的各个公司撕合同了不下十次了。以前老听说，做艺术搞文化就要去北京，我就给骗去了几年，可能沙尘暴堵住了鼻孔，也没嗅到有什么文化气息，我还觉得香港挺有文化气息呢，可人家又都说那是文化沙漠。可能艺术家基本上都是骗子。

看电视流水帐

韩寒 @ 2006/8/4 1:53

今天突然看了看电视节目，造船的，网球的，爆炸的，杀狗的，都有。最后看到了另外一个选秀节目，是今年的我行我秀。以前节目就老让我写几句话，但因为节目和唱片公司有点联系，为了避嫌，就一直没写也没看，今天突然看了一集锦，觉得今年的选手很不错，比去年的有很大的进步，去年的那些唱歌简直唱的一塌糊涂，今年的都唱的非常好，不少人也稍许有点人格魅力，还有一个特妖的，我也很欣赏。我最讨厌不男不女的，但却非常欣赏做到极至妖到极限的。还有就是不少人唱的真好，我不知道我听到的是录音棚里修饰过的还是直接现场的录音，如果是现场的，那就真的不错。

去年的唱歌虽差，但感觉还有学生气，今年的唱歌虽好，但总觉得他们应该以前就是不错的没出名的歌手，不知道感觉准不准。

最关键的是，我看的是集锦，所以更不准。

设计失误

韩寒 @ 2006/8/5 11:33

朋友发过来一个测名字的软件，只要输入姓名，就可以计算你到底是个好人还是坏人。我输入了韩寒，软件马上显示，我得分 95 分，是当代的活雷锋。然后一个一个开始输家人朋友的名字，我爸是 94 分，我的狗是 14 分，只有我是最高，得到了活雷锋的称号。然后我输入了雷锋这名字，结果是两分.....

5

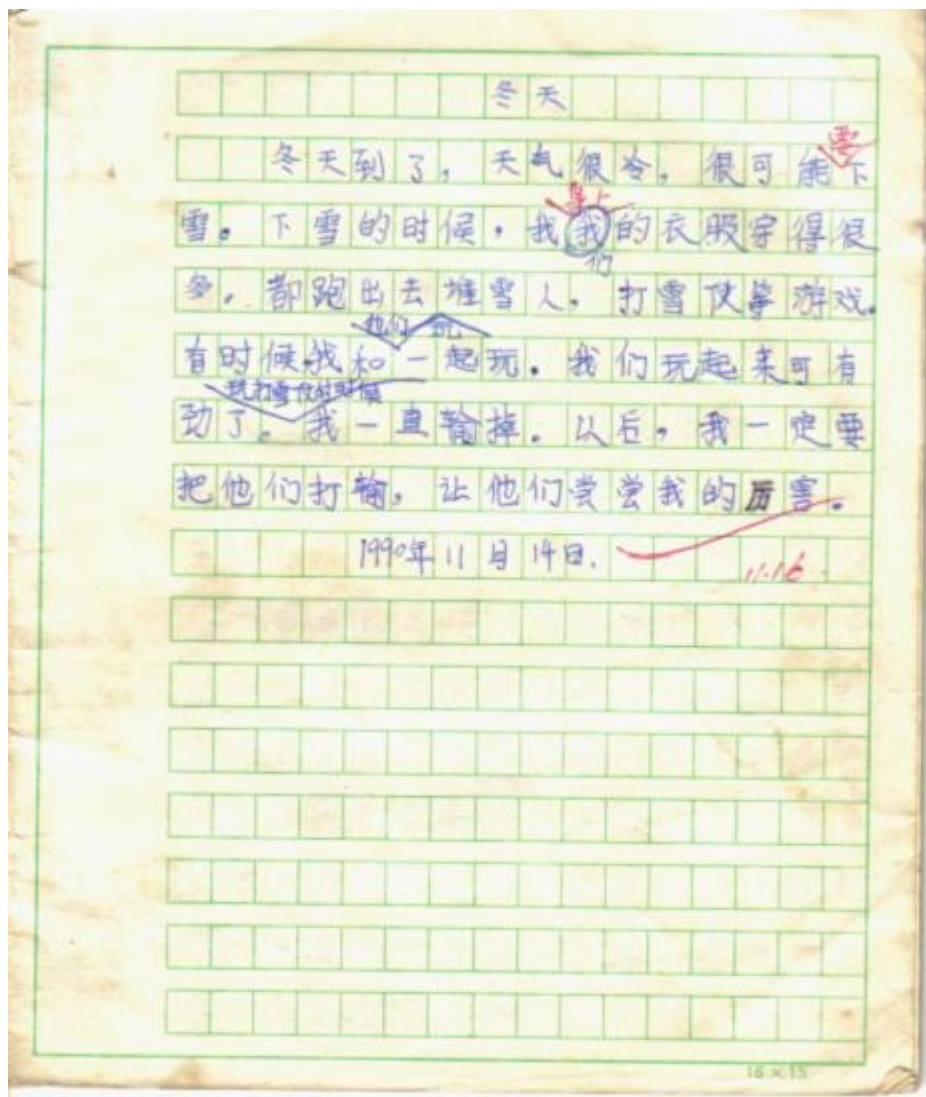
韩寒 @ 2006/8/9 3:00

过几天就要拍第 5 条 MV，在唱片公司的帮助理解下，得以全用胶片拍摄，并且本人肉身没有出席任何宣传活动，十分庆幸。现在也撒开花了，并认识到，剧本和分镜头本是万恶的源泉，设想，在拍摄之前，所有的剧本和镜头都写了下来，那导演就死了算了。在前些日子完成的《偶像》里，我终于如愿没有出镜。这是我的心愿，我不喜欢演戏，也不喜欢上镜，也许大家会觉得看不到我的脸会扫兴，但我看到自己的脸就会很扫兴。而且，无论如何，这些是我的作品，希望大家看到某 MV 里没我出现，不要有强烈反应，这会让我很难堪。没我的地方就到处是我了，而到处是我的地方其实并没有我。

在完成的東西里，我个人最喜欢的是第一集《最差的时光》。就是掉粪坑的那次。这是一首很慢的歌，相信是今年最慢的歌，没有任何流行的可能。公司能慷慨让我拍这条的 MV 我很感谢。在完成过几天的这部后，我也实现了自己的承诺，所有 MV 坚决不开口唱一句——傻逼都知道是你唱的，你还用傻逼似的对着镜头唱吗？

昨天翻出我的两年级作文

韩寒 @ 2006/8/10 10:48



点名重庆晨报记者李平实习生刘咏戈（新附橘子斑马开房图）

韩寒 @ 2006/8/14 11:19

今天上网，又看见自己的绯闻了。大意是，昨天一整天我在拍 MV 的时候，同时另外一个我和一个女的去开房间了。女方我还没听说过，但看新闻说最近要出唱片。大家都知道怎么回事。

我觉得唱片的好坏是做起来就已经注定了的，别的港台玩的低等路子并不能改变什么。新闻里还搞的跟真的一样说有照片，牛逼就把照片贴出来，确认是我，我绕着上海国际赛车场爬一圈。

我们的八卦新闻其实是比港台不敬业很多的，人家至少还真埋伏偷拍，我们这就靠瞎编。没付出成本和劳动就想享受成果，是比狗仔还不如的。

对方我都没听说过，除非我昨天梦游了。但我梦游还找了一个刚要发片的歌手，我也够厉害的。这样的纯粹无中生有，为我的生活带来很多麻烦。我要求重庆晨报的**记者李平实习生刘咏戈**，马上发出我和别人开房间的照片以及酒店名称，如果没有，则必须向我道歉，我相信你们是不会莫名其妙自己想写一个这样的东西，因为连女方的唱片公司和要出的唱片等都查齐了，我不相信你们“多方求证”，就这么一背影，你还能求证出来啊。想洗脱自己你们就必须说出幕后操作者，或者是哪个唱片公司的傻逼企宣给了钱让你们发这个文章的。要不就等着被告吧，反正上面只有你们的名字。再差我还能赛车糊口，我根本就不怕得罪媒体或其他唱片公司或行业潜规则之类东西。

同时对方唱片公司也别趁机跳出来澄清，顺便推销歌手。你们最好安静，说一句话都证明是你们干的。我问的是重庆晨报。

哈哈我自己找到照片了，这群闲人还真拍了照片。还特地找了一瘦的演员。并模仿我的资料照片剃了个头，孰不知上海这么热的天，我早把头发剃短了。这两位演员也挺为难的，半天就演一背影，就和我小时候一朋友练芭蕾三年第一次上台就演了一棵树一样。算了，为这事打官司还挺无聊的，而且一看这照片我就给逗乐了，敢情这就是我们的制造新闻水平啊，下次再找一脑袋小点的，肩再宽点的，别穿的这么鲜艳，这照片里明明是一只橘子和一头斑马开房间。时间上面也要注意，别挑一个我在离开市区一百公里外和一大帮人拍东西的时间，我虽不是明星，但也有正事，下次别造出一我正电视直播比赛呢，那头就和人接吻的背影来。**专业，要专业**。为了让这文章图文并茂，我破一下不贴图的戒，特此贴出。但是哈哈重庆晨报还是要告诉我是哪个地方写完这篇文章让你们发的。并全国征集这两个演员。



8月17日

韩寒 @ 2006/8/17 4:50

前几天踢了一场球，长达两小时，比分都像是一场篮球比赛，结果我方以 24 比 25 惜败。现在暂时忙好，过几天雪耻。有网友知道上海哪里有晚上可以开放的室内足球场？

另外，前几天的无聊事也结束。尽管我没有接受任何采访，也感谢新闻晨报等媒体的如实报道。那些所有人等，我全都完全没听说过。再跳出说认识我或者联系过我的人，就属于无赖了。无赖自然有无赖的解决办法，弄不好下场可能要比窦唯烧的那辆日本车还惨烈点。对于没做过的事情，我只要证明没做过就可以。有网友说，因为不予回应，谣言至于智者。我想说，那是古代的俗语，况且凭什么俗语怎么说，人就怎么做。现在是一千年以后了。古代传个事从北京传到天津都要个把月，而且基本上传到后来全走样了。现在不一样，如果我在报纸上造谣说这次的造谣者是个爱滋病，我相信全国马上相信他是个爱滋病，他身边的人全都得吓的去检查。所以，我宁可相信当今社会，谣言只至于弱智者。有时候沉默是不对的。娱乐八卦和胡编造谣也是完全不同的。这点，我相信能分清楚林志玲和林志颖的都能明白。

中国足球 103 位了

韩寒 @ 2006/8/17 10:31

起床看新闻，国际足联的新排名，中国足球的排名已经超出满分，相当厉害。我们球迷在抱怨为什么世界高水平球队不愿意来中国踢球或者偶然来一个，就算来，踢的全是替补。我们想想，如果我们的国家乒乓队受世界排 103 名的某太平洋岛国的酋长邀请去打友谊赛（世界上有 103 个国家打乒乓吗），我们自然是不愿意。当然中国队在国际比赛中也有过精彩进球，那就是和法国那场友谊赛，我方球员背对自家球门抽出的死角落叶乌龙球。这绝对是小鹿纯子的路子。不过，遗憾的是法国队的西塞被我们弄骨折了，没办法参加世界杯。咱国内的媒体对这个的处理也挺爱国的。轻轻带过，然后再没人关心。所谓脚痛踢脚，头痛踢头，另一个外援在国内联赛里眼睛又被踢残了。的确不太文明，弄不好国际社会对中国队的印象就是在原始森林海边踢椰子的一群狒狒。

我上学那阵子，足球火爆，连申花队训练看的人都有现在看联赛的人多。那时候叫甲 A，现在叫中超。好一段时间大家都在讨论要不要改名字，这太无聊了，怎么没叫世界杯啊。球队还是那么几个，面孔还是那么几张，不知道改个和足球发达国家一样的联赛名字有什么意义。如果这有用我早叫韩马赫了。中国足球真是让人想同情都不行，再回我初中时也是不可能。大好时光没有雄起，艰难岁月只好死扛了。只要不排到 250 位就行了。

苍天作证，我的妄想症，大地相信，我是神经病

韩寒 @ 2006/8/18 2:37

我已经结过两次婚了，有三台法拉利，我昨天刚和李嘉欣徐若萱吃过饭。下礼拜我要参加 F 1 了，我去年就参加过几场，第一场就拿了冠军，结果 F 1 所有的车手联名抵制我。前年本

来也可以参加F1的，但因为导演了哈里波特的电影，所以没抽出空来。因为我的巨大成功，不少人暗杀我，我出门都带着枪。

大家作证，我可是一个有妄想症的人。妄想症好处多啊。这辈子可以为所欲为了。你们大伙妄想症了没有？

新闻：

经警方缜密侦查，5月24日，在静安、黄浦两区连续肇事，先后撞擦9人及9辆机动车的奥迪车肇事案，日前侦查终结：经华东政法学院司法鉴定中心精神司法鉴定，肇事司机李某案发时妄想阵发。

经查，案发当日12时许，李某在驾车途中幻觉被人骑摩托车追杀。13时许，当李某在江宁路附近用手机拨打电话时，被值勤交警拦下检查。此时一名男子驾驶摩托车恰好停在交警身后，李某幻觉该男子是“跟踪”他的人，于是开车逃跑。在逃跑途中，李某驾驶的黑色奥迪接连撞倒驾驶警用摩托车的民警和行人。随后李某被追捕的民警抓获。

案发后，专案组在充分调查取证的基础上，提请华东政法学院司法鉴定中心对肇事驾驶员李某进行精神司法鉴定。经鉴定，李某案发时妄想阵发，对本案无刑事责任能力。

<http://news.sina.com.cn/c/2006-08-17/02129768392s.shtml>

说几句正经话，这个闻名上海的案件这样结案，肯定会引起很多不平。我们假设执法人员公正，作出这个决定也要重大勇气。所以，我觉得，为了清白，应该公布鉴定的详细报告，鉴定依据，鉴定人员名单以及肇事司机的姓名背景，车辆的来源等。要不然，以后大家都神经病妄想症了。（不过话说回来，没权没势的人，就算真是个神经病，都不一定能被鉴定成神经病，因为干这行的，已经不少神经病了，神经病的眼里，神经病人就是正常人）

今年最恶搞事件

韩寒 @ 2006/8/20 2:10

最近，出现了网络有史以来最恶搞的一件事情，就是广电总局借口英雄的光辉形象被玷污事件，发文禁止恶搞，并要开始对网络视频进行管理。管理以后会是什么结果呢，在广电总局的管理下，我几年前在电视上看到过一个广告，大意是这样的，在公共汽车上，一个老者垂头丧气，人家问，你怎么了。老头说，我得了癌。车上的售票员说，没事，我几年前也得了癌，在前面某站的一个医院治疗了，现在好了。司机接着说，是的，我的癌也是那里治好的。然后一车的乘客纷纷说，我们的癌，都是在那里治好的。

不谈政治，三天胸部变的和脑袋一样大，一个月如同畜生一样要长一分米，十个小时痘痘全没啦，黄金时间不准放国外的动画片等等，全是广电总局的杰作或者管理下的杰作。是不是以后网络视频也要这样呢？看来以后的短片只能丰胸了。

现在禁止了网络恶搞。其实无论是网络恶搞还是网络脏话，全世界都是一样的，大家早就不把这个当回事了，惟独到了咱们这里，就不行。本来没人注意的事情，因为某些利益，被人为放大。就像 MV 要建立曲库，不健康歌曲和 MV 不能收入。我有个疑问就是，什么叫不健康歌曲，你能不能事先有个标准，比如出现了什么词，什么画面，就叫不健康。做个歌拍个 MV 挺贵的，别到时候拍好了你随便说个不健康，因为里面出现了一把卷笔刀。还有问题就是，比如你说我不健康，我说我健康，那要不要听证会一下？听证会上的人能不能不是你们请的？如果不行，我能不能上诉法院，说我健康？我总有坚持自己是健康的权利。我也有必要知道，是根据哪条法律，我不健康了。万一我败诉，我也要听法官大声朗诵，本庭宣判，你不健康。我就认了，然后去找广电总局，问问那车人治癌的酒店在哪，我去治治。

中国电影这么多年只有退步没有进步，肯定不是电影人的问题。在中国拍电影挺惨的，赚的钱远不如官商勾结搞搞房地产和打打政策擦边球多，还随时不小心拍成一个罪犯。想做点短片吧，电视台的时间全给丰胸和假药了。只能在网络上放。本来在网络的花花世界里，根本没什么人看短片，现在连放都够呛了。是够绝望的。

还好网络上发表文章前，还暂时不用经过新闻出版局的审查。

我还是天真希望，广电总局在管理之余，可以同时想想发展。就像养狗一样，你不能想着光栓住了不让狗咬人。你也得喂喂啊。狗放开了，一不定咬人。但栓久了，还不喂，肯定满脑子想的都是咬人。

本周末比赛

韩寒 @ 2006/8/21 12:34

这个周末是全国汽车场地锦标赛。要开始试车了。

看见了流星

韩寒 @ 2006/8/22 1:06

今天半夜开车在 A30 高速，看见一流星，在头顶前方一点钟位置。这是我正儿八经第二次看见流星，以前流行看流星雨，老说有某个座的千年一遇流星，还是雨，要落几千个，我满脑子想的全是放烟花。但事实是除了寝室楼上的烟头以外其他什么都没看见。第一次在高中，一白的，大概第一次高一补习迎补考时候，据说要许愿，我许的愿是，一定要让我考试通过。我用切身体验向大家证明，冲着流星许愿就像做梦一样，都是反的。这次这个好大，我以为是飞机坠毁，停留三秒多，而且奇怪的是，它是一绿的，坠入杭州湾方向。有没有和我一起看见的？

明星

韩寒 @ 2006/8/25 23:09

这几天在赛车场，正好试车，一朋友给我打电话，因为我在地方非常吵，听得不是很清楚。

朋友说，你知道#¥%&@降级了吗？

我说，什么，我很久不看中超了。

朋友说，不是，我说的是·#¥%%

我说，什么？

朋友说，原来算九大里面的，现在不算了，只剩下八个了。

我说，我听不大清楚，这个消息是谁暴的，是不是它自己发的啊。

朋友说，不是，争议了好多年了，现在终于定了。

我说，不是它自己炒作吧。

朋友说，!·#¥%.....#·!·#¥

我说，什么星，谁，名气大不大？

朋友说，大，·#¥%

我说，·#¥%.....

搞半天最后才弄明白，原来朋友说的是冥王星。

今天

韩寒 @ 2006/8/26 18:59

今天排位赛结束。最后排在第 5，还是挺满意。在自由练习的时候一直没有尽力跑，在不断调车。半个小时排位赛其实就正式跑了一圈，比自由练习快了两秒多。我的赛车的新发动机还没有到，继续沿用老发动机，估计 2 分 11 这个时间也差不多了。事实证明我们的新发动机还是非常有竞争力的，王睿用了新发动机以后比原先快了四秒多，到了 2 分 07，终于获得车队今年的第一个杆位。希望比赛的时候新发动机的稳定性没问题。我们今年差对手太远了，赛车马力的差别在将近三分之一。一月份发到德国改装的三台发动机现在才到了一台，还非常紧张，前天才到，没有任何试车就上了。希望我那台可以在下月北京站前到。要不然车队和车手的冠军又要听天由命了。希望明天比赛顺利，可以进前六。

转一个挺有意思的文章

韩寒 @ 2006/8/29 1:47

搜索到的，觉得好玩，不知道作者是谁。稍有删节，冒昧转贴，作者可以留言联系我，我会加上署名。谢谢。

我弟弟今年上初二，学习[成绩](#)还算过的去，就是作文总是写不好。我爸就给他买了一套《全国新概念作文大赛获奖作品选》，一共两本。我有个习惯，就是喜欢一边吃饭一边看书。今天吃午饭的时候，随手翻开一本就开始看。

首先映入我眼帘的是这样的句子：“我总会在深夜喝一杯 **coffee**，然后就整夜整夜地写文字，写那些很哀伤很哀伤的句子，写到泪流满面。看着那些哀伤的句子，我整夜整夜地不能入睡”。

接着又看见一个高三女的写道：“杜拉斯说当一个人开始回忆时他就已经老了。老了，我果然原来确实是在十五岁就已经老了呀！”

然后又看见一个高一女的文字：“我约他来到酒吧，蔓延着一股浓密的酒气，是 **GIN**。我们沉默着，喝着 **GIN**”。

接着往后看……“千千，我们 17 岁了。有人说，17 岁就是苍老的开始”……咬着牙继续往后翻……“听过一首歌，叫《风一样的男子》，我想，用这个歌名来形容我再合适不过了”……

“可是，我为什么还是那么难过。为什么我还是觉得寂寞。我不知道，我说过，我不了解”

“我是个完美主义者，但是完美主义却不能看《红河谷》《美丽的大脚》《美丽人生》等一类精致而完美的电影”……

“我看着操场上那些高三的孩子因为不用穿校服而显得明媚张扬的样子，人人都是一张寂寞的脸”……

“这时，在放 jay 的《斗牛》，这是 jay 所有歌中我最喜欢的一首，我一个人慢慢的哼，他就唱了出来，唱的很像，我就开始听他唱，呵呵！听着听着也不哭了，好怪哦！”.....

再看看一个年仅 15 岁的初三学生妹写的文章吧，什么“回头时，看见你们仍围着，可人为什么这么多，我怎样也望不到你们阿，前尘隔海，如雾似幻”，什么“而现在我只能安静的听别人埋怨，恍若隔世，恍若隔世”，什么“本来给了我一生一世铭记的承诺，可是一年还不到便将我遗忘；本来以为哪怕我们白发蟠然，也会一如当年的一同欢笑，却不想我们还是未皓首，便在彼此的记忆中苍老了”，还有什么“往事已成空，还如一梦中。我明白，这是一个绝佳的报复，一个决绝的转身，一场决绝的遗忘”。

朋友们，你们一定会问这个小娘皮在这里唧唧歪歪究竟为了什么？原来是因为她到了外地上学，她以前的同学不怎么和她联系了，于是她感到绝望，然后“学会了沉默和伪装”。

再看看后面某傻逼作家的点评：不，属于你的列车没有永远开走。你还会无数次的走向站台，走向列车的荡荡荡，走向告别，走向告别所包容的晨曦和晚霞，絮语和争吵，亢奋和落寞.....才刚开始阿，你的阳光和 青涩.....或许这就是艺术所追求的美了，一种大音之后的希，一种巨响之后的静.....

早

韩寒 @ 2006/9/1 6:09

工作的够早的

.

韩寒 @ 2006/7/15 1:25

.

9 月

韩寒 @ 2006/9/6 1:38

最后一个 MV 前几天制作完成了，过不了一个月这五部就全部可以见面。今天录了最后一首新歌，连词都是在棚里现写的。叫《最好的事情》，和《最差的时光》是一样的制作人和作曲。这两首歌太有意思了。大家不要吓着。一切 9 月底见分晓。

今年没希望了

韩寒 @ 2006/9/9 3:09

今天得到消息，新的发动机在下周全锦赛北京站的时候还是不能到。多么希望可以在北京赢下比赛。去年的最后一场比赛，在北京拿了冠军，没想到那台发动机一直用到今年北京。暂时没有任何胜利的希望。希望可以拼到前三。不要以为赛车是充满激情和奇迹的，这是最现实的运动。

太土了

韩寒 @ 2006/9/10 1:54

最近不知道怎么回事，好多歌手都喜欢出国拍 MV，今天上网又看见周笔畅在维也纳街头的照片，实在是.....摘录一点以前写过的观点，那些歌手导演制作单位连自己的酒店都找不着，还居然在那里拍东西，也不知道他们怎么想的，你在艾菲尔铁塔下一站，自以为特时尚，其实这就等同于某些非洲国家的歌手唱着土著民歌来上海的城隍庙人民广场拍 MV 一样可笑，报道上说那些老外纷纷竖起大拇指有两个原因，一个就是可能老外的手指比较粗，工作人员误把中指当作大拇指，另外一个原因就是老外以为你在恶搞，结果没想到那头还真是正经在拍东西。真是不懂这样老财伤命为啥子，这年头新马泰只要三千块，阿猫阿狗都欧洲游，还以去国外拍东西为荣哪。真要去国外就去点狠地方，成天就欧洲那几个景点，那的商贩都能说中文了。中国不挺好的吗，还是多发现点身边的美好最实惠。

这样的广告为什么没人查

韩寒 @ 2006/9/11 15:16

刚才看见甘肃电视台一个电视广告，介绍一种叫世能的节能产品。说用了这个产品以后，能节省燃油百分之三十五，两台 A6 做了一公里的加速测试，装了的不光节省汽油，而且一公里的加速为 28 秒，没装那台是 42 秒。
不是说禁止恶搞了吗。

按照我对汽车的了解，这是不可能的。静止到 1000 米加速 28 秒和 42 秒的差距概念就是一台法拉利和一台桑塔那的差别，我奶奶都知道不可能。这 14 秒的差别不是意味着马力大了百分之 50，因为不是这么换算的。每减少一秒，对动力的要求就要几十匹上百匹的增加。可能是百分之五百。就意味着，你的车加了这个套子，动力就增加了几倍。这正是我赛车的新发动机所需要的啊！

百分之三十五的汽油节省也是不可能的，你当世界大车厂的发动机工厂是摆设啊，只要装上你家的套子就能节省那么多汽油。奥迪大众车厂研究几年花了几亿弄出来的新的缸内直喷的发动机，号称巨大技术革命，因为制造成本高，对汽油要求高，只配备在少数的高端车型上，那种 FSI 发动机也只能提高不到百分之 10 的动力，减低不到百分之 5 的油耗。

既然在广电总局的严格监督下，它播出了，证明就算不是全真的，那至少有一半是真的，我明天要去北京比赛了，新发动机没来，装了它，我晚发车半分钟也能得冠军啊。这广告看的真是及时。我要马上拨打电话，021--61601100

今天想起两个人

韩寒 @ 2006/9/13 2:55

今天突然说起两个人，丁俊辉和刘翔。他们都是我非常欣赏的两人。我所不明白的是，以前居然有人质疑丁俊辉和丁俊辉家人的教育方式。这太可笑了，居然有那么多碌碌无为的凡人去怀疑一个最年轻的世界冠军的培育方式有问题。包括刘翔，居然有人觉得他应该谦虚点。已经是世界记录保持者了，如果非要在那说，不行不行，我跑的还不行。可能某些人听着心里舒服，但这样的谦虚其实是对别人更大的侮辱，这都叫不行，那你们都是残废了。而且，任何运动的冠军，永远不可能有一颗真正谦虚的内心。否则他便不是冠军。对于这两人，观赏就可以了，我觉得不用做什么评论。什么时候再有这两人的比赛？

最后

韩寒 @ 2006/9/15 3:08

今天 X X 同志终于把残酷的<追梦人>的 M V 剪辑出来了。明天机场快递。至此所有的八部 M V 都完成了。<追梦人>是罗大佑写给三毛的歌，青春热血，但我始终觉得三毛的所谓浪漫一生从头到尾带着残酷的死亡气息。我理解的<追梦人>应该是冷血的。

早上试车，比去年快了半秒，已经用到 9 成。9 成和 10 成的区别是，10 成要比 9 成再快零点二秒左右，但是轮胎的磨损要再大五成。在 9 成的时候，失误率是十圈一次，10 成的时候是 3 圈一次。我平时比赛基本都在 7，8 成，可以保证 20 圈没有失误，车的磨损也在合理程度。不知道为什么，在北京有特别强烈的胜利欲望，但因为新发动机没来，所以变成

对赛车无望的逼迫，虽然时间不慢，但在三圈后轮胎已经衰退了，一圈半水温就高了。这样的驾驶是不正确的。现在的时间基本可以稳定在第四名左右。不知道赛车能不能承受住。

明早 8 点试车，要早睡。

北京

韩寒 @ 2006/9/15 18:08

酒店北京的南边，每天两节试车就回去。今天脖子有点难受，用施瓦辛格杀人的方法自己扳了一下，没想喀哒一声，然后更难受。一直想这个问题，越想越难受，试车的时候被头盔压着更难受。以前在北京知道好几个按摩不错的地方，上次来，一个一个找，拆的拆，换的换，走的走，什么都没了。朋友推荐了一个地方，但到了酒店就懒的出去。周末人多，人人有事，玩的玩吃的吃，还是在酒店清静。而且我想了个办法，不就是把自己脖子扳拧了吗，反方向再来一下就成了。

今天又快了零点二秒。赛车调校已接近完美。如果新发动机在，那有多好，一定能得冠军。必须幻想。

杀气

韩寒 @ 2006/9/18 0:22

比赛结果是和排位第 2 的基亚车队的何小乐同归于尽了。最近杀气重了点，前天去赛场和两个保安打了 100 米，到维修区后发现身上还有血，脱下衣服看了看哪伤了，再去打，结果发现不是自己的血。就算了。在上海国际赛车场也和保安冲突两次，没打起来。顺便说句，我很不喜欢上海国际赛车场，太没文化太铺张浪费的一个赛车场，管理也莫名其妙，说实话，赛道设计的也挺乏味的，没有魅力，那所谓的一号弯也没有说的悬乎。我都懒的去那地方。还是最喜欢北京的赛车场。

我的新发动机终于可以到了。

改天把今天撞车的视频放上来，电视台已经评选为年度最精彩撞车。

十八禁

韩寒 @ 2006/9/19 22:24

唱片的名字最后定了，叫《十八禁》，将在月底发行。

另有一点，在包装上写了奉送 8 部 MV，但其中，翻唱的《追梦人》的 MV 最后没有通过审

查。所以只留下 7 部，但因为事发突然，包装已经开始印刷，难以改过，无心造成了这样的不诚信的行为，对此非常抱歉。希望大家理解。有机会只能在网上看这部 MV 了。

《十八禁》中，CD 和 DVD 的封面是我设计，那才是最重要的两样。外面盒子和彩书的包装，以及盒子里海报和护腕的设计，和我无关。大家就海纳百川点看吧

何谓

韩寒 @ 2006/9/22 21:42

今年最早睡一觉

不好意思

韩寒 @ 2006/9/24 20:58

两天的全国拉力锦标赛的 8 个赛段以后，我排在第 2，国内车手的第一。最后一个赛段我想追一下拍在我前面的自己车队的马来西亚外援，他快我十秒左右。因为驾驶的过于激进，在总路程一百多公里的比赛离终点还有三公里的地方退出了。非常愧对车队和专门来看我比赛并祝我冠军的朋友们。车队没有给我任何压力，我有两个选择，一个是守住国内第一的成绩，全场组别第二，一个是冒险死磕，说不定可以得全场的第一（前后两者车手积分是一样的）。最后我选择后者，然而自己犯错失误，这是代价。让大家失望了。

现代诗和诗人怎么还存在

韩寒 @ 2006/9/26 0:55

前两天这里在争吵诗不诗的问题，没看，觉得奇怪。因为我的观点一直是现代诗歌和诗人都没有存在的必要的，现代诗这种体裁也是没有意义的。这年头纸挺贵，好好的散文，写在一行里不好吗？古诗的好在于他有格式，格式不是限制，就像车一定要开在指定路线的赛道里一样，才会有观众看，你撒开花了到处乱开，这不就是交通现状吗，观众自己瞎开也能开成那样，还要特地去看你瞎开？这就是为什么发展到现在诗歌越来越沦落。因为它已经不是诗，但诗人还以为自己在写诗。

写散文就写散文，散文家这个名称自然没有诗人那么好骗文学女青年。好好的标点符号摆在那，你非不用，先把自己大脑搞抽筋了，然后把句子给腰斩了，再揉碎，跟彩票开奖一样随机一排，还真以为自己是艺术家了。千万别拿徐志摩的轻轻的和海子的春暖花开跟我说事，写了几十年句子出几句顺口的也是应该的。但是，总体来说，我觉得现代诗的最多价值只能作为歌词的一个小分支存在。既然没有格式了，那有写歌词的人就行了，还要诗人做什么。

从上学开始我看见图书馆里的现代诗集就是这观点，永远不会变了，如果数学习题册像现代诗集那样排就好了，打草稿的地方全有了。在我所有的小说里，每本都不忘要讽刺现代诗一下，然后自己写一首，还真有没看明白的读者以为我喜欢现代诗。所以今天就说的直白一点，最后，我要赋现代诗一首

小诗一首

飞机上落枕

小
或者诗
一首还是两首
今天晚上的脖子
特
别疼
是
飞机上睡落枕了
还是
飞机被我睡落枕了
他说
以后写
散文
再散
再散
也别忘记了
要用标点符
号

噲

新浪好奇怪

韩寒 @ 2006/9/26 22:25

新浪的标题说我恶搞赵丽华，谁是赵丽华？什么是梨花体？我只知道赵丽宏和赵丽蓉.....我去查查，到底最近发生了什么。在山里比了两个礼拜赛，莫非世道变了？

还是集体好

韩寒 @ 2006/9/27 11:16

购进的警务直升飞机以矿老板企业名称命名，此前全国只有广东拥有警务飞机

本报太原 27 日消息昨日，一架名为“兴旺号”的美国贝尔 212 型直升飞机在山西五宿机场的上空进行首航。这架编号为“G-140001”的飞机就是山西省公安机关斥资 3000 万引进的第一架警务直升飞机。此前，全国只有广东省拥有警务飞机。当天，警务航空队也同时成立。

可以在距地 1 米高飞行

上午 9 时，在警卫的包围下，“兴旺号”停在五宿机场东面的停机场。机身上专有的警徽、图案，加之“山西警方”的标志让它在阳光下分外抢眼。

据山西省警航办筹备组负责人孙平生介绍：这架贝尔 212 型直升飞机，有双 发动机，连飞行员最多可乘坐 15 人。飞机最大的优点是它的超低空飞行，最近可接近地面不足一米。最快的飞行速度可达到每小时 270 公里，最大航程为 640 公里。如果遇到紧急情况，可低空飞行后用缆车将飞行人员放到地面，只要无障碍物，在篮球场大小的场地就能起飞和降落。这架飞机属于中型机，它的配置也达到了高端技术标准。

矿业老板赞助 800 万元

在首航仪式上，山西省公安厅厅长杨安和特别对赞助 800 万元、用于购置警务飞机的代县兴旺矿业有限责任公司董事长刘眉寿表示感谢。

杨安和厅长表示，到 2007 年底，山西省还将购置 2 架不同型号的飞机，这必将大大提高山西省公安机关的快速反应能力和整体作战能力。

飞行一次成本约为 2 万

王家珩，通用航天公司飞行员，现在是山西警务航空队成员。他对记者说，飞机此前试飞过两次，飞机飞行一次包括燃油、机械损耗和机务人员成本大概在 2 万元左右。据山西青年报（来源：重庆晨报）

转载一些评论：

以后可要好好的给煤矿老板看好家门。

这绝对不是什么善举，也不是义举，不应该提倡。这与受贿没有什么本质区别，不过是假集体之名罢了。警察队伍是国家机器的一部分，警用装备应该由国家配备。如果超越国家整体实力装备，不择来源，最终会导致不择手段，后果不堪设想。

这不是明确告诉社会握有 警方做后台吗

煤老板给自己的保安装备点东西也很正常嘛

这是国家的悲哀，以后警察人员的工资都可以由黑社会发放

800 万啊，中国最大的一把伞

为什么只捐献强势部门，不捐弱势群体

不知道以后这位刘老板犯事的时候,山西警方是否会动用这架直升机来追他呢

上学的时候老强调集体，集体受贿就叫接受赞助。以前我在的中学里，一同学的爹赞助了学校一个大雕像，从此，这学生主动犯事都是被揍那个人写检讨道歉。学校权力有限。山西很厉害，据说厅长说，还要再买两台，大意就是，还有两个赞助的机会，抓紧。我是车手，我知道车手和车队的任务除了比赛以外就是回报赞助商。真不知道山西警方怎么回报。煤老板团购了悍马吉普车自己开以后，看来下一部就是团购飞机送公检法。飞机虽然飞的比卫星低，但总是在飞嘛。以后满天的飞机，改天山西警察在街上向天开枪示警时还真能打下一架自己的飞机，那就太有面子了。

打飞机，去山西。

诗人急了，不写诗了

韩寒 @ 2006/9/28 23:54

说实话，我是很不喜欢现代诗人的，现代诗人所唯一要掌握的技能就是回车。现在这批和最早那批的区别是现在这批连社会责任感都不大有了，“诗人”这个称号是对自己混乱萎靡生活的一个开脱。毕竟，别的大多数都是要付出劳动去掌握技能的，惟独写竖着现代诗最轻松。

对
不
对
？

今天看到了两个诗人的文章，发个地址给大家看看。这说明，诗人一旦写除了现代诗外的文体，就逻辑混乱不知所云了。当然，这也充分说明他们的文章和他们的诗的一买相承的。我们不用理会纯洁诗人的龌龊用语，我们只要欣赏他们的文笔，就可以明白，为什么他们只能写诗，原来真的是除了诗以外，别的都不太会写。

<http://blog.sina.com.cn/u/473c3579010005u8>

<http://blog.sina.com.cn/u/4aed5c25010008wv>

杨恭如为什么不能谈音乐呢？他们还一直觉得，比如音乐，比如诗歌，是行外人或者老百姓不配随便谈论的。你们这些芸芸愚民是不懂诗歌的。上文的那位先生觉得，网友只能模仿赵丽华的表面分行，并不能模仿到她的智慧与哲学内涵。而恶搞的人都很无耻，都是不懂诗歌的。我建议我们把赵丽华的诗歌先排成横的，然后让赵丽华自己再分一次行，看看能不能分的和原诗一样。

我情不自禁要写一首诗

行

你行

你就分行

不行

你行行好就别分行

别行不行就分行

免得分的行又不行

诗人决定你分的行行不行

行不行

你的行就不行不算行

关于下文的沈诗人，我们百度一下，发现一个消息

杨黎列出的邀请名单中包括了在北京的各个流派的诗人，有朦胧诗代表诗人芒克、梁小斌；知识分子代表诗人孙文波、莽汉代表诗人万夏；城市派代表诗人张小波；口语代表诗人唐欣、阿坚；下半身代表诗人沈浩波、尹丽川、巫昂；废话诗人乌青、吴又等

原来他是下半身代表诗人。我一直以为人只有上半身才能带表呢。让我大开眼界的是，原来诗歌有这么多流派啊，我以为诗人都是闲云野鹤呢，没想到开个研讨会马上就全到齐了。那他们去哪里做什么呢？

昨天，“废话诗”的发起人杨黎发表声明，称要召集京城各个流派的诗人，9月30日在北京万圣书园召开一次诗歌朗诵会，“力挺”赵丽华。

原来是去诗朗诵了。

回到正题。

我所不能理解的是，身为诗人，想要骂我的时候就不写个自己最擅长的诗呢？原来诗人急了以后也开始大白话了呢，难道是伟大的现代诗不够力量？当然，诗人转念一想，马上会说，用伟大纯真的现代诗骂我就是糟蹋诗歌，那你也不能糟蹋别的文体啊，虽然你们写的是说明书体。个人建议，诗人们应该写诗反驳，一展现代诗无所不能的雄风。

对

不

对

？

最后，我发现，其实真正的有创造力的好诗人是广大的网友，通过最近对发生的事情的补习，我发现了很多写诗好手，有一个网友做的很好的现代诗，我借用来献给诗人们：

淫一手湿
不难
难的是
淫一被子湿

坚决支持诗人把流氓耍成一种流派

韩寒 @ 2006/9/30 3:31

果然，诗人真乖，让他写诗，他就写诗了。

<http://blog.sina.com.cn/u/4aed5c25010008xv#comment>

从此君王不早朝——答在我的博文后翻江倒海的跟贴奴才

他在后宫逍遥，猎尽三千美色。美酒佳肴，走狗斗鸡，这虚无的岁月，他恨不得一日掷尽。普天之下尽是傻逼，率土之滨莫非文盲，满朝文武脑中皆是屎浆。这君临天下的孤独，岂是尔等鼠辈能知？从此君王不早朝，俺老沈哪有功夫陪一班肉中无魂之人聒噪。

为使我的文章显得简练一点，再加上反正他已经被大伙骂的横竖不是人了，所以我斗胆先把他的诗歌放倒。大家看明白了没有，我提醒大家一下，主题就是最后一句。其实，大家早就知道你没有功夫，诗人的特点就是没有什么功夫或者只有三角猫功夫。您太谦虚了，都俺老沈了，差点就俺老孙了，还说自己功夫不高。既然这样，你没功夫，我们大家也没工夫，我觉得大家就放过他吧。而且写完这个，他又写诗一首，就要去江南了。哦，这君临天下般孤独的人，应该叫下江南吧。国庆长假了，下一步，孤独的诗人们应该要组团了吧。

这位朋友还有一个新浪的博克，从里面又可以看见他的一首诗歌

<http://blog.sina.com.cn/m/shenhaobo>

《为什么另开奕个博客去骂驴》
骂了一下那个叫韩寒的小混混
因为想骂
就骂了

有朋友说
犯不着跟这小煞笔生气
呵呵不好意思
我已经生气了

生了气就要骂人

这跟吃了饭就要拉屎是一个道理
那煞笔白痴得沾沾自喜
我被他得白痴给气着了

那就放下架子骂一把吧
既然想骂
我又不怕丢份儿

但是我的博客
内容太敏感
不能被新浪推道首页

那我不白骂了？
所以干脆另开一个清白得像处女一样的博客
专门为骂人准备
<http://blog.sina.com.cn/u/1257069605>

日常写诗贴文
还在这里即可

原来沈诗人已经和人打好招呼，知道要被推荐到首页。但是上面的诗歌，真是让人大开眼界，新颖的断句，华丽的链接（大家应该是第一次看见诗里还带链接的吧，但是现代诗就是这样的伟大而不拘一格）。沈大诗人真是写诗写出了惯性，尤其是最后两句，连写个说明都要断句
厉
害

所谓不打不相识，我来介绍一下这位谦虚的朋友，这位算是当今活跃的一个诗人，也是下半身写作的诗人代表（我们用电脑或者硬笔写作的时候，他是不是就是用软笔写作呢？）。啥也不用说，欣赏：

沈浩波

她一上车
我就盯住她了
胸脯高耸
屁股隆起
真是让人
垂涎欲滴
我盯住她的胸
死死盯住
那鼓胀的胸啊
我要能把它看穿就好了

她终于被我看得
不自在了
将身边的小女儿
一把抱到胸前
正好挡住我的视线
嗨，我说女人
你别以为这样
我就会收回目光
我仍然死死盯着
这回盯住的
是她女儿
那张俏俏的小脸
嗨，我说女人
别看你的女儿
现在一脸天真无邪
长大之后
肯定也是
一把好乳
2000/8/5

女诗人

我爱看她的诗
每次看
都有一种
想操她的冲动
想得厉害
把我的鸡吧
一头扎进去
顶
戳
搅
摇
刺穿她的身体
刺破她的灵魂

让她
流出血来

让她
在诗里
继续流血
永远流血

我舔噬
晕眩

并且又想操
想得厉害
2003/5/7

我们那儿的男女关系

沈浩波

有一次
我的光棍叔叔
把隔壁王有才的老婆
就是那个长着两只肥胖奶子的朱翠花
摁倒在我家门口的泥地上
使劲捏她的大乳房
朱翠花仰面朝天，搔动着手脚
咯吱咯吱笑个不停
我那八十多岁的奶奶倚着门框
看着他俩在地上打闹
她虽然已经老眼昏花
但仍然笑得合不拢嘴
2002/4

我觉得他的诗写的不错，反正横着这么写肯定不行，一竖，成了艺术。只差一口气就是行为艺术了。说着说着我有点崇拜他了，他直抒胸臆，用他的诗歌来说明了男诗人基本都是流氓这个古今一样的定理。咱们普通人要流氓肯定是不行的，但诗人，硬是把流氓耍成一种流派，使委琐成为一种伟大。诗人这称号太厉害了。我也要。沈诗人的一首诗歌，让我倾倒。我知道你喜欢改，我看见的是原始版本，落笔无悔你可不准再改唷。还有没有别的诗人写诗的，现代诗人全来吧，我可是生要见人，死要见诗的。

应车队要求

韩寒 @ 2006/10/3 0:28

<http://auto.sina.com.cn/news/2006-08-15/1600208038.shtml>

车队的主赞助商举办的活动。应车队的要求给出链接。在总决赛的时候，我和王睿都会去现场，最后的冠军是我们评定的，还好开车分个好坏，还能评出个一二，要是像诗人一样全都是没本事的还都以为自己特牛逼，那可怎么办。

国庆长假，现代诗人也组团

韩寒 @ 2006/10/3 1:58

诗人们果然抱团了。据说，还组织了诗歌朗诵会来说这事情。我还以为诗人都独来独往呢，原来也喜欢组团啊。通过对组团诗人们的言论分析，发现诗人们都有以下的特点

- 1：觉得诗歌是只有他们可以谈论的，普通人，你只能说诗歌好，这样可以给你一个趴地膜拜的位置，你要是说他不好，那你完了，无论你是各行各业里的什么顶尖人物，你的人品智商和素质都是有问题的。
- 2：诗人觉得，他们是高人一等的。他们站在高高的山头，俯视地上我们这些愚昧人群。当然，如果你崇拜他们又是一女青年，你是站在半山腰的。
- 3：诗人觉得，读诗和做诗一定要有很高的思想的。基本上只有诗人自己能做到这点。所以只好内部流通。大意就是这些。我怎么感觉一旦进了诗人帮，就像进了邪教组织一样，个个走火入魔了。当然，诗人是比我们一等的，我们只要脚踏在地上就行了，上吊的比我高，我也没办法。居然真有部分诗人觉得我“素质和认识”出了问题的原因是没上过大学。难道诗人就这点认识？这就是他们“开放”的思想？现代诗这个表面上看似自由的文体，怎么让诗人都变的如此狭隘不堪。真是越自由，越禁锢。

他们居然为抱团而光荣，还有不少人互相链接，以显示支持他们的人有多么多，这真的很可笑，因为他们全是诗人。作为一个应该独来独往的文人，或者闲云野鹤的现代诗人，把抱团当成团结，还在国庆间光荣组团，不知廉耻让大家看他们组的团有很多亲戚，我真不知道他们怎么想的。因为文明办网，所以我要除去诗人抱团骂跌骂娘骂祖宗的词句（这工作量很大），剥理其混乱的逻辑和毫无幽默感的乏味的文笔，摘了一些诗人观点：

这君临天下的孤独，岂是尔等鼠辈能知

怎么和一个司机谈诗歌

全民皆诗，我们的社会就毁了

你出圈了，越界了

现代诗不但大大超越了郭沫若、艾青、徐志摩、戴望舒、穆旦，而且也超越了被认为不可一世的当代小说，在看似大萧条的混乱局面里，已经创造出了令中国当代文学自立于世界文学之林而无愧色的辉煌实绩

韩寒，他的狡黠、他的横蛮、他的幼稚、他的无礼，让我一下子跳出一个词，“乡下人”。

他本人对诗会有这样的想法，也正是因为他的思想限度不能读懂诗，更别说是作诗了

就写诗，就把酒谈理想……让土鳖们说去吧……

诗怎么可能跟诗歌之外的人讨论？要么喜欢要么讨厌，讨论是不存在的。就像天空上的事情，很难跟你们这些不搞天文学的专业之外的人解释的。你们闭嘴，享受天文工作者的工作成果就可以了。地上的事情也一样。

诗人是另一种材料制成的人，以韩寒的知识积累和智力水平，永远也别想弄懂。

其实，从当代诗歌里随便弄出一个诗人，哪怕是一个三流的诗人，让韩寒这样的人去琢磨，一辈子也未必能琢磨得透

韩寒完全不懂，诗人们的争论固然无聊，大多数争论最后也都不了了之，但却都有一个很高的高度，这样的高度，以韩寒的智力肯定够不上。

以上是著名诗人们的名言。这年头，诗人写的诗只能给诗人看，这是不争事实。他们从来没有检讨是自己出了问题，只是觉得会断行了以后越升越高，走路都是踩着世人脑袋的。这不是邪教组织是什么。真正好的写作的人，应该是孤独的，单独的，没有协会的，没有帮派的。归根结底是一个人的，而诗人是一群一群的。也是，本身就很不起眼，再不抱团，还有人能看见他们吗？

在我的帮助和扶持下，诗人终于重新回到人们的视线。不过这次形象真的不太美，和以前大不一样。现代诗人很讲究帮派，去北京的一定要跟定自己的帮，要不然写给谁看去？好几个帮派一直在那里吵究竟下半身还是废话是最牛的，时常西单诗朗诵，斗嘴打架，再幼稚不过。

我不明白这些没有任何作品被人记住（当然，他们会说是我们傻，他们的作品都在内部交流的时候流芳百世了）的人的自信心是从哪里来的。邪教他邪就邪在这里。我看着他们诗人成群成群疯了，真的很开心，你们可以骂我爸爸妈妈祖坟和各种动物，这是你们真性情的体现，环境已经对你们太残酷，你们必须发泄，要不真难想象这史上最没势力和教徒之邪教组织，要憋成什么样。通过这次，相信大家也对诗人的素质和文采有了比以前更深刻的了解，毕竟，罕见这么多文笔这么差的文学爱好者集体写大白话。我也觉得，现代诗歌，不是文学艺术，而是行为艺术的一种，用看似自由的东西，做禁锢自己的事情。

以后写点小诗可以，千万别成为拉帮结派的诗人，都成年人了，还不能独立，没事就内讧，遇事就抱团，这说着多害臊啊。

我笑你们跳，我吹口哨你们叫

韩寒 @ 2006/10/4 12:41

今天天气大好，和往日一样要出去玩。然后看了看诗人那边的反应，觉得我太残忍了。不能再玩他们了。诗人本身就有点神经质，再玩下去就要变成神经病了。看他们写诗本身就够受罪了，还为难大家要看他们写非诗类的文体。我还真没见过这样一个群体，对社会没有贡献，阴暗猥琐，爱跳墙，喜结团却不团结，无能，无功，无德，尚不能形成逻辑的思维，心理脆弱，逼着别人认可他们，发现别人不能认可后就骂别人太低等，最要命的是他们没有才华。

你们的可怜就在于，只要我哪天兴趣过了，不玩你们了，你们就再次退出人们的视线。本身退出人们的视线不是坏事，写文章的人就应该退出人们的视线。关键是我看见你们有多么踊跃想跳上舞台唱两句，舞台稍微高了点，你们诗人就自己人踩着别人往上蹬。我笑你们跳，我吹口哨你们叫。

但是当我走了，聚光灯和观众就都没了。你们爬上来后，就用手机的光照着自己互相表演吧。

孔子的标准

韩寒 @ 2006/10/5 13:13

有个滑稽的孔子基金会今日推出了一个孔子标准像，据说以后要说到孔子就要用这个标准像，用了就要给钱。他们有没有给孔子他妈钱？他们的孔子肯定不是凭空漫画出来的，他们有没有给被借鉴的人钱？他们怎么断定自己画的 2557（此有争议）年的东西是标准的？你们是有孔子的独家失传底片吗？文化部和版权局会不会受到启发？我可不可以也受到启发，创造一个上帝基金会，来个上帝标准像，发全世界的财？孔子不是有后人吗，他们同意了没？如果他们同意了，那他们就不配做孔子的后人，孔子不是觉得学术是没个标准的吗？我可不可以把所有小说里的虚构人物都画个标准像然后收钱？他们说这是在推广孔子没有商业动机，你信不信？我信，因为在你们的像没赚着钱的时候，大家又讨论了一次孔子，设计者是这个想法吗？各个地方有孔子已经有孔子像的地方要不要铲除重弄？现在大家的孔子像都是参照唐代画家吴道子的孔子行教图的，吴道子发了没有？中国的学术或者文化圈每年都要出类似九个教授联名上书限制乱养狗之类的滑稽事？

最好的事情

韩寒 @ 2006/10/7 1:34

这是《十八禁》最后录的一首歌，叫《最好的事情》。开始听到曲子我挺不喜欢，因我不喜欢吵的歌。都没打算唱，去棚里的时候连歌词都没写，最后歌名都没好好起。现在听见的词是现场写的。在唱片里作曲也有我的名字，但其实我没有，无功不受禄。整个作曲都是制作人石头的。我只是不小心把他原来的曲子部分唱走调了而已。前半部分尤其是副歌前一句和整首歌最后一句以欠揍为目标。此奇怪的声音没有加效果器，是现场瞎唱罢了。我完全没有唱工可言，希望大家可以看到些别的东西。出张唱片赚的还没写本书的十分之一，也没有任何要商唱的计划，花了断断续续一年，纯粹好玩。除了做个诗人，我很多都想试下，归根结底我是个作者，一个写作的人总是经历丰富好。觉得我此刻还应该在家多看些书学习学习别人怎么写的人都是智障。我敢说我初三的时候看的书已经比现在大部分的博士看的多了。我和他们的区别在于，他们觉得多多益善，我明白了多看无益。多想多做才是最有意义的。我还有很多东西要学习，但我绝不要一个老师。**人需要不断学习，但决不是不断上学或者不断看书，后两者更多是假装自己在学习。**希望大家觉得歌词不错（是歌词，千万别说是诗），我就很开心。因为时间问题，国庆期间只上市了小部分，国庆后差不多就都有了。

最好的事情

要一次一次的战斗
再一个一个的割喉
用一坨一坨的血肉
换一寸一寸的自由
因一次一次的颤抖
这战场再不能久留

要一个一个的割喉
再一次一次的战斗
用一寸一寸的自由
换一坨一坨的血肉
因一次一次的颤抖
这战场再不能久留

要自由 鲜奶换来的自由
雅典娜偶然展露了歌喉
有情人终于床上在怒吼
走在新时代
向右看向左走

来起来起来起来起来
来起不来 来不起 都起来 起来
那一堆一堆残骸 你的你的明白
明白明白 我的明白
起来起来起来起来
不愿不愿做奴隶
那就做个做个奴才
从哪儿来 问你的奶奶

奶奶奶奶 我从哪里来

等待真相

韩寒 @ 2006/10/9 13:33

<http://blog.sina.com.cn/m/liaozusheng>

看到一个文章，此人叫廖祖笙，是写文章的。在发链接前，我去网上搜索了一下此人的文章，发现都是些有社会责任感的杂文。根据他的博客介绍，他在揭露了佛山市某学校乱收费后，儿子被骗去学校残忍杀死，佛山市对此事件不予处理，并且对新闻进行封锁。当然，这些是他的一家之辞，我们没有经过调查，无法判断是否属实，而且如果属实，这应当只属于地方的迫害行为。不过无论真假，法制社会，总是需要个答案，死了人不能市里说一句这是自杀就完结了的。在此给出链接，希望更多的人看到此事，也希望此事能有个合法正义的结果。

八一八我所见过的明星

韩寒 @ 2006/10/10 15:13

这是翻的追梦人，罗大佑好歌太多（当然难听的也有不少），我相当喜欢。可惜从来没看见过他本人，倒是见过张艾嘉，她想把〈长安乱〉拍成电影，我就把版权给她了，原因是，罗大佑和李宗盛包括她的〈阿郎的故事〉和那张叫〈最爱〉的唱片我都挺喜欢的。突然看到一些八卦论坛上经常有的“八一八我所见到的明星”，我也八一八

李宗盛我在上海飞北京时见到过一次，在北京机场，他穿一件大花短袖体恤，哼着歌就进洗手间了，奇怪的是再没看见他出来。

基本就这些，其他各个小明星我看见过不少。我也不参加什么时尚活动，纯属碰上，当然，我发现越小的明星会把自己包的越结实，大鸭舌帽，大墨镜，大围巾，走路假装打电话。这些往往是刚刚演了一部电视剧的，你全摘了我都叫不出你名字啊。

对了，我还在虹桥机场见过一次高晓松。当时就他一个人头等舱，别人的行李都到了，头等舱的行李是单独放在机场中央的一个小铁笼子里的。高晓松焦急的围着笼子绕了一圈，大喊，我的行李呢。我们走了他还一个人在那。没想尊贵的头等舱的行李总是尊贵的最后一个出来。在虹口的一个五星酒店门口差点撞上演〈温哥华什么的〉女主演，刚在楼上不小心看到这个台里放，出门就撞见了。真是见鬼。

王家卫见过一次，是在衡山路的富豪环球，永远的墨镜。当时是他们的泽东公司有一个记录片，大意是张震和我从两个国家开始出发，最后汇集到一个地方，和佛教有关。后来好像是我觉得不是特别适合演东西（记录片其实更是一种演）还是片子本身没成型，就没成。上个月还买了王家卫的全集看。虽然某些风格我不是特别喜欢，但真的是个好导演。

还有一次是一个台湾明星，叫凌锋。但没见到他，是他的助手给我电话。我当时刚退学，在老家钓龙虾，他经济人大意是，凌锋很欣赏我，要提携我之类，让我速来上海某地，我的大

意是我老家在乡下，很偏僻，打不到车，要来你们来。后来就谈僵了，他助手说了些大意是你真不识抬举，凌先生在台湾是多么牛，有多少人排队要。。。你有这个机会多么不容易还不珍惜等等就挂了。哈哈哈哈哈。没办法，我这人性格就是你温柔我就更温柔，你牛我就更牛。

赵薇见到一次，是好几年前北京后海还没火的时候，在一酒吧。我忘记了是两人正好都要去洗手间呢还是我要进洗手间，他正出洗手间，我差点又把她撞回洗手间。总之就在洗手间门口，他先我后。他本人基本不施粉黛，。当然我从不用化妆品，所以施了我也看不出来。

张柏芝是在松江的影视基地，演马伟豪一个片子的时候，当时也是在谈一个版权，后来事也没成。当时的一场戏是张佰芝吊着钢丝在河面上飞，但吊近了发现是一男的。他和谢霆锋都是我不讨厌的艺人，希望他们幸福。

纯属好玩。

除了没办法谈事以外，很多都是街上撞到。我个人是不大喜欢看，但这说明，喜欢看明星的孩子们多走动就行了。还要好运气，就像我书里写的一样，林志颖在 3 年前上海拉力赛的时候翻车翻进了老农家的院子里。你如果是林志颖的粉丝，床头贴满他的照片，但突然某天，你偶像连人带车一起翻在你家院子里，还要赔你家的大白菜和墙，这是什么样的人生如戏啊。对于我，现在这样就挺好，上街基本没人认识，便于干坏事啊。少上电视还是正确的。我也不是什么明星，我就在乡下钓龙虾和老乡玩玩挺好，老乡见老乡，两眼泪汪汪，明星见明星，两嘴唾沫星

要第 8

韩寒 @ 2006/10/14 1:39

又要去北京了。参加全国汽车短道拉力赛。是个年度锦标赛，水平要比全国拉力和场地锦标赛低，参加的车手水平也都一般。本来不是特别想去，因为是车队承办的比赛，所以要去捧个场。另外，居然还有人骂我们车队🤔，说是全国末流的小车队。。。。。我觉得，看不顺眼是很正常的，但骂人是个严谨的工作，没做作业就跳出来，小心跳沟里。车队是 5 年的全国冠军车队，5 年车手冠军，中国最大最好的车队，还承办了中国仅有的两个新人赛，这两年全国几乎百分之 90 的场地赛新车手都是我们车队培训出来的。

A 组是专业车手组，我今年只参加了上海的一场，得了亚军。王睿参加了两场，一个冠军一个第 5，如果我要得年度冠军，必须明天第一，然后王睿 5 名以后。因为两车一起发车的 PK，所以资格赛的时候，我决定慢慢跑，跑一个第八，不出意外，王睿的资格赛是第一，这样，第一轮是第一对第八，我就能直接碰上王睿，输了没办法，这是代价。赢了就有机会得年度第一，因为这样他就是第 8。哈哈哈哈哈。

不知道能不能算准，跑个第 8，万一跑个第 9，被淘汰了就惨了。我上学时候语文考试，唯一的乐趣就是扣着 60 分做试卷，但基本都是不及格，明天别啊。

完了就回上海。我一天都不想在北京多留。

这这这这这

韩寒 @ 2006/10/15 2:32

昨天还盘算挺好，今天起晚了。。。。路上又迷路了。。。。到那比赛已经结束了。😓

明年 100 个

韩寒 @ 2006/10/15 23:10

今天有最后的南北对抗赛，还好比赛是下午三点，没起晚。

每个队 8 个选手，四个业余组的和四个专业组的，如果一个胜利了就可以挑选下一个。我强烈要求自己排在专业组的第一个。这样我后面三个连比赛衣服都不用穿了。我来了两天，总要玩玩吧。

结果我们业余组的第一个选手就比较厉害，对方来了五个都翘了。第六个是女车手，大家要求他让让女选手，于是他起步等了不少时间。故意输了。

我们队的第二个第三个和第四个都故意输了。我们南方队的业余组选手也太有风度了。不过这女车手开得还是不错的。

终于我上了。裁判过来发话了，说这是电视直播，观众已经投诉了。因为直播时间要结束，比赛必须尽快完结。我只好把后面三组全赢了。我们南方队就胜利了。我抽到的车窗还关不上，吃了不少土。

今年的全国汽车短道拉力赛车手水平不是很高，很多高手都没来，基本上我和王睿开得都挺放水的。基本属于在玩。最后我还想和最后一个对手曹闯一起冲线，结果我没算好，还是快了一点。

不过，我发现 B 组车手的水平已经不错，虽然是业余组。还有曹闯也不错，在 POLO 杯的时候我就很欣赏他彪悍的作风，虽然有时候稍微冲动。希望他们明年可以赢我。

今天在赛场上给大家解答了不少问题，还遇见以前两个学院。今年的学员培训基本是王睿在做，我计划明年我至少主教五期 100 个学员。30 岁前培训 1000 个学员。他们真是非常可爱。拉力和场地的技术总是不断发展，希望把我自己学习和研究出来各个正道和歪道开法和大家分享。

近来温度适宜

韩寒 @ 2006/10/18 3:24

最喜欢春秋，不喜欢战国

终于

韩寒 @ 2006/10/21 1:16

过两天又要去北京了😞全锦赛的最后一场。最后一场大家真得死磕了。要不然就连续三年的场地赛车队亚军车手亚军，相比起我们五年的拉力冠军，真是倒霉。今年我的新发动机一直没到，本来上一场可以用，但在做装箱空运前最后的测试的时候爆了。今天还得知一个机密，就是我的新发动机终于到了。终于有希望可以得第一了。

试试

韩寒 @ 2006/10/21 3:33

今年赛季结束后，我希望用这台车在天马山赛车场做出 1 分 10 以内的时间。老的发动机和变速箱和差速器加上旧光头轮最快做过 1 分 13 秒 044。调校还不甚完美。在这个基础上可以找出 1 秒的余地。马力大了百分之 30 的发动机和直牙的变速箱不知道能不能再提高一秒半，然后天气好点看看能不能再快点？最终到 1 分 10 以内？估计挺难的。

美丽世界的孤儿

韩寒 @ 2006/10/24 0:34

今天知道一个消息，年轻的子尤去世了。他是个九零年的孩子，聪明乐观有才华。我看过他的不少文章，很喜欢他。不在学校的求医生活反而给了他独立的思考和独特的精神。上天很不公平，老的老不死，年少的却先逝。无论如何，他在他的文字一直停留，当我们想念他，就可以见到，这是热爱文学的人所独享的。送给他一首我很喜欢的歌，汪峰的《美丽世界的孤儿》。任何**真正的**作者，都是独立与世的孤儿，既然一直在自己的世界里，死只是彻底的独立，安静的思考罢了。希望他开心。望他的家人节哀。

<http://blog.sina.com.cn/m/ziyou#feeds> FEEDS 1214046081

明年了

韩寒 @ 2006/10/25 19:26

我的新发动机明天可以到，我的赛车也做好了一切准备。但今天早上试车的时候发生了一件事情，队友王睿的发动机爆了。因为他的积分可以争夺年度的个人冠军，就把我那台发动机让给他了。冠军只好明年再说了。今年就让他早点过去吧。

又

韩寒 @ 2006/10/27 10:10

我我我我又起晚了。不知道为什么，酒店的毛宁屁和我的手机闹钟一起没来，今天又不能试车了。

求医 2006

韩寒 @ 2006/10/29 23:30

今天比赛结束，最后第三。完了以后是庆功餐。正吃鱼，一朋友打电话来，说正赶去赌博的路上，说着说着自动挡的车都开熄火了。我一乐，吞了个鱼骨头。顿时，车队成员全变成了江湖医生，有的说我要大口淹饭，有的说我得吃醋，还有说，我要用筷子敲碗，并朗诵，小猫小猫，快把我的鱼骨头吃掉。

第三种巫婆办法是不可行的，因为我已经说不出话了。快生吞了一碗白饭，没有效果。得，还是自己用手取。饭店的服务员都以为我是中戏表演系的，吃完还要催吐。

真是英雄气短，只好被送医院。

车队充满人性关怀的提议，把我扔在路边，让我打 120 就行了。但听闻附近 1 公里有个医院，车队就开车把我送了过去。找了半小时，问了无数人，终于摸到赛车场边上的医院。朋友大叫道，有医生吗，出人命了。叫了十分钟，不见一个医生。到门口用车灯一照，原来最近改成了神经病医院。医生肯定以为是哪个神经病在发病。幸亏没来医生，要不然我在病历卡上写自己名字的时候，医生肯定诊断这神经病病的不轻。你想，月黑风高夜，一个穿着花花衣服的人拎着奖杯两个号称韩寒去神经病医院取鱼骨头，绝对要控制起来。

再到比较近的机场医院，到了被告之，没有五官科，要到城里的医院。机场镇上的工作人员难道吃鱼都不被卡吗。反正我已经说不出话，就转院吧。

打了个车到了望京医院，望京医院的医生说，我们这也不治鱼刺被卡这样的疑难杂症，要转院。我问，我们的首都什么医院可以治这样的重病，医生说，中日友好医院。

于是我又打车拎着一堆奖杯去中日友好医院。中日友好医院一看就能解决这样的国际难题。护士挂号的时候问，什么毛病啊。

我忍痛大舌头说，被被被鱼翅卡住了。

护士同情的看了我一眼，心想这命贱的，吃鱼翅都要卡喉咙。五块五，五官科。

我摸索到了五官科，医生很利索，一下就取出了刺，大概两厘米长。医生诧异的看着，八成想这孩子真惨，这么年轻就瞎了。

我谢过医生，回了酒店。还是首都好，只要三次转院，这样难的病都能解决。这要在国外，恐怕要拖半年并动手术吧。

啊！真是令人难忘的一天啊！

换个我很喜欢的歌，苏芮，奉献

韩寒 @ 2006/11/1 3:03

领先或者落后于时尚是最大的时尚
跑在时尚的一堆里最不时尚
不要觉得很 OUT
我小时候的偶像就是奥特曼
我愿成为 OUT MAN

中国这帮二奶作家，作协这个二奶协会

韩寒 @ 2006/11/1 11:22

早上有个报纸打电话给我，说有一作家沿街乞讨的事。我听了大致内容，上网看了下。我想说的只是，任何真正的当代的作家，爱国爱人民，但不能是由政府养或者作协养着的，盼着这钱过日子，你就是贱。中国作协的专业作家制度是非常愚蠢的，全世界可能只有朝鲜还这样。当然，作协本身就挺愚蠢的，这其实应该是一个保护作者利益的协会，因为反正别的事还有文联在干，但我从没看见作家协会就盗版和出版社拖欠作者稿费等行为出面为作者伸张利益，相反，成天不知道在做什么，会到是开不少，还可笑的用纳税人的钱发着工资。无功不受禄，有功自会有该给钱的地方给钱，这作协和文化单位的钱拿着是个什么名头呢。某天不发了，居然还要表演行为艺术，哪来那么多诗人啊。都自称作家了，就应该有骨气，自己养活自己，穷的不行了，上街要饭也是自食其力，因为单位不给什么事都不干的作家发工资了，就做给别人看，这也太低等了。人家好歹发了你十年工资了，一个二奶包十年从二奶包成二奶奶也算对方有情有义了。抱着这样想法的所谓作家是活该被抛弃的。话说回来，就算作家能忍辱上班，这年头，开除个职工还不行，会写几个字就不能开除了。我觉得应该全开了，连未当选的作协主席一起开了。也就中国作家还在争这些鸟名头，入作协就是一个作者堕落和失败的开始，是最无厘头和不务正业的事情。这次的巴金之后的将要选出的第一任作协主席就是堕落失败和没骨气的典型，愿您统领着中国最大的年轻二奶和年老二奶奶群体，奔向诺贝尔。文学奖是够呛，我要是评委，肯定把诺贝尔和平奖颁给这组织。

当然，你们可以说我是站着说话不腰疼。的确，谁让我是站着说话呢。

省油的意义

韩寒 @ 2006/11/3 2:14

昨天做了两个电视娱乐节目。还领了一个行为艺术大奖。今天看到有人说，这又不是矛盾文学奖，有什么值得韩寒那么高兴和激动的。这人肯定是上学时候回答划线处作者要表达什么意思之类的题目给回答傻了，在娱乐和愚蠢之间，他明显选择了愚蠢，但最愚蠢的事是，他还在看娱乐节目。

说到奖，上周六在北京得了一个。是座驾杂志的一个活动，活动内容是跑二环。我的成绩是二环 1 点 77 ……升汽油。

当时是驾驶一台轩逸 2.0，同场的还有一位孙先生，人不错，很喜欢动脑筋，对如何把车开省油了非常热衷。我对怎么省油兴趣不大，平时开车也没想要省油到极限。当今中国，省油和环保没有什么关系，主要都是为省钱。当然，省钱也是很崇高的。混合动力车是最省油的，好多好莱坞明星为了赶时髦，标榜自己环保，都买了一台，参加时尚活动的时候开着，路上省了一升油，然后从纽约私人飞机费他妈一万升油到巴黎，再开着混合动力车省一升油……

孙先生一路稳定在 60，我发现 60 不是最省油的速度，就把他超了，一直开着 70，途中，我还发现，和普通点喷车不一样，轩逸的空挡滑行要比挂挡油门全松更省油，可能是 CVT 变速箱的关系，我不知道。而且空挡滑行是不良的驾驶习惯，公共汽车司机的招牌行为。管它呢，我就在下桥滑了又滑，加速的时候转速从头到尾没超过 1100 转，右脚都快抽筋了。为了减小风阻，老跟在一个面包车后面，而且跑完整个二环就用了一脚刹车。

终于，我的成绩是百公里 5.4 升，折合 1.77 升油跑完了二环。

车的引擎设计和 CVT 都是省油的，当然，我开得也非常省油。那台车是 4S 店的试驾车，磨合的不是很好，而且十点多的二环还有不少车，如果夜再深点，车磨合的再好点，估计能到 5.2 升。相当省油的车，这要是换我的车，估计打着火不开，让别车拖二环一圈都要超过这个油耗。如一网友所说，开省油的车，不做省油的灯。

活动完，开车回酒店，基本上转速没下过 5000 转，油耗巨大，这个活动没教育到我，我也当然知道怎么开省油，但会憋死人的。以极限的驾驶去省油是没有意义的，相反还影响交通。环保也不是靠私家车的一点汽油省出来的，人类既然发明了内燃机，再省油也只是经济上的意义。我跑这一圈只花了 7 块多钱，普通司机普通车可能是 20 元左右。这个意义比较大点。按照中国电视购物广告的话，这绕十万圈得省下一百三十万人民币呢。

向好男儿学习

韩寒 @ 2006/11/3 23:20

我对我的读者太冷漠。看人家好男儿和“粉丝”合影都是这样的。

感谢 SMG，暨 SM GROUP

加油，好男儿！说的比唱的更好听，想唱就唱，越加越油！



娱乐节目们

韩寒 @ 2006/11/6 20:53

今天录完了最后一个节目，也录的非常开心。主持人是林海和周瑾，至此，电视终于基本上上完了。这个星期见了太多人，下礼拜要去龙游闭关练车了。这些节目主持人都很和蔼可亲。陈辰的助手约过我几次参加一个唱歌的节目，我说不当众唱的，他们说，没关系，假唱呗。我觉得像我这般节奏随意的人，假唱更难，就推了两次。这次是终于碰上了。很不好意思。还有刘维，我一直以为是在装嫩，没想到是真嫩，才 18 岁，刚从韩国回来（有必要去那吗我怀疑）。我看过他一个 MV，歌叫《I DO》，翻成中文就是《我干》，碰上英文没学好的就是《干我》，歌写的一般，但舞跳的不错。他倒是比我还紧张，小弟弟真是很可爱。节目刚说三个字就喊停了，因为我说唱片名字起源于毛片。后来就还行，主持也让我觉得挺舒服，当然，最主要是因为节目时间短。

然后是直播的节目《哈皮七点档》，我一直很害怕，因为让我上直播的节目都挺精神可嘉的，虽然在这个时段，负责审查节目的人估计都在看新闻联播。但我还是怕自从我以后就没这个节目了。贝贝，就是霹雳贝贝的不霹雳版本，主持节目就像在捕鲸，一直追着目标在扔叉，管他正的歪的，扔到鲸鱼都下潜深海了还候着人家出来换气。李强负责撒饵和最后补一枪。都很可爱。

然后是曹可凡先生的节目。我总感觉我是在和佛祖谈话，再加上他们的灯光正好有一盏大灯罩在他头上，周围给他打的光也都是类似邪教领袖的宣传画里的光效，所以一直觉得云里雾里。曹老师的男中低音太诚恳了，出去借钱肯定一借一个准。结束时候他送我一本节目的书，回去看到里面一个《无极》的集体采访，陈凯歌对谢霆锋说了不少笑话，大致的意思，小谢，你演了这个角色，一辈子演戏都离不开无欢这个角色。

然后谢霆锋也张嘴瞎说了一句电台主持最喜欢说的废话：是的，每个人心里都一个无欢（我最腻味每个人心中都有一个啥）

有时候回头看看这些话，挺好玩的。

今天做的是林海和周瑾的节目。林海比我想象的还要大，周瑾比我想象的还要圆。都是不错的节目主持人，节奏和气氛都很舒服。以前还有个林海，是电影《一个陌生女人的来信》的《琵琶语》的创作者，我很喜欢，我一直以为是他。后来知道不是，此林海是韩雪《飘雪》的作词。虽然我个人要喜欢韩雪比这个词多点。但无论如何，还是通顺的。我以前看他节目就喜欢看他胡说八道。前几个月他八道的时候，字幕就滚动出来了，木木，我很感动。那时候木木刚死。我想，娱乐圈还是有温情的。没想最后出来是木木海。木木海今天说的一些话我觉得对，说不定会去试。

周瑾其实能跑很快，因为他的脚和我的脚差不多，不光形状差不多，连大小都差不多。后来他澄清他是标准 36，我是 41，角度问题，角度问题。

这个节目让我知道了我是没有文化的，我除去了知道宋祖德最近要做什么和木瓜除了丰胸还能做什么答对了以外，别的都错了。连犄角旮旯的犄和户枢不蠹的蠹都写错了。我用电脑打字的时候怎么就那么顺溜呢。这是用拼音不用五笔的坏处。可我第一道拼音题怎么还答错了呢。不就是“瓶碰盆”吗。我这不打出来了么都。最后，我贴了五个惨字。文化成绩最差。这就像我倒车都很差但却在赛车一样，真是奇妙。

我这一辈子就是吃了没文化的苦。

我这一辈子就是享了没文化的福。

上面两句算诗吗。

都完了。我挺讨厌在电视上面对不认识的很多人掏心挖肺涕泪俱下或者剑拔弩张犬牙交错的。娱乐圈多不好，娱乐一下这个圈多好。

睡在我上铺的兄弟

韩寒 @ 2006/11/10 3:09

今天看见一个新闻，说一个清华大学的学生从上铺摔下来，头部着地，死了。我在念书的那阵子也是上铺，我本人睡觉也不老实，12点睡觉的时候是12点位置，到了6点起床人就已经在6点的位置了。老是害怕摔下去。爬也不方便，有时候起猛了还磕脑袋。人生死法万千，从床上摔下去摔死挺冤枉的，至少上铺应该焊个拦着的東西吧。我想从上面掉下来的人不少。一定要避免不必要的人员伤亡。

谁愿收养我刚捡到的小猫两只？

韩寒 @ 2006/11/11 3:45

昨天开车回家，看见路上两个小东西，刹刹刹刹到极限，发现是一花一黄两只小笨猫，大小刚断奶，靠在一起。很少看见不会躲车的猫，而且那路也就一辆车那么宽。我把他们拎到路边。今天开车再回家，开到那地方，还是那两个小东西，再刹刹刹刹，还是那两只特别小的猫。我断定是野猫(因为小时候常把人家养的正在遛弯的动物当野的给捡回家)，而且不弄回去肯定会被车撞死，就捉回了老家。但我老家实在不能养了，已经有三只猫和一条狗了，而且他们都排斥新的动物。我的能养动物的一个好朋友的家也被我塞了一只被别人抛弃的猫了。明天把它们送到我朋友开的宠物店里，先弄弄，一只的脚伤了，类似被自行车压的。他们成天上访似的在路当中只被压伤了脚也挺命大的。

哪位好心的朋友可以收养猫吗，我送猫粮两包。一定不要勉强，不要为难父母，要自己有条件的，因为也不是什么好猫，就是普通的家猫。两只猫脾气很好。明天送过去后告诉大家领养联系的电话。店在上海松江。可能要自己去取。谢谢。如果顺利的话我以后多捡一些猫猫狗狗。

我发现朗朗他爹真有意思

韩寒 @ 2006/11/12 4:04

最近还有没有记者去采访他的？独家新闻算什么，我们要看皇家新闻。今天还看见看见了刘亦菲提亲，刘亦菲哪配郎朗，至少要陈逸飞嘛。

funny 的 A1

韩寒 @ 2006/11/13 0:50

A1 去年一塌糊涂，到今年已经两塌糊涂了。今年中国的车手不错，是程丛夫，也是内地跑方程式最好的车手了。但是今天在北京的比赛实在是太混乱了。一个德国的朋友“阴沟马特”在现场给我电话，不断的告诉我一个单词，就是 FUNNY，去年大家对 A1 很乐观的时候我就很悲观，到了今天，我更觉得 A1 是。。。。。没什么希望的。

又快了一点

韩寒 @ 2006/11/14 2:48

老的赛车，1.6 升 8 气门的 150 马力老发动机，老轮胎，老的 5 挡变速箱，老的调校，而且没调好（看来给 J G T C 和 D T M 调车的人也一般），只换了一个 4.7 的直齿尾牙，王睿做了 1 分 12 秒 8 的时间。比我上次的快了 0.2 秒。车重是 1020。然后加重了 60 公斤，就一直稳定在 1 分 13 秒 6 了。看来在天马山，对于我们的车，60 公斤的重量是 0.8 秒的损失。争取拉力结束，好好调下车，在天马山把老车的时间稳定在 1 分 12。如此，210 马力的发动机，新的变速箱轮胎和更大的尾牙，希望可以把它送到 1 分 09。

小猫的信息

韩寒 @ 2006/11/15 14:28

宠物店的地址：松江其昌路 506 号。沪杭高速松江新城区出口出后左转几百米路右手边。好玩宝贝宠物店。
电话：67700321

谢谢

韩寒 @ 2006/11/18 1:33

昨天吃面把笔记本电脑全洒了。估计这下修要贵了，拆开键盘里面全是菜叶。用回了老电脑。两只小猫已经有人去领了，谢谢。是哪两位好心人可以留在评论里。

今天从浙江开车回来。听说火车提速了，上海到北京只要中国特色的 9 小时 59 分。以后去北京就坐火车了。最近老梦见飞机失事在我老家田里。这次从浙江龙游回来也想坐火车，300 多公里，下雨开车太累。去火车站问，到上海什么时候有火车。

服务员说，下午 2 点 50 分

我说，什么时候到？

服务员说，晚上 11 点多。

我就决定开车走了。

300 多公里除以 8 个小时，我骑车都比它快点

小报告和胡指导

韩寒 @ 2006/11/19 2:20

最近看见黄健翔辞职了。不知道真的假的说还有人打小报告。原来小报告是不分年纪的。我以前就老挨小报告，害得我自己居然还打过几次小报告。打小报告是作为男人最委琐的事情之一，对付小报告的办法有两个，第一就是暴力解决，见一次揍一次，让你大报告不做打小报告，我要是黄健翔，我就去打那打报告的，很公平嘛，上天给大家打一次的机会，你打了报告，我打了你。第二就是选择没有上级。这两个我都用过，第一个虽然好使，但远不如第二个一劳永逸。因为小报告永远是要向上级递交的，现在我连个领导也没有，你想打我小报告也没处给。

如果我是个领导，我也永远不会重用打小报告的人。本来就是，报告就是报告，为什么叫小报告呢，因为是小人打的报告嘛。

另外居然有人质疑担忧黄健翔的未来。这太可笑了。其实他发疯那会儿我没赶上现场。后来我看了他和董路的一个相声，觉得很好。我一直很喜欢能自嘲的人。想嘲我的人太多我就自嘲是种智慧。当然，想杀我的人太多我就自杀就是愚蠢。关于饭碗，中央 5 也不是什么特牛的台，况且我看到过一句话，真正的铁饭碗是无论去哪都有饭吃，而不是在一个地方吃一辈子饭。

关于 CCTV5 体育台，我个人是这样的，在有比赛的时候，能看 ESPN 就看 ESPN，实在没就看上海台，上海台也没有就看广东台，广东台没有只好看央 5，实在看不下去了就静音看画面。现在选择那么多，就央 5 那些只会唱样板戏的解说，伙同话都说不利索的专家嘉宾——胡指导们，实在是没什么好看的。在我比较熟悉和喜欢的体育项目里，建议大家看看上海体育台的解说，足球，赛车和台球，比央 5 说的好多了，我个人很喜欢。他们基本不请什么说话无谓的专家，因为他们自己本身就是胡指导。

今天

韩寒 @ 2006/11/23 22:21

今天是龙游亚太拉力赛的勘路日，我中午开上车正要去赛段，发现里程表坏了，修了一个小时，赶到第一个赛段，是 15 公里的上山沙石路。本来以为出了贵州到了江南，就安全了，没想到山的落差更大，掉下去就直接交身份证了。开了一公里，水温过高，又停了半个小时。一路上乞讨了不少水，终于坚持到赛段结束，里程表又坏了。换了一辆备用的勘路赛车，水温一直很正常，不过开了三公里直接爆缸了。在深山老林里待了一小时，车队的维修技师又送来一台车，看之后的两个赛段。天都快黑了，看着看着，这台车的电脑板又坏了，勉强能开后，看最后一个赛段，安全带又松了。终于在天黑前结束勘路，坐着另外一台皮卡回到了维修区，又发现发烧拉肚子。在白天的时候就发现有点症状，结果差点被当地一个小学的女学生带到了女厕所。明天 6 点又要勘路，发现手机里全是不认识的朋友发送的短信。“怀着一颗感恩的心，世界万物都是上天的恩泽，感恩节快乐！”

我国的犯罪性价比

韩寒 @ 2006/11/24 21:53

今天看了三则新闻，都和量刑有关。一个是国内的某个色情网站的创始人，牟利 20 万元，被判了无期，一个是挪用贪污一亿多，判了 20 年，一个是某黑社会老大，判了死缓。这说明，多贪点钱，多杀人放火在我国是比较合算的。办什么黄色网站嘛，这下好，无期了，当个镇长县长的，想赌博就去 300 次澳门，想搞女人叫 300 个小姐，谁说我坏话出动 300 个公安把谁抓起来，多威风。难怪牛群要去当县长，当了县长，就不叫牛群了，得叫牛逼群。谁让你这个笨蛋想去办黄色网站呢，等你几十年后放出来发现妓女已经合法了，新浪博客旁边就是毛片分类了，该作何感想。还是贪官和黑社会的性价比比较高，比起黄色网站，我们也普遍认为，贪官和黑社会的社会危害比较小，毒害青少年比较少。回头是暗，弃暗从更暗吧，黑夜给了我黑色的眼睛，我却打算用他去寻找黑社会。

昨日下午三点，东莞市中级人民法院对东莞市塘厦镇原镇长李为民挪用公款 11236.4 万元、受贿 171 万元一案进行了宣判。法院以挪用公款罪和受贿罪数罪并罚，决定执行有期徒刑 20 年，并处没收个人全部财产。但目前尚有 5300 多万元赃款未归还。

判处其有期徒刑 20 年

昨日下午，东莞市中级人民法院对塘厦镇原镇长李为民挪用公款和受贿案进行公开宣判。东莞市中院审理认为，1998 年 1 月至 2004 年 11 月，被告人李为民担任东莞市塘厦镇副镇长、镇长，兼任该镇对外经济办公室主任，经济发展总公司总经理，塘厦镇镇联经贸有限公司法人代表，塘厦镇科苑城信息产业园有限公司董事长其间，利用上述职务之便，进行挪用公款、受贿、贪污等犯罪活动。鉴于李为民在司法机关采取强制措施前，交代了挪用公款的罪行，归案后对挪用公款的事实供认不讳，有自首情节，依法可对其所犯挪用公款罪从轻处罚。数罪并罚，决定执行有期徒刑 20 年，并处没收个人全部财产。

境外赌输 9000 多万元

[东莞](#)市检察院公诉人介绍，李为民从 1996 年和 1997 年间，与冯某开一起去澳门赌博，赌资越来越大，并经人认识了澳门“葡京赌场”的叠码仔，当身上携带的钱输光后，就开始向叠码仔借筹码。最多的一次就输 100 多万元。2004 年中纪委加大查处官员赴境外赌博时，李竟然屡次通过电话遥控他人帮其在澳门疯狂投注。李长期参与境外赌博，共输掉人民币 9000 多万元。从 2000 年至 2004 年的五年间，他往返港澳共 257 次，平均每年 50 多次，平均每周达 1 次。仅 2004 年，李为民赴港澳的出入境记录上，就留下了 67 次的记载，最频繁的一个月高达 17 次，即平均每周往返四五次，这其中大都是为了参赌。

对于这位空中飞人，我还有个疑惑，他挪用受贿了 1 亿 1 多，输掉了九千万，那就是说，应该有 9000 万不能追回。但是新闻说，只有 5300 万不能追回。可以肯定的是，不能冲到澳门去要回这钱，所以其中将近 4000 万是如何归还的呢，不能是工资吧。一个最多一个月飞 17 次澳门的镇长，居然还能当了 5 年，真厉害。

广电总不是禁止恶搞了吗，怎么他还能继续使用这个恶搞的姓名——李为民？

退出

韩寒 @ 2006/11/26 20:19

今天是亚太拉力暨全锦赛的最后一场龙游站的第 2 天。昨天我的车挂不上两挡，今天的维修后，问题还是存在，所以基本上一直用 1 挡和 3，4 挡在跑。大概每个赛段都要因此损失数十秒。但还好车还是比较快，加上对于下雨后特别滑的烂路还算比较顺手，再加上退出后的王睿帮我把车调的操控比昨天好了很多。所以还排在第 3，领先了对手一分钟。队友萨拉丁排在第一。王睿昨天一起步半轴就断了，所以我开的很小心，因为我的车也有一样的问题。但是，纵然再保护车，今天的第 4 个赛段车半轴还是断了。只好退出。今年的比赛就结束了。怎么我每年的最后一场都以机械故障退出收场呢？

希望车队明天可以顺利拿到年度车队冠军。毕竟是 5 连冠了。

今年就这样了。

好枪法

韩寒 @ 2006/11/28 0:42

本报综合消息 11 月 20 日，巢湖市一名警察奉令射杀疯狗时，子弹意外射中一名行人的身体。万幸的是，这名行人没有生命危险。

事发地点位于巢湖市牡丹路与官圩路交叉口附近。23 日下午，在现场附近做生意的黄先生提起 11 月 20 日那一天，依然惊心不已。“那天这附近突然出现了一只大疯狗，到处乱窜，连咬了两名路过的群众。”接警后，多名民警赶到现场，其中的一名民警还带着枪。在

对现场附近人群进行疏散之后，民警们小心翼翼用手中的板鸭，花费了好一阵子工夫，才将这只疯狗引到交叉口附近空旷的地方。随后，一名民警掏出枪支，准备射杀这只疯狗。

目睹整个事情经过的黄先生告诉记者说，“啪啪”几声枪响后，这只狗并未被击毙，受惊的它反而发出数声狂吠，吓得围观群众后退好几步。慌乱中，黄先生听见一名小青年发出“哎哟”一声，“他的衣服上有个弹孔”。“他走着，走着，突然痛苦地捂住了肩部，栽倒在地。”同样在现场的孙女士告诉记者说，她当时就在受伤的青年身边，距射杀狗的现场有十多米之远。孙女士回忆说，那名青年几乎是半蹲着走到民警身边，吃力地告诉民警，子弹射到他身上了。民警们连忙将该青年扶到警车上，朝巢湖市第一人民医院方向疾驰而去。

据了解，这只咬人的疯狗第二天上午再次咬伤附近一位老人，此后，又有民警带着绳索赶到，终于将它处理掉。

11月23日下午，巢湖市居巢区公安分局治安大队的陈队长告诉记者，此事发生后，居巢区分局进行了积极的处理，已向市公安局汇报。陈队长介绍，当天接到指令后，该大队数名民警在分局一位副局长的带领下，持枪支赶到现场。“可能是民警在射杀疯狗过程中，子弹射到了石头上，进而发生‘跳弹’现象，飞到了远在十多米之外的那位年轻人身上。”陈队长称，子弹头外面是一层铅，里面却是钢的，正是钢制弹芯导致了跳弹现象发生，“是一场意外”。他说，居巢公安分局将和伤者家属协商相关补偿事宜。

11月23日傍晚，记者经多方打探，得知伤者在巢湖市第一人民医院进行治疗，随即赶到该院骨科了解情况。

据巢湖市第一人民医院骨科主治医生介绍，伤者孙某今年26岁，入院时病情比较严重，经过检查，子弹位于腋鞘处。目前，孙某已经接受手术，病情基本稳定，但仍需要观察治疗。

记者在采访过程中，一些群众建议说，警方在使用枪支射杀疯狗的过程中，应该在现场周围拉起一道警戒线，这样可能更为妥当些。

处理疯狗没问题，数名民警在一位副局长的带领下持枪赶到现场说明当地治安实在太好，警察都闲的厉害。得知道难得可以掏枪射击并没有被对方击中的可能性后都争先恐后。最厉害的是，用板鸭（够费心）把狗引到空旷地后，持枪民警掏枪发射数枪，面对这么大的目标，能够做到无一命中，弹弹虚发也着实不易。群众比警察更闲，那都掏枪了还在围观。”那名青年几乎是半蹲着走到民警身边，吃力地告诉民警，子弹射到他身上了”这一情节也相当电影化。最后，群众的建议更加经典，应该在现场周围拉一道警戒线再开枪。那谁负责固定疯狗？

凭什么

韩寒 @ 2006/12/1 10:44

普通老百姓在市内连个大型犬都不允许养，凭什么孙俪就可以在上海养狼

深圳的警察

韩寒 @ 2006/12/3 2:02

今天看到一个新闻，不禁为深圳的警方叫好，深圳的警方冒着被车撞死等生命危险，抓了一千多站街女和嫖客，并且公开处理，实在是为和谐社会立了一大功！为了公平起见，为了更大的政绩，我这才知道不少深圳的妓女的所在地，而且可以抓不下一万个，足够深圳警方像超女演唱一样办全国巡回处理展了。那就是各大四五星酒店的 KTV 和桑拿，各大深圳的豪华浴场和歌厅，有后台怕什么，后台再大都得拉到前台去展出，不要光拉没后台的嘛，嫖客也不要抓那些穷的叫站街女和洗头店里的嘛，没新闻效应，照我说的做，说不定把你们领导都能抓住来，多威风！公开处理好啊，以后审讯也要公开，让大家看看警察的武艺，看你们还敢犯罪，这年头，没后台，又恰巧不是神经病的，犯了罪是要受到法律和警察的严惩的。妓女和黄色网站的社会危害太大了！比贪污杀人大多了。社会危害最小的就是腐败，腐败了就要花钱，大大促进消费，功可抵过。但妓女和黄色网站不光严重危害了老百姓的生活，让老百姓变成了老百性，而且严重影响了官商勾结——不，合作之后的豪华娱乐场所的生意，抑制了消费，拉低了国民鸡地屁总值。黄色网站更是毒害了一代人，我们这一代的电脑哪个没中国黄色网站的毒？这两个都罪该万死。

致被抓的穷嫖客们：

你们这帮穷鬼，难道不知道嫖娼和高尔夫一样，都乃讲究最高境界就是一杆进洞的高雅运动吗，有钱有势的人才能玩。被抓了吧，活该，嫖娼也得看主人，去不起五星酒店你不会挑离市公安局最近的洗头店啊，又笨又老实，在当今中国怎么混啊。

最后还是要表扬一下勇猛的深圳警方，广州需要你们。

今年的比赛

韩寒 @ 2006/12/4 10:22

今年的全国拉力锦标赛一周前结束了。这场我们车队三台车全部都退出了。还丢了连续五年的年度冠军。今年的比赛对于我也很困难，第一站亚军，第二站第四，第三站在国内车手组领先的情况下最后一个赛段最后几公里处退出，第四站在领先对手一分钟的情况下半轴断裂退出。当然，这次是亚太比赛，我们上一场的新赛车没有在国际汽联注册，所以不能参加，只能用老的赛车参加比赛。希望明年的亚太可以沿用新赛车。谁帮我注册一下，只要像注册新浪博克一样就可以了。你信不？新车注册是很麻烦的。

我和王睿在底下交流的时候，很希望有两台有真正实力去争夺冠军的赛车。对手的引擎是 200 马力 16 气门的时候，我们都是 150 马力 8 气门，而且对手是直牙的序列是变速箱，我们还是传统的民用斜齿变速箱。对手使用 MOTEK 电脑的时候我们用的还是原厂的电脑。虽然我们赛车底子很好，车队也足够强大，但毕竟参加的比赛比对手多一倍，我们是全国唯一拉力和场地都参加的车队，今年在拉力和场地上分别有全心投入的强大对手，所以我们只拿到了年度亚军。但现在肯定又不能退出一个比赛专心玩一个，那不就变成永远输了嘛。三菱，富士，尼桑，丰田，通用，现代，起亚，一汽，华晨，NISMO，PRODRIVE 明年全来中国了。这样才好玩，才是真正的混战。要不然人家说我们前 5 年的胜利是山中无老虎猴子称大王多难看。四个月后，希望上海大众和我们车队打造出两台好车，这样才可以给厂家车队两个总冠军。

上海外国语大学教授吴友富做的学问

韩寒 @ 2006/12/4 10:31

又是一个吃抱了撑的教授专家——上海外国语大学党委书记、上海市公共关系学会副会长吴友富。为了讨好外国人，想把中国的图腾——龙这形象改了，因为据说，**DRAGON**的英文意思是充满攻击性和霸气的庞然大物。那么按照这位“专家”的意思，改成温驯的没有攻击性的黄金猎犬是最合适不过。这样多好，我们都是龙的传人，这专家按照自己提出的意见，他可以率先称自己为狗的传人，看看有没有人愿意和他一起。或者直接把他画个肖像，中国形象就改成吴友富得了，在中国的做学问的专家和教授里他正是一典型。我们的有些教授专家就是这样，他们没有弄明白，除了理工科外，其他所谓的哲学啊社会公共关系学啊文学啊心理学啊这些“学”的搞学问就是一混饭吃并且让你塌实安度余生不要给社会造成负担既无功也不要有过的一个东西。举凡这些学科，任何的课题和学术发现就是无价值的，有些人不甘心，非要整出动静，往大了整，往危言耸听了整，以造核武器的心态来做学问，下场就是闹笑话。

DRAGON的英文翻译是充满攻击性的霸气的庞然大物，这都不用改，在新中国前，中国历代给人的形象就是这样的。人家韩国是不愿意首都叫汉城，让人感觉是中国的一个城市，硬是逼我们改成了首尔，而相反，我们的某些专家是多么的贱，为了让外国人看的舒服点，连中国龙都想改。如果觉得**DRAGON**有异议，应该学韩国，告诉全世界，以后，看见类似动物，不能叫“**DRAGON**”，得叫“**LONG**”，还得带声标。最后，记者写到：据悉，这个课题如果完成，所塑造的中国国家新的形象标志，很有可能将被国家有关部门采用。

我想问，是哪个国家有关部门可以有权决定？几个无聊教授画些无聊画，我们就不能管自己叫龙的传人了（估计按照这些教授的想象力，我们八成得是熊猫的传人，而且PANDA这个英文好啊，一不小心人家外国人还看成了PRADA）。得，中国的英文名是CHINA，叫瓷器，容易引起外国人的误解，按照专家的话说，这也不好，索性这些教授连咱中国的国家名也改了。有关部门再采用一次。所以，我所最感兴趣的不是中国的新标志是什么，而是究竟最后“哪个部门”敢采用了。我真想现在就发送短信SB到 54385438，参加竞猜。

最后捎给上海外国语大学的教授和党委书记吴友富一句话，先管好你们的女大学生吧。

晨报讯中国形象标志将来可能不再是“龙”，由上海外国语大学党委书记、上海市公共关系学会副会长吴友富教授领衔，重新建构和向世界展示中国国家形象品牌这一重要研究已正式被列入上海市哲学社会科学规划课题立项。

从古到今，龙一直作为中国形象的一个代表性标志而为中外所普遍认同。中国人也往往以自己是“龙的传人”而平添了几分自豪感。然而，“龙”的英文“**Dragon**”，在西方世界被认为是一种充满霸气和攻击性的庞然大物。“龙”的形象往往让对中国历史和文化了解甚少的外国人由此片面而武断地产生一些不符合实际的联想。

考虑到包括“龙”在内的一些中国形象标志往往具有一定的局限性，容易招致误读误解或别有用心的歪曲，吴友富建议，中国国家形象品牌可以在空间上分块，在时间上分段。在顾及历史因素的同时，考虑当代的时代特色，考虑到中国各民族、各地区的不同文化特色与特征。此外，还要有所考虑到民族、宗教信仰和地域文化等因素。

吴友富指出，西方世界对东方佛教和儒家文化是心存偏见的。而其实中国的儒释道三家，

追求的是修身养性，倡导的是以民为本，天人合一，充分体现出了人性。因此，在重塑和构建中国国家形象品牌时，应该非常重视和积极挖掘中国 [传统文化](#) 中的正面形象和积极元素，做到古为今用，推陈出新，重塑出能够真正代表当今中国形象的标志物和载体。

就中国国家形象品牌构建的实现途径，吴友富表示，要通过大力宣传、挖掘和阐释类似“龙凤呈祥”、《清明上河图》这样的中国历史上的现实主义风俗画卷，来形象化地表达出中国人民与生俱来的追求美好、祥和的理念与民族文化底蕴。

据悉，这个课题如果完成，所塑造的中国国家新的形象标志，很有可能将被国家有关部门采用。（来源：新闻晨报宋杰通讯员缪迅）

算不算违法

韩寒 @ 2006/12/11 0:14

昨天把钱包又丢了。接下来一个星期又有事情做了。我的新身份证拿到了不过几天，等再拿到估计要明年三月了。中国补办身份证太慢了，需要三个月时间，真是不理解，三个月时间一条狗都能从幼犬长到政府所不允许的 35 厘米以上身高了。不知道如果我做张假身份证，但身份证上的信息都和我自己真的一模一样算不算违法？

国人的奇特心理

韩寒 @ 2006/12/12 22:27

今天在新浪的博克上看见一篇文章，说刘国梁开了一台一百多万的新车，奥迪的 Q7。再看网友留言，发现大多数都是骂的。我表示十分的不解。一个得了如此多世界冠军的人，别说自己买了，体育总局从男足那里转点钱过来送他一台都没什么希奇的。花自己的钱还要被人骂，恐怕最中国特色了。

前几天看汽车杂志的时候，看见有一人从法拉利定了一台车，因为几十万美元的最好的限量版的 ENZO 已经不能满足人家的需要，而且几百的的限量也不够稀有，所以他以 ENZO 为原形，拆个乱七八糟，让法拉利重新打造了一台价值 500 万美元的车。

他是美国的一个编剧。

这要在我国，一个编剧敢买个价值 10 万美圆的保时捷，肯定被观众骂个狗血喷头，以后这个编剧的戏就不看。肯定不下十万人诅咒他车毁人亡。

操，只要你过的比我好，就不行，划不了你的车，老子至少还能骂你。骂什么呢，骂你写了好电视剧还是拿了世界冠军？

归根结底，一是穷，二是根子里的习性。当然，穷是最重要的，如果大家都能买的起 A6，那杰出点的开个 A8，大家也没意见。经济上和精神上都穷。而且我们的福利差，每个人都搞的很紧张，教育，医疗，住房都没保障，普通老百姓生个病，自己治好，家里穷死。但，这和刘国梁开什么车没有任何关系。

看不得别人好的人，一辈子自己都好不了。

我是这样想的，我很羡慕刘国梁，喜欢他那台车，我还喜欢 M5，还喜欢 911，我希望自己明年的赛车成绩再好点，得再多的冠军，虽然不是世界冠军，但全国冠军也成，亚洲也成。所以冬季要给自己再加一点训练的时间。明年拿更多的奖金，改天换台自己更喜欢的车。

我在上小学的时候，就很喜欢车，但从不诅咒眼红有车的人，只是希望早日能开上自己的汽车，甚至参加汽车的比赛。如今我可以光荣的无愧于小时候的梦想，后天还要去车队领今年比赛的工资和奖金，真是开心。这些虽然比版税少不少，但都是经过不少困难和危险得来的，我爱怎么花怎么花，高兴了我明天就去买 M5。我相信，一个世界冠军从小付出的要比我这半路出家的多很多。而且他们的运动因为入门的门槛比较低，一副球拍一颗决心就是成本。所以竞争的人更加多，要赢更难。

我尊重任何冠军。

经常眼红，小心近视。

（上文中的“人”泛指人民，不含公仆）

没意思

韩寒 @ 2006/12/14 2:26

前几天看了一个又后悔了的片子，就是墨攻。似乎应该叫墨子攻略，可能觉得这名字有点像香港二流电影，什么东京攻略汉城攻略之类，所以取了个简写，叫墨攻，怎么没叫子攻。影片是很没想象力的。据说编剧编了十年，我的妈妈，十年是什么概念，十年之前，我不认识你，你不属于我啊。这要是我，一个剧本写了十年，我准保不要。这已经说明不是什么好本子了。好本子都是灵光乍现，好电影甚至没有本子。经典都是天才的玩笑，佳作都是智者的胡扯，不是笨蛋靠憋就能憋出来的。一个电影剧本居然憋了一个文革.....

片子还是那样，现在的大片可真喜欢告诉我们做人的道理啊。可真喜欢思索做人的意义啊。而且最牛的是，在咱们中国，这些中心思想都会由主人公亲口配着音乐一字一句说出来给你听。没听清楚没关系，一会准保还要再说一遍。

相比之下，今年的大片里唯一不错的就是宝贝计划。片子想表达的想法虽然还是老土了点，但这片子压根也没想表达什么想法，完全就是回到了成龙 A 计划那时候的老路。不过还是挺好看。比他在好莱坞那阵拍的电影强多了。

过几天把三峡好人，父子和黄金甲看了。我家不远处要新开一个不错的电影院。真是可喜可贺，这么大的地方居然没有开 KTV 和桑拿，还放电影。真不容易。

推荐一个在飞机上看到的好电影，查理和他的巧克力工厂。

脆弱的教授

韩寒 @ 2006/12/15 0:38

今天早上上网看见一个新闻。又和龙有关。还是上外的一个姓金教授。关于龙不龙的，我觉得没什么好争论的。因为此教授觉得龙不是什么好东西，是啊，究竟什么算好东西呢。按照当代人的理解，钱和房子算是公认的争议最少的好东西，中国的图腾索性就是一个楼盘边上一张人民币得了。历来民族的图腾都是凶兽。你见过用兔子做图腾的吗。而且他对龙的理解和这个图腾的由来等基本知识都是非常不符合教授这个称谓的。可见，教授对叫兽真是两嘴毛也搞不清楚。

关键是，我发现当今的大学教授都很脆弱。首先，早上我观赏了一下他的博克，说我对他的吴上司进行了人身攻击。我吓一跳，马上翻回自己的文章，左看右看，哪有公鸡啊，一根鸡毛都找不到。后来可能想想，哦，莫非是我开头那个“吃饱了撑”被认定是人身攻击了。

好吧，吃饱了撑的确是对身体的攻击。我这也认个错。好，您的上司从现在起不撑。

想来现在的好多教授可真够脆弱的。可能学生对自己唯唯诺诺惯了，看出去全天下似乎都是自己的学生。他们可否知道出了大学门，就唬不了人了。我想他们一定知道，要不怎么不常出大学门呢。就算出了国门，也马上跌到外国一个大学门，以这样的所谓学术交流来臆增自己的功力（所指文学哲学美学心理学社会学等学科教授）。这位金教授也够脆弱的，正看他的文章呢，发现博客已经关闭了。是啊，书和桃李一样啊，到用时方恨少。所谓桃李满天下，原来天下这样大，这么多人不尊重教授啊。看不下去了。关。

前几天李湘被某大学拉去当了个教授。某著名教授就很不爽，觉得这是玷污教授这个名头。李湘不管怎么不惹人喜欢，至少主持了这么多年节目，去忽悠忽悠播音系的学生还是足够。教授就是一个普通不过的职业。以我的汽车知识和开车技术和写文章本领，我就是中国汽车方面最好的教授。但教授这词实在不好听，和专家一样，都是行骗的必备头衔。说实话，我现在看见教授，尤其是搞些什么哲学美学文学心理学社会学的教授，我真不想和这些人说一句话。好在，我还真没什么机会和他们说话。

可教授们似乎不这么想。教授们觉得，凭借他们的地位和正在从事研究的关于《西游记》里的孙悟空究竟是当今中国哪个省的这样的重大课题，他们必须要受到敬重。长期在大学里受到的盲目敬重导致了他们相当脆弱，说他们一句吃饱了撑都不行。但是对待教授不一样，咱必须要道歉，面对这样脆弱的群体，天知道会出什么事。就应该娇生惯养着。您周围是22度吗？

我发现，在心理和言语的承受力上，强势群体都很脆弱，弱势群体都很强大。

最后，对于上外的金教授，咱们一定一定要客气，他们学了不少英文了，能看懂母语中“吃饱了撑”这样的俗语也算可以了。精通西方的语言，研究西方的制度，按西方的旨意改图腾，眼下，又到了比春节更重大的节日，哎呀妈呀圣诞节，别的节日可以不管，但一定要祝上外的金教授圣诞快乐。您觉得龙是封建制度的代表，但封建的我还是希望脆弱如您，能万寿无疆。过一万个圣诞节，然后骄傲的向西方世界宣布，这才叫万圣节。

一些回答

韩寒 @ 2006/12/19 0:47

最近老有记者来问我关于作家富豪榜的事，口述不清，容易断章取义。这里就作个总的回答，记者有这个问题就可以不问我了。

我认为，一个作者的版税是十分容易调查和透明的，如果哪天我闲了，也可以排一个出来。因为作者的版税是差不多的，印数是可以看到的，书价是摆在那里的，三者相乘再减去百分之十多的个人所得税就可以。

作家在中国算是个开心的行业，没有上司压榨，也没有同事间勾心斗角。不用淋雨晒太阳。这样的收入在中国这样的国情算是非常不错。但我们可以看到，这些人这辈子写的书加起来的总和是还不如国外一个普通畅销书作家写一本书多的。我们还号称是文化大国，人口又那么多，书价相对平均工资也完全不算贵，所以，这只能说明我们书销量少，盗版多，文化部门监督不力。试想，一个十三亿人口全国最有钱的作家这辈子加起来的钱还不到一百万英镑，不是被其他国家笑掉大牙。

所以，我希望为首的余秋雨可以赚到一亿四千万，这个行业才算正常。

至于为什么有的作家有钱，有的作家穷，这问题太没有意义。任何行当都是这样，有混的下去的和混不下去的。中国还是缺少大作家的，大作家要有好文笔和人格魅力。但从很多人的留言上，我看见大家似乎也很希望这样一个人能最后穷死。

作者是必须保持清高的，但这些只是应得的版税。我写一本书，就是这些钱，我难道该不要，送给出版社？经济保障也是清高的重要前提，饭都吃不饱，人家拿几百块钱晃晃，为了养家糊口，恐怕也得给某楼盘写诗了。我也是因为版税的保障，所以可以推辞和拒绝几乎所有的商业活动。

另外有人问，说拿这个定义文豪对不对，肯定不对，但我相信，文豪都肯定不会穷。就近一百年里，人类社会正常后，国内外能数的上的文豪大部分都是这样。

这和所有行业都是一样的。

枪手和马甲

韩寒 @ 2006/12/20 2:59

通过张艺谋电影里皇宫大战的一场戏，制片方同时明白了，只有压倒性数量的枪手才能够战胜拿传统武器的，足够数量的马甲才能造就一个黄金的甲。我的粉丝里有没有电脑比较精通的？能不能查查枪手和马甲的IP？我从没见过这么多马甲和枪手啊，但马甲的笔法还是比较单一。原来大部分马甲都感动的落泪了，相当一部马甲在影片结束后还不愿离场，全家的马甲合唱菊花台啊。我给个地址：<http://comment4.news.sina.com.cn/comment/skin/default.html?channel=yl&newsid=28-3-955795&style=1&nice=0&rid=0&filter=0&page=0&face=&hot>

片子算是今年大片里不错的。没想到周杰伦演的很不错。我也终于明白了，原来好多好多买票去看电影的中国人，如果看见好多好多人，好多好多奶，好多好多道具和布景，就觉得票价值了。原来大家是把电影当成车展来看的。

余秋雨回应郑渊洁

韩寒 @ 2006/12/22 13:02

郑先生说我想立牌坊，这个观点我不能赞同。

[\[url\]http://blog.sina.com.cn/u/473abae6010009ma](http://blog.sina.com.cn/u/473abae6010009ma)[/url]

我们知道，牌坊是古代的官方称呼，在民间，他亦叫牌楼，早在周朝的时候就已经存在大地上。到了唐朝，我们的城市都采用里坊式，所隔用门，称之坊门。牌坊作为中国文化的独特存在，端庄厚重。我久久凝视，五千年的博大文化在我胸中吐纳。

但是，现在已经不能私立牌坊了。所以郑先生的假设并不存在。

作为一个中国人，我在凤凰卫视的秋雨时分说过，中国文化中表现出来的一大特点和缺憾就是虚伪，在中青赛上，很多歌手回答问题就很虚伪。我对他们说，

你回答问题，哪怕你说的不好，但只要是表达你自己的想法，我都可以给你高分。后来我去某个城市讲学，那里的市长看见我就说，余教授，是你教会了我们做人。

所以，对于现在中国人普遍的一种在言语构造中所表现出来的下意识的习惯性虚伪，我的做人做学问立场一向是“真”。连起来也就是“真虚伪”，大家不要误会了。

让我欣慰的是，我的“真”系列图书，得到了读者的喜欢。关于我的版税，我想说的是，第一本书，我其实拿的是稿费。后来多少次的加印，都和我没有关系。后来为了符合我作家的身份，我的书在作家出版社出版。当时韩寒也在那里出版，他的版税是百分之十二，而我的版税一直是百分之一二。马兰和我都觉得，能让读者喜欢，已是我最大的荣幸。我将我让出的版税点折合为便宜的书价，是读者受到优惠。比如我的《霜冷长河》，如果我没有让出我的版税，这样一本文学和史学交汇的巨作，定价将势必超过一百元。虽然我的书超过一百元一本，对销量也没什么影响。但是，为了让中国文化能够普及，我还是这样做了。

郑先生可能因为没有受过大学的教育，所以对于计算不甚精通。郑先生的童话，我隔壁邻居的孙女非常喜欢。我们的受众群并不一样，我的受众群是隔壁邻居孙女他妈和他妈的老公。一位已经退休的国家的部级干部曾经对我说，余教授，以前我工作的时候，不知道，一个国家的文化可以写的这样的好看耐看。所以，从某种意义上，郑先生是在写童话，而我是在写神话。

我的心愿一直是能够普及中国的文化。让我胸中所吐纳出的感受，为我的读者所分享。我也将一直这样做，这样普及文化，一直普及到普吉岛。

就此搁笔。
忘了写一句，再次提笔

谢谢。
再搁笔。

余秋雨

12月22日于北京秋雨楼爱兰书房

以上内容纯属虚构 韩寒 12 月 22 于床上

太多

韩寒 @ 2006/12/26 2:01

这几天日子过的迷糊，觉得白天短暂。对我而言，最恨假日。我的每天都是假日。但真正的假日在哪里都要排队。我最讨厌排队。

后来我去唱了歌，朋友的朋友唱的真好听。听的真开心。当然，主要是我很少听过有生物唱我喜欢的那些歌，基本上“那一夜，擦干眼泪陪你睡”就是主题。于是强迫人家唱了两次《太多》，一夜两次太多，不算太多。今天的背景音乐就换回《太多》吧。谢谢她唱这样安静的歌曲，纵然外面还有人在打群架。

我一个好朋友的孩子在 12 月 24 日满月了。大摆酒席。现在嗓子有点不舒服，好像要感冒。但相比起另外一位重发烧的朋友，算是幸运。

我们这里的豪华电影院开了。我去看了伤城。整个最大的厅里居然一个人都没有。这就是传说中的包场吗。我说我要去个厕所，片子甚至能为我停下。黄金甲真是部很一般的片子。但很多观众觉得看的值了。因为排场大。他们花钱不需要看到触动自己心灵的东西。如果让大家去看张艺谋的《活着》，可能大部分人会觉得不值。和伤城不一样，看黄金甲的时候周围都是人，后坐还不断说，胸真大，瓜子壳全喷在我后脑勺上。所以，我收回前两天说的话，不能因为最近中国的电影实在太差了而降低标准。

新年要过去。我总不愿总结。无论太多还是太少，为什么要把一个时间强行作为一个了断。事情还没完呢，我总结什么啊。

明天就要去测试赛车上的新东西。任务是务必开坏，试这东西的极限承受力。可每次似乎试车的时候从没问题，一比赛就坏了。真有性格。希望明年似今年，因为能写这句话，至少今年还健在。健在真是很重要的事。

那个那个省略号怎么打来的，我又忘了

韩寒 @ 2006/12/26 22:24

。。。。。。

谢谢解答，我现在已经会了

谢富特加六

.....

楼下谁说 CTRL 加 6 来的？

脆弱的生活

韩寒 @ 2006/12/28 14:56

一些朋友抱怨的要死，说没办法登陆 MSN 了。

我前天晚上最后一次登陆，成为绝唱。

看来一场不大的地震和地壳运动就可以摧毁这些东西。

包括房子。

有人觉得拥有这些是安全感。

这下傻逼了吧。

一场非地球灾难级别的自然灾害就能摧毁的东西，如何带来安全感。

看来，真正的安全感是内心的安定和有饭吃。

上次断了一根，美国人修了十几天。

这次断了十根，不知道中国人要修几天。

我对这些都没依赖。这还算小事。

这年头如果全球手机和电话通讯出了问题，人不还得疯了。

这点真得佩服古人。拜师学艺，十年不归。

所以古人要生几个孩子，娶几个老婆，有备无患啊。

以前我就奇怪一些人，有 MSN 了还要装 QQ。现在知道了，就为了这次地震啊。

但我还是不需要了。本来也没几个人聊。大部分时间就收信。

趁电话还能打，只能这么联系了。

看来我周末一直和小时隔壁邻居们玩是正确的。古人不就这样吗。走三步路就能喊到。

看来百步之内比千里之外要好很多。

又是甘肃岷县的乞丐，大家以后认准了

韩寒 @ 2006/12/30 14:24

今天看见一个报道：

“一名行乞的小男孩被一辆车给撞倒了，已经送到医院去了。”昨天下午，热心读者向记者提

供线索，记者闻讯后赶到了市立医院东部院区，经过两个多小时的紧急抢救，8岁的李鹏昌因失血过多死亡。

男孩失血性休克

昨天下午6时许，记者赶到医院急救室，见到小男孩头部有几个血包，右胳膊已经断了。急诊科副主任医师林伟告诉记者，下午4时15分许，8岁的李鹏昌（谐音）被司机和110民警送到医院，后来他妈妈和姐姐来了，但是他们都提供不出任何证明。“他肝脾破裂，头部、胸部、腰部等多处受伤，已经失血性休克。”

“妈妈”不说来自哪里 记者在急救室外面见到了一对母女，她们自称是小鹏昌的妈妈和姐姐。30多岁的女子自称自己叫米桂芳，女儿叫李永林，儿子叫李鹏昌。“你们是从哪里来的？”记者问，李永林告诉记者，他们来自甘肃省岷县，她刚要说乡镇，被“妈妈”一把拽住了，最后她告诉记者他们来自扎那村，拒绝说出乡镇。

“你们来青岛多长时间了，每天能挣多少钱？”李永林说，他们来青岛一个多月了，米桂芳又阻止了李永林的话，最后，李永林说她跟爷爷、弟弟一天能挣10多元钱。李永林告诉记者，当时她跟弟弟在要钱，弟弟跑到一边，就被一辆面包车撞倒了。

昨晚6时35分，小鹏昌因失血过多、创伤太重，最终抢救无效死亡。这时，米桂芳一下子从椅子上滑到地上，李永林赶紧去扶她，米桂芳跟李永林耳语了一番，然后走到急救室内，在离着小鹏昌3米处就没有再向前。再后来，米桂芳就在大家的注视下干嚎，揪住自己的头发，打自己的耳光。

始终不说暂住处

米桂芳看围观市民多起来，又在地上打滚，两次要离开医院。医院的保安拦住了她，“你有没有其他亲人了，叫他们来处理后续。”李永林告诉大家，她爷爷也来青岛了。“你爷爷在哪里住？”记者问，李永林刚要说，地上的米桂芳一下子阻止了她。

记者注意到，从昨晚6时35分到昨晚7时30分记者离开医院，米桂芳没有流一颗眼泪。

乞讨者一夜全消失

记者探访

昨晚6时30分许，记者赶到事发的路口，车流中再也看不到一名乞讨的孩子。“太可怜了，这个孩子我整天见，他平时都在这个路口逛悠。”旁边一个服装店的女老板告诉记者，两个矮个男孩和一个高个女孩在这里乞讨超过半年了，红灯一亮，他们就迅速走到车前，鞠躬向车主要钱。

随后，记者驾车走访了宁夏路和南京路、山东路和延吉路、山东路和敦化路、延吉路和南京路交界的4个路口，没见到一个在路口乞讨的孩子。宁夏路和南京路路口一个报摊的摊主说：“以前都要乞讨到晚八点以后，今天很奇怪，6点以前就全不见了。”

肇事者：

他从旁边冲过来

“我当时开车自西向东行驶，走到福州路与宁夏路桥下，要钱的小孩一下子从北面的花坛处跑过来，太突然了，没有防范就撞上了。”肇事司机陈某说，看到发生车祸后，他赶紧下车拨打了110。

陈某告诉记者，他当天没有喝酒，自己驾龄已经3年了。昨晚，市南交警大队事故科民警带陈某以及米桂芳和李永林到大队接受调查。

警方：

正在调查原因

市南交警大队民警告诉记者，他们正在调查事故原因，针对死者的身份，他们将进一步调查，其他情况不方便透露。

我突然想起以前看到的另外一条新闻：

村会计率乡亲乞讨创收 机动车道上强讨恶要(图)

本报讯（记者王瑾）驾车在路口等红灯时，可能会遇到衣衫褴褛的男女背着孩子敲窗乞讨，恻隐之心难免会让您施舍。可您或许想不到，他们绝大多数是职业乞讨者，正在欺骗很多像您一样善良却盲目付出爱心的人。

现场 穿梭“车林” 强讨恶要

昨日中午，在长春市吉林大路，车流如梭，王某抱着 3 岁半的孩子随意在快慢车道上穿行，不时引来刺耳的刹车声。只要信号灯一变成红色，他就“争分夺秒”地挨个车乞讨，执着地敲打车窗。

这种强讨恶要使他“战果颇丰”，一上午就进账 20 多元。像王某这样在机动车道行乞的，严重威胁了自身和城市的道路交通安全。昨日，被省市民政、交警部门“请”到救助管理站的共 11 位，7 名成年人，4 名儿童。经调查核实，其中 10 人来自甘肃岷县、1 人来自江苏邳县。

真相 银行开账户 攒够寄回家

长春市救助管理站的一位负责人告诉记者，在长春街头、社区的乞讨者，从小孩到老人，绝大部分是职业乞讨人，这些人既不愿意接受救助站的帮助，更不愿意回家。有一次，站里准备护送某省 8 人“职业乞讨队”回乡，临行前请其中一位乞讨者代为签字，没想到这老人竟写得一手好字，见工作人员“慧眼识珠”，老人很得意：“我是村里会计，（村）书记让我带乡亲们出来创收啊！”据了解，目前在长春市街头行乞的人，多数来自甘肃、安徽、河南、江苏等地。他们有存折或银行卡，收入进账后寄回老家。

提醒 学会观察 理性施舍

乞讨者的伸手求助，给有同情心的市民出了道难题：到底该不该帮他（她）？职业乞讨者为城市管理带来了隐患，有没有办法解决？省社会科学院社会学所所长付诚认为，以欺骗人们的同情心达到敛财目的的职业乞讨者，有关部门应严加管理，甚至作出相应的规定。此外，为避免市民的爱心贬值，建议市民理性施舍，学会善意的观察，区别对待，让真正需要帮助的人得到帮助。

■新闻链接

2005 年 6 月 3 日，本报记者曾到甘肃岷县“乞讨村”小寨村踏访，“卫星电视二层楼，饱了还能打台球”是小寨村的真实写照。当地人对记者说，在城里乞讨时他们最怕记者的镜头，因为有的人家里本就富裕，有的靠乞讨发了家，还有的是雇别人的孩子去乞讨，一旦被曝光岂不断了他们的财路。

中寨镇党委书记常焕新向记者介绍说，2004 年年末，岷县进行乡镇改革，小寨乡与小寨村合并为中寨镇。目前的小寨村就是原小寨乡的中心位置，共有 200 多户、近 1000 人口。小寨人集中乞讨出现在 3 年前，一些人看到了讨要比找工作来钱快、不费力，特别是有些长期讨要者盖起新房，购买了家用电器，有了积蓄，其他人纷纷效仿。

还有其他新闻<http://news.sina.com.cn/s/2006-08-09/07439697541s.shtml>

这些乞丐都是来自著名的甘肃岷县，那里有不少乞讨村，靠乞讨发家。所以我建议警察在调查的时候可以注意到这点，包括这孩子究竟是不是她本人的。因为最上面文章的母亲表现的干嚎倒地之类的很不正常，如果真如此疼爱自己的孩子，断然不会让他出来乞讨，哪怕自己一个人出来要饭。非常可能是想要更多的赔偿。另外，我建议，类似赔偿不应该全部都给家长。我有一个例子可以说明：

世界拉力锦标赛英国站，一位车手的赛车将已经封闭的赛道中的一名幼童撞死。虽然不负责任，但车队还是赔偿了一笔不小的赔款，这笔钱最后没有落到家长手中，而是进入了一个慈

善基金。因为政府认为，如果家长得到了钱，会有其他家长效仿，将幼童弃于赛道中以骗取赔款。

所以，这起案件中，最大的肇事者不是司机，而是乞讨者的家长。

我以前看到乞丐都会给钱，但一给就出来一大群，不给就抱着你的腿。现在我只给明显生活不能自理的残疾乞丐钱，他们容易吗，干乞丐这行，竞争都那么激烈。

好了，韩寒 2006 年博客至此更新完毕，还是力推下我家媛媛的店。

<http://mary110.taobao.com/>

看，她卖这些。



Jen.Zhang 制作截图