

韓寒博客博文備份

2005 年

该博文由 [Jen Zhang](#) 独家搜集整理，特别感谢“[无人赞助](#)”对我们的独家赞助，特别感谢 [韩寒](#) 所写的这些文字，特别感谢 [Mary寒若之媛](#) 的宣传推广。

HD Studio

来寻找我们 <http://www.hercd.com/>

装鸭

韩寒 @ 2005/2/23 2:04

前几天看见一个报纸内容，说余华的博克怎么的。然后一出版社的同志说了什么。

大意是这样，余华写了博克以后，有网友质问他，你好好的兄弟下半部怎么不写啊，写什么博克啊。

这话似乎对假正经的作者和出版社造成了巨大影响。过了很久，怀疑连发言的网友都忘了自己说了什么了，出版社出来说，余华同志还是很好的，努力在写稿子，快好了。这个博克呢，只是写累了休闲一下而已，不会影响的。这不算什么不务正业的。

至于吗。

对于一个作家，我觉得，所有的生活都是正业，从坐下来开始写东西的那一刹那起，才叫不务正业。安妮宝贝就很坦率，说，对于一个畅销书作者，写博克是在浪费素材。多么诚恳。相比起来，余华或者出版社的同志是多么虚伪。

忙吗，谁可有我忙。还有 18 场比赛。

但我比谁都闲。怎么搞的。

现在码字人的真性情去哪了，女作家是真性感，男作家是真色情，搞一起倒能拼成是真性情了。倒是一些完全不知名的，各种奇特行业的网友文笔一个赛着一个好。不得不说，在新浪开通的博客里，著名作家们的文笔是几乎最差的。思想，就别扯淡了，思想就是日有所

思夜有所想，早说过了，思想那东西，只存在肤浅，不存在深刻。所以，名作家们就别努了，对于艺术来说，经典永远不是专家努出来的。而是天才蒙出来的。

我的博客

韩寒 @ 2005/10/28 18:35

大家好！我是韩寒，我会在这里记录我的生活，希望一切都变得美好！

上面这是新浪编辑的一句话，在 2 月中的时候回头看看。真没想到，是现在的样子。我真有毅力，我最怕约稿了，怎么这个写成这样啊。可能怕太自闭了。

9 月 14 日比赛照片

韩寒 @ 2005/10/28 18:42



我至今还不会开香槟

韩寒 @ 2005/10/31 17:56



在如此充满戏剧性的一站比赛中夺冠，的确令人相当兴奋。不过我更倾向于把胜利视为集体的功劳，尤其是王睿，没有他的‘掩护’，我很难拿到这个冠军。当然，也有不爽的一面，毕竟我没有看到黑白格子旗在眼前挥动。

但两点需要改进：一是我的驾驶技术还不稳定，往往练习赛表现出色，但到正赛时却总是驾驶过火。还有一点，便是我至今还不会开香槟。

加一个我新书的老文章——我的朋友黄总

韩寒 @ 2005/11/1 18:02

记我的朋友黄总

我去北京以后不多长时间，就看见了传说中的黄总。黄总叫黄旭明，广东人，文化程度就不说了，一场唏里糊涂来到北京，在站稳脚跟以后时常感叹人世间的事情奇妙啊，原来在广东的一个好朋友，和我一起放牛的，就没有来北京发展。

我们就想，北京有地方放牛吗？

黄总说，这放牛的哥们不专心放牛，空旷田野，四下无人，放着放着，把村里某某肚子给放大了，不到二十放出个孩子，只能放弃和黄总一起闯荡北京的想法，这牛郎就承担责任，娶下织女，在家里看孩子。

黄总是中国最早一批学美容美发的人，到北京开了不少美发店，手艺不错，早期还帮助一些中国本土歌星做头发，从而发家。而在现在的有名美发店里，有技术好的大师傅，有资格老的老师傅，黄总假装是又大又老的师傅，功成名就，悄然隐退，成家立业，忘记老本，现在估计连秃瓢都剃不好。

但是黄总还是有辉煌过去，他说，你们到北京有名的店里，只要说我黄旭明，没人不认识。我们都很开心，想今后剃头是不用花钱了。但是后来据别的朋友反映，真实情况是没人认识。黄总不服气，以把我们带到一家朋友的店前，指着挂在大门口外墙上的照片说，看，我。

黄总开始开一个捷达。总觉得自己的车不够个性，加上自己做头发多年的经验，总把车想象成别人的脑袋，想怎么搞就怎么搞，完全不把警察和国家的法律放在眼里，包括私改车标，在车上装伤及行人的事物等等。这些都需要铺开说：

黄总刚刚开始改装汽车的时候，总是把它向装甲车方向发展。第一次看见黄总的车大家都快昏过去，只见在车的机器盖上耸起三座大山，造型和金字塔完全无异。而其状之大，让人怀疑他能否在车里看见路。我坐进去后感觉看见路是不可能了，努力一把可以看见红绿灯。黄总对此十分的自豪，总是吹嘘如何把铁皮之类定型。看来做头发的确是比较讲究定型。

我们很诧异的是，这样的车头，如果不幸撞到人，那人岂不是直接能戳在上面，也不用下车把人搬车里送医院，直接戳着开到医院抢救就可以。难道首都的警察看见这样一辆车就没有人拦下查处？我怎么都想不明白，我怀疑警察也是一时没想明白，没看清楚是车还是犀牛黄总就过去了。后来不知不觉，那三座大山不知道是被风吹走了还是黄总自己觉得实在看不见路给拆了还是怎么的，忽然不见。我们都很开心，觉得黄总的品位提高了。结果第二天，黄总就顶着一鸟开过来了。所谓顶着一鸟，就是说，举凡比较豪华的汽车，车头总是竖起来一个标的，劳斯莱斯的银天使，积架的豹子，奔驰的三叉星之类，黄总可能觉得捷达过于平淡，就直接升级到老斯莱斯，但是有没弄明白老斯莱斯的车标是一个双手向后张开的天使，只以为是只被吓着的鸟，就在哪家装潢店里买了一个鸟装在车头上。

我们都表示，黄总，你一定要把这麻雀给扔了。

后来黄总还自己从广东带回来过莲花尾翼。我们都怀疑那是丫从某个庙会上买回来的。总是，黄总为怎么把长得像快砖头一样的捷达搞得与众不同花了不少心思，而最重大的一个想法是黄总在参加比赛以后同我们说的。

有天黄总突然说：我其实特别想把我的捷达改成敞篷车。

我们都很震惊，问：怎么改啊。

我们这话的意思是没有办法整了。黄总以为我们在问他的想法，说：就是把顶给让小武给锯了，加焊一下。

我们问：那下雨怎么办啊。

黄总说：下雨就不开出来。

我们问：那万一开出来下雨呢？

黄总说，那就撑把伞。

我们问：就这么容易吗？

黄总叹口气表示，其实没那么容易，自己想了很多，比如下雨虽然可以撑伞，但是下大了车里就全是雨，万一没到胸口可以想象有多么难堪，就仿佛洗澡洗一半开着浴缸出来了。所以，黄总的设计是，在下面设计一个塞子，下雨了就把塞子拔掉，然后尽快开回家。

最后我们问：那怎么没有弄成敞篷车啊。

黄总说：最后我仔细想想，捷达有两四个门，我想把它弄成两个门的，办法就是把前门和后门焊起来。

我们说：那不挺好，就焊起来呗，怎么最后没开工啊？

黄总说：你们真笨，这根本是不可能的，焊起来了那我的车门就太长了。

对于后来的赛车。黄总可以算是执着，每一站都没有拉下。近的就在家门口北京，远的一直远到贵州，中间的像上海就自己开过去。用的车就是幸亏没改成敞篷的捷达。并且两次在北京拿到奖杯。怪的是，在几乎所有车都完赛的情况下他的车就是坏了，在一大半连同大车队都全军覆没因为路太差的情况下，黄总居然都能回来。最郁闷的一次是在浙江龙游，发车五十米就因为传动轴

断裂退出。黄总英勇退出以后还是显得很专业，打开机器盖拼命看是发动机那里出问题了，坐在旁边看比赛的一个老农盯了半天实在看不下去了，说，喂，你看轮胎那里，东西都掉下来，还能开得动吗。

没次外出，黄总平均都要闹一个经典笑话，而且是传统无疑，因为第一次就是在第一年全国汽车拉力赛上海站上，当时赛车的展示区和维修区都在八万人体育场里，体育场的设计就是一个圆形，我们从赛车维修区出来，绕着体育场买领航计时用的电子表，走了一圈以后，回到了维修区的那头，黄总突然脸色苍白，激动得说，看，这里怎么也有一个赛车维修区！

去年年底的时候，中央五台作了黄总的一个记录片。记录片从很久前就开始拍起，估计是一个类似北京人在纽约的题材。虽然摄制组是偶然来一下，但都来的是时候，使整个记录片看上去好象花了大力气，黄总做头发的那段时候，黄总改车的那段时候，黄总迷茫的那段时候，黄总赛车的那段时候，全赶上了，虽然是每段一次。节目也不错，摄制组也明显比跟拍一个种黄瓜的每天去拍拍了四年还在种黄瓜那种摄制组运气好多了，好似记录下了黄总的全部生活和全部生命。

片子居然是年三十晚上首播的，感觉好象是要和中央一台的春节联欢晚会竞争。片子的名字叫《小黄的级速追求》，咋一听以为是讲一只跑的很快的黄金猎犬。片子有很多人看到，都被黄总的努力追求和摄制组的几年如一日（其实是几年拍一日）所感动。虽然大家纷纷反映，看到的是重播。黄总已经有一定岁数，要称霸中国的拉力已经不可能，黄总也没有什么野心，人世间的事情，没有野心就容易开心。所以黄总一直很开心，拿到奖杯就很开心，成绩永远是比快的慢，比慢的快。虽说赛车谁都希望赢，但是不一定第一名就是赢。自己喜欢它，自己还同它一起，那便足够。

严重申明

韩寒 @ 2005/11/3 9:50

韩寒的申明：

经查明，中国青年出版社出版的我的《长安乱》，出现了严重的隐瞒印数问题。在这本书的出版过程中，本人与中国青年出版社签定出版合同，而中国青年出版社委托独立发行人夏娟发行此书。但本人在正规的新华书店和各个书城均发现伪造的及其像正版的盗版《长安乱》。现在市面上所有能看到的《长安乱》都系来自于独立发行人夏娟或者中国青年出版社私自伪造之盗版。而且已经有数月之久，数目至少数十万。而同样方式出版发行的《毒》和《韩寒五年文集》都存在问题。

在调查取证的过程中，本人深感无奈。《长安乱》因有特殊的防伪标记，但依然在相当长的一段时间里骗过了作者本人，后来本人发现，在各大书店里销售早就已经是伪造的版本，而私自发行此书者居然连防伪标示都伪造了。真正的防伪标示的版本中的细丝是可以针挑出的，而且上面有数字方格，细丝被随机排列在少数的数字上，通过电话可以查到每本书排列的位置。而假书的防伪标记上的细丝是印刷上去，不能挑出，每本细丝所在的位置都是一样的，几乎每个数字方格里都有细丝。除此以外，书本的印刷工艺几乎一样。

在上海，本人在上海书城，中国图书进出口总公司，上海各大新华书店里均发现了假书。本人不会追究书店责任，因为这些书店都是从正规渠道暨中国青年出版社委托发行商夏娟处进货。

在全国的其他省市的新华书店，本人发现本人看到的大部分都是假书，很多读者持有的从正规新华书店购买的很多也都是假书。但是发行商十分狡猾，在北京市场发行流通的都是第一次由中国青年出版社印刷的正版。所以，本人无法在北京立案，如果在其他城市立案，因为中国青年出版社和发行商都在北京，所以很难进行调查后者采取措施。

在调查中，本人深感灰心。中国盗版很多，本人已经无所谓盗版，而本人发现的冒用“韩寒”名字出版的非本人所写的书的数目超过了六十本，是本人真正出版的图书的十倍，但这个也因为本人深感无法调查而放弃。现在连新华书店里卖的都不是正版，在很多地方可以买到本人图书的情况下，本人想自己买本送人都买不到一本正版，深感无奈。后来经过上海新闻出版单位的协助，查得上海可查到的正规发行商处进得的《长安乱》盗版将近一万本。虽然全国大部分城市都是假书，但法律是不可以推测的。依照本人的能力，实在是没有办法一个一个城市把所有的假书都买来作为证据。

上海得到的这个数目是没有办法追究造假者的刑事责任的。所以，在此，我只能申明我决定收回中国青年出版社出版的《长安乱》《毒》《韩寒五年文集》这三本书的版权，并要求中国青年出版社立即停止一切的发行和印刷。希望广大的读者不要购买由中国青年出版社出版的这三本书。这三本书将交由新的出版社发行，并且届时售价会有所降低。也希望广大的图书销售商将此三本书撤柜并退货。

我能说的是，作为作者，所得到的版税都是经出版社代扣了个人所得税后的，这是每个公民都应该做的，但希望有关部门也应该来保护作者的权益。这个事实清楚证据确凿的案子，本人已经没有能力和权力去深入的调查取证了。本人最早发现假书已经早在半年前，本人也没有立即收回版权，以极其忍让和宁愿自己多蒙受巨大版税损失也要让事情真相大白的态度等待结果。但半年过去，市面上依然都是版权页印数以外的在正规渠道发售的盗版图书。而《毒》和《韩寒五年文集》因为没有防伪标记，更需要相关部门的检测。

在此，我希望得到有关部门的重视和帮助，这应该已经中国今年最大数额的图书出版案件，作为作者的力量实在微小，甚至不能立案追究造假者的刑事责任。蒙受的损失可以不计，但如此明目张胆的做案者不能不绳之于法。也希望我的读者可以知道真相，并告戒图书出版商和图书作者，和某些出版发行商的合作要谨慎。

一些证据事实

韩寒 @ 2005/11/4 14:13

一些证据事实

在发现假书后，我曾经在上海的新华书店购买，并且在公证处进行了公证。上海的新闻出版机构也已经鉴定，确认是假书。这是五月的事情。

新华书店的进货渠道是正规的，所有的书都来自于发行人夏娟。

中青都知道这件事情，并且和我签了一份协议，意思是我们知道这件事情是夏娟做的，但是大家一起调查，把造假者揪出来。还要给我十万块钱的补偿，并希望我不要对媒体说。（如果有人愿意看我可以传上来）

我并没有收下钱，只是希望中青办好这件事情，因为毕竟我的出版协议是和中青签的。他们外请的发行私自印书借着职务之便发行到正规书店（这是最大可能），或者中青自己偷印（不排除这个可能）都是严重的事情。这已经不是收回版权这么简单的事情，这是码洋数百万甚至上千万的大案子，造假的人是要受法律制裁的，是要坐牢的。

在我等候半年以后，中青还是没有任何说法。我决定要和他们谈版权的事情的时候他们甚至不接我的电话，这让我十分伤心。我其实早就可以把版权收回，少受损失，但是本着不要打草惊蛇的想法，继续任“正版假书”发行了半年。但是，中青的敷衍了事，让我不能容忍。

在媒体发布消息之后，他们都在含糊其辞，甚至否认事实。在这个事件中，我一直觉得造假者是发行方，中青社也是受害者，因为他们的利益也受到了损失，但是他们放任此事的态度让人不得不重新怀疑，而且，即使假书不是他们做的，那一个连自己的利益都无所谓的出版社，能去保护作者的利益吗。

发一张自己拍的喜欢的照片

韩寒 @ 2005/11/6 17:26



我的傻狗

韩寒 @ 2005/11/6 17:32



黑白照片

韩寒 @ 2005/11/8 4:18



木木没事就打哈欠

韩寒 @ 2005/11/8 4:30



照片是小时候的，现在已经大了，本质应该很壮，但得了狗瘟，我很着急，花了两万多瞎看病，后来自己好了。好了以后瘫痪一月，不能站立，老自己滚在自己的屎里，后来又自己好了。现在有点癫痫，前几天一动不动，现在又自己好了。狗瘟的后遗症是半边脸有点瘫，还老在原地抽。纵然这样，他乐观向上，瘫痪的时候只要扶着走就狂摇尾巴（很奇怪怎么尾巴没瘫痪），吃饱就开心。狗都这样，吃饱的人瞎忧郁给别人看什么呢。

被我撞报废的赛车

韩寒 @ 2005/11/10 2:25

昆明拉力赛试车的时候，因为工作人员封路的协调问题，下山途中和另外一台赛车对撞了。此车陪我参加了三场比赛就这样报废了。后来用上备用车比赛。



又一下

韩寒 @ 2005/11/10 2:42

贵州拉力赛试车，坐中国一号车车手，车队队友王睿的车，不幸翻车。手机留念，模糊难免



木木两个月健康的时候

韩寒 @ 2005/11/12 1:47

小木木还小的时候，尚未狗瘟。这张照片含蓄告诉大家，木木是公的。
因为它叫金毛巡回猎犬，所以我决意把它往猎犬的方向培养。在它两个月的时候，我就把它放在高处让它跳下。但它只会在那块小地方不断巡回。所以，木木只能称之为金毛巡回犬。



飞行的木木

韩寒 @ 2005/11/14 16:18

木木行为夸张，小题大做，这方面比较官腔。比如这个一分米落差的坎，木木都要飞起很远。我对它的弱智很不能理解，本来落差只有一分米的，你跑下去就可以了，非要飞起三分米高，这样不是跌的还重一点吗。反着跑时候才应该这样。可能木木是要炫耀它能跳很高，一抓到机会就展示。可惜科技凝固了瞬间，快门凝固了狗脸。学跳水的肯定知道它的空中姿态并不是很优美。尤其是面部表情。很多人做的很多事情都如同这木木飞跳，没必要。



降落吧木木

韩寒 @ 2005/11/17 0:56



人和狗的差别

韩寒 @ 2005/11/17 14:58

木木是个坚强乐观知足的狗，请相信狗也是有各自不同性格的。木木患病瘫痪时候，我用买菜的小车将他推出去溜，他只要呼吸到新鲜空气就高兴的不能自己。对木木来说，看到房子以外的事物就是很开心的事。不似人，一定要看到另外一些东西才满足。我想说，博客是私人的地方，我想放什么是我的事情，很多人似乎很乐意于看到一些别的东西，比如我今天吃了什么，穿了什么，做了什么，用什么牌子的东西。并且很得意的以为知道了很多隐私。我觉得，能说出来的都不叫隐私。真正的隐私可能肮脏的你都不愿意看。你以为知道别人两小时前曾经去过哪吃饭吃的是牛肉饭还是鸡肉饭那叫和你崇拜的人距离更加接近一点了吗。那是人家故意摆个姿态撩动一下你们的心。人家告诉你人家两小时后将去哪吃饭才算比较诚心。如果有人真这样做了，希望去的时候别发现原来是某明星在某餐厅做的一个见面会。有的时候，看就可以了，说也没问题，别想知道些什么。没看过电影和小说吗，想知道些什么的人大多活得很痛苦。知道的太多的人大多死得很痛苦。

言多必失啊

韩寒 @ 2005/11/20 15:22

以前我录傻呼呼的电视节目，大家观点不同，鸡一嘴鸭一嘴的。我也说了不少话，但可能过于激烈，最后编辑的时候都被剪了，所以出来的电视节目里，大家都觉得我很酷，不说话，任凭风吹雨打，其实不是这样的。几次以后我就明白了，言多必失，说太多了肯定要被剪掉不少。所以从那以后定了个规矩，就是只录专访，录前问清楚对方节目的时间，比如节目半个小时，我就给你们半个小时时间，让你们剪。

不幸的是，那样还能剪，有时候甚至再填点别的内容也能剪。于是我就再做什么电视节目了。

言多必失啊。

今天又验证一次言多必失。我从来是直接在 BLOG 的发表文章里写的，并不是从 WORD 里复制过来。今天突然写了很多，从没写过那么多，还写的很开心，越写越罗嗦，写了不少时

间，写了数千字，一按发表，网页过期。🤖再按后退，什么都没了。

妈的妈的妈的妈的妈的。

我的低级趣味——大地啊母亲你哺育了我

韩寒 @ 2005/11/21 23:47

今天飞机到广东，再从广东到韶关。是今年的最后一场比赛，亚太拉力。拖了两个大箱子，晃悠了半天，想租台破点的车开过去。如果打车太贵，坐巴士行李不好放，电脑什么都在里

面，实在是不放心。

结果省会的机场是没有租车的，外面有几家，都要一个有户口本有房子的广东人做担保，凭你本人的证件是没用的。又是中国特色。而且他们觉得我很没有派头，行李都是自己拖着，不像能租车又会开车的，倒像是租了要贩卖掉的，就决定不租给我。

我叫了辆出租车，结果到了韶关是 910 元，我决定要砍价，一狠心，颤颤 WEIWEI（突然不确定这两字怎么写，拼音代替）说 900 行吗。

司机说，不行。

男人真是不善此道。

但司机的是没错的。这就好比在商店买东西，人家明码标价，你要求打个 99 折不幸惨遭拒绝一样正常。

路上经过一个山，我哈哈大笑，说这山长的太变态了。在一些公众场合时候，我说出一些类似的话，朋友提醒我说，要注意啊，太低级趣味了。

低级趣味也是趣味，娱乐自己始终不易。

想到几个朋友缩衣节食买 LV 的包，真是觉得傻，人家没赞助你，你却要拼了老命拎出去给人做广告，还意淫一般觉得自己身价倍增。今日到韶关火车站，看见满大厅都是 LV 花。奢侈品就好比妓女，同一个鸡，在街上拉客就是 50 元，在五星酒店就是 1000 元。这取决于它出现的场合。

没有低级乐趣的人生是有遗憾的，没有 LV 则是无所谓且健康的。

人，终究要因为你自己的王者气势而让身上哪怕 50 元的没有 LOGO 的衣服熠熠生辉，不能因为你手上拎的是 GUCCI 包身上是 PRADA 衣而觉得鸡犬升天。后者才是真正的低级趣味。

发表我的用手机拍的变态的山，分享我的低级趣味。



想到一句歌词，大地啊母亲啊你哺育了我。。。。。大地母亲要哺育这么多人，所以大小自然可以，就是稍微歪了点。我在想，既然这里是大地母亲某个部分，那祖国的心脏应该在这下面。不过天知道。还分左右呢。

迂腐的，傻的，玩弄民间感情的，劳财伤命的奥运会五怪

韩寒 @ 2005/11/22 18:51

我看了中央五的一个记录片，说奥运吉祥物的诞生。

过程太可笑了，假惺惺弄一个民间海选，但一些专家要体现自己的威严，组成了修改小组。我不明白为什么民间选上来的一定要经过他们的修改。其实很早就确定了韩美林来设计，在初选时候韩美林就在草稿上画吧画吧自己早就构思的怪物形象，完全视其他作品为无物。果然，大家觉得民间的智慧不行。于是明目张胆正式委托韩美林修改设计。

韩美林假装修改了一些民间设计，结果说不行，还是要自己设计。难得有国际露脸的机会（其实是国际丢脸），修改了别人的多不甘心。

中国的老家伙也难得集体可以造出一个让全世界看见的东西，开始顽疾出现，拼命添加象征意义。人多口杂，老眼昏花，要象征的东西太多，一个实在象征不过来，好，整五个，皆大欢喜。

众老头一看，觉得好，象征了那么多，收益加五倍。

结果大家都看到了，实在是太迂腐了，太没有想象力了，太牵强了，太刻意了，太老家伙了，甚至透出中国典型的官腔。滑稽的是设计者自己觉得很有创意。是世界第一，原因是这是第一次奥运会一下出现了五个吉祥物。那算什么，一张口吃五根油条也是世界第一次呢。

这让我想起了中国很盛行的做一个十米的大饼申请基尼斯世界记录。

设计出什么，本来是无所谓的，但玩弄民间的感情，是不对的。

写完想到，还北京欢迎你。真是太自作聪明了。

果然，巨大的商业利益跟随而来，营销战略随即铺开，甚至连宣传的电影都已经拍好了。最近热播的《怪物》。。。。

关于王菲和李亚鹏的房子和王菲花大钱生孩子

韩寒 @ 2005/11/26 23:55

我在新浪上看到新闻，王菲做这两件事情花了很多钱。很多评论说，王菲这么多钱为什么不去救助什么穷苦的人们。

我非常不同意这想法。王菲的钱每一分都是自己赚的，现在她高兴怎么花是她的事情。指责

王菲的不少人想必自己多少是有点闲钱，为何没有捐助。为何如此多的公款消费或者贪污受贿大家不去指责，甚至漠然不见（尤其是这几年的大学生，对政府很多官员的明显的公然的XXXX 从无愤慨或者认识，我相信如果有机会，他们将是其中积极的新的腐败分子一员，为了追求小资的生活），而这么多人对一个明星花自己的钱指手画脚。

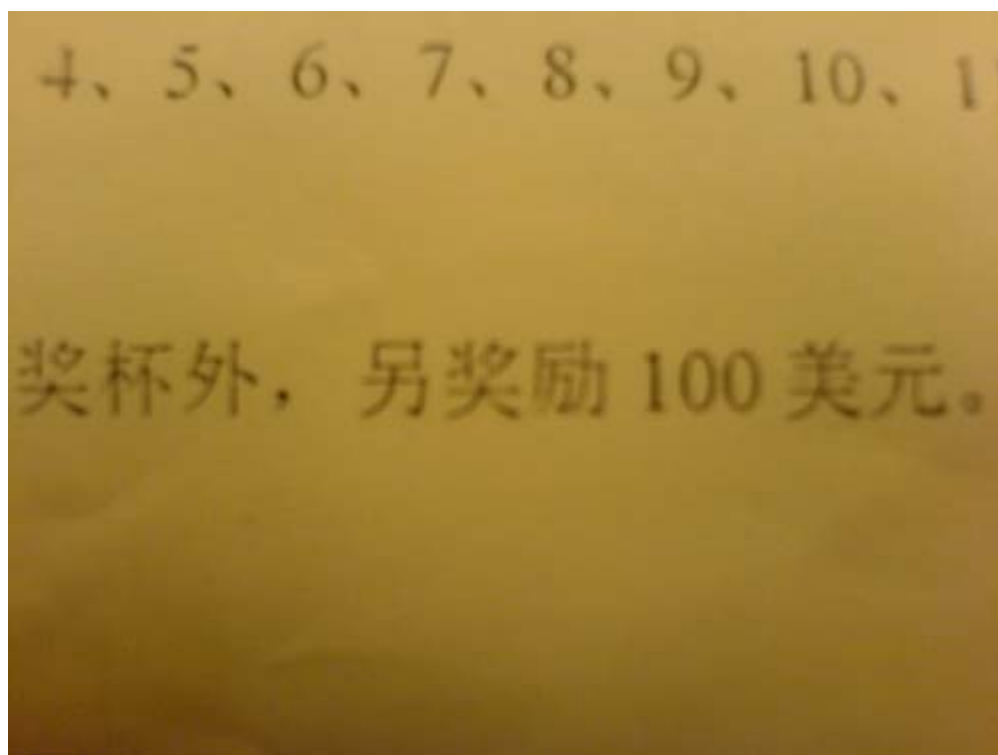
所谓捐助，最好是救命不救贫的，而中国的经济，其实是 真贫穷假繁荣 的，这方面，需要后备的高素质的不为金钱所动的大学生们，而你们都在做什么。尤其是最后一点，你们是历来大学生中做的最差的。（加一句，尤其是部分女大学生）

大家也不要相信国外的所谓的很多慈善基金，那是避税手段而已。

很喜欢一个酒的广告词，不得不承认，人生的确不公平。希望穷的人靠自己的努力富有。但希望在穷人生病的时候，我们的医疗制度或者国家福利可以让他们看病。

我翻车了，今天让在留言和评论里咒我早死的人开心一下

韩寒 @ 2005/11/28 12:22



昨天的亚太拉力我第一赛段爆了俩条胎，今天继续比赛，希望得到六个赛段第一从而得到阶段的积分，第一赛段还可以，24 公里的砂石路，可惜比第一王睿慢了零点零五秒，只得赛段第二，

第二赛段刚一公里我的路书刻度错了，入弯速度太离谱了，所以翻车了。这是第一次我自己将车开翻，翻了一圈半后掉沟里了。还好没翻在旁边几米远的河里。

看到这里肯定有人很开心了。

今天看了评论，发现很多人觉得开赛车是赚大钱的事情，也是体力活。我可以告诉大家，这次国际级的亚太拉力赛的全场总冠军的奖金是一百美金。

不幸的是，美金还跌价了。

赛车是要脑子的，说这运动是体力活的人就不适合赛车。

翻是翻了，可惜没事。让不少看客失望。今年最后一场比赛以四脚朝天结束。全国汽车场地赛年度第二，拉力年度第四。明年有新的赛车，我将全力争取年度总冠军。再此谢谢支持我的人。



好看的电影

韩寒 @ 2005/12/3 1:12

一个叫<僵尸新娘>的动画片，挺有意思。片子的造型和设计十分好，而且不少地方还颇有想象力和幽默感。片子一如既往他告诉人们，善恶到头终有报。

其实这也只是人类美好的心理安慰罢了。什么是善，什么是恶，什么是头，什么是报，这都很难说。我见过不少恶人，但天知道在他们眼里，我自己是不是更大的恶人。我当然希望世界如同片子里一样，真相大白，死人复生，坏人死掉... 好人不一样也是死掉

这事如同宇宙多大，不能多想。自己不做害人的事是最低准则。

想多了，自然是

善恶到头终有报，报应全是死翘翘

同学少年都很贱

韩寒 @ 2005/12/7 1:07

今天看到电影无极的宣传，可以想及，这是个值得看的电影，毕竟花了那么多钱和精力。我看到一个报道，说除了郭敬明的小说外，以前一个新概念的作者也主动写了一本关于无极小说，献给了陈凯歌，希望得到他的首肯。

我觉得首肯不是首肯是次要的，对陈来说，有没有商业的价值是最重要的。郭无疑是有商业的价值的，所以他们两人一起一起做这个事情是没有什么不好的。我不能想象为什么有别人要凑进来。我不相信这些人没有别的自己想写的东西要写，为什么一定要去借一个大制作的名声呢。

我有迂腐固执的想法，文学是这些艺术形式的大宗，所有的这些应该为纯粹的文字而服务。虽然电影是视听的载体，但文学已然是脑子里的电影。

作为一个写作者，要清高的表达自己所想要表达的。一个作者一年是没多少精力来写小说的。无极的小说在选作者的时候有很多年轻作者在某网站一字排开等待选中，只要被选上，就马上甘愿给大导演写一个商业宣传品（这还不是剧本），这是很贱的。当然，谁写谁不写都是事先定了的，要不真评上一个人家还不愿意写，那是多么丢人的一件事情。我能想象名单中不少人翘首等待的模样。可是，这些年轻的文学爱好者们，应该是年少气盛的（至少他们有些人平时表现出来是那样的）怎么一个个未老先衰，碰到大电影就低头哈腰了呢？

一个有想法的作家，对影视的要求至多应该是自己写了一个小说，有人要改编成电影，怎么可以有人拍了一个电影，然后自己去根据这个写个小说呢？而且还规定出版时间，作为电影的一个附属宣传品出现呢。

郭是另当别论的，他有他的商业价值，而且，无论他的风格我多不苟同，他无疑是这些人中最敬业和工作辛苦的。

其余的写作者，多想想自己想写什么吧。献媚的人还是放弃这个爱好吧，你们注定了没有前途的。无论纯粹文字是多么不值钱，不纯粹的文字工作者是更不值钱的。

朋友的狗被吃掉了

韩寒 @ 2005/12/10 11:24

上次回老家，我朋友很沮丧告诉我，他的狗被人偷了。

老家在农村，养有一排狗，朋友家的狗我们都叫超跑，因为此狗底盘很低，弯道稳定。只要你一伸脚，它就卧倒在地，四脚朝天伸向你，可谓是涌泉相报。

那天，有人问朋友的母亲一百五买这狗，朋友的母亲犹豫再三没有出售，一来舍不得，二来可能禽流感来了，非鸡肉的食品都应该不便宜才对。

但当天晚上，这狗就没有了。

连同此狗一起消失的是此狗的两个姘头。

同时村里还丢了七只羊。

还是贼厉害，人家放羊的在白天要把这七只羊赶直了都有难度，这贼不仅做到了，而且同时居然还偷了三只性格炯异的狗。

但是，这贼的目的肯定是狗，因为古贼说了，顺手牵羊。

朋友家很伤心。这事在村里引起了不小震动，有人家为了防止自己的狗被别人偷去吃了，心生妙计，先声夺人，当下就把自己家的狗吃了。

在韶关比赛时候，看到街道旁边都是等待被吃的养在笼子里的狗，心情不是很愉快。曾经买下过几条狗放生，但没想到放生以后那些狗自己又屁颠屁颠跑回去了。

阿郎的故事

韩寒 @ 2005/12/12 3:21

前几个月看了蜡笔小新的剧场版本，布里布里王国历险记，看的很开心，实在是太有意思了，到现在回想起来都忍不住要哈哈大笑（作家是不是应该把这句话写成“至今忍俊不禁”？）

还有伟大的艺术片，终结者 2。

还有一个片子，叫阿郎的故事，俗套的很，但很好看。周润发主演，可以想象，没有意外的，按照惯例的，周润发在电影的最后死掉了。罗大佑配了《你的样子》。真是绝配。那时的罗大佑，才华横溢。其实现在的罗大佑相信也是才华依然，只是稍微有点信心过度玩大发了。美丽岛的第二首歌，配上罗的唱腔，完全是大佑驱魔曲。但是，只要罗本人喜欢，就可以了。这里说的是阿郎的故事，张艾嘉是聪明的女人，这点上，罗大佑虽然有才华但是笨了点。这里的聪明和笨不是聪明和笨的意思。他们的故事，我不知道。我在瞎想。我说的是阿郎的故事。

冷

韩寒 @ 2005/12/15 1:30

上海这个土地方终于降到零度下。我是最怕冷的。天冷唯一好处就是乞丐少点，我年少的时候天真的想那些乞丐真可怜都被冻死了。后来知道是太冷了，不少生活富裕的乞丐觉得工作太辛苦，暂时休渔了。这几天我一共看到了三个乞丐，可见上海有多冷，假乞丐有多多。我给了他们双倍的钱。毕竟，在冬天，北京洗车都要二十一次。

我最讨厌的是冬天。当然，在夏天的时候我的观点会变。这温度让人不能做事情，谁想出来南方就不用供暖的？看来以后过冬还需去北边。

今日想看电影。一打电话，知道原来是无极。我之前看过陈的一个电视剧，发现他开始颇爱用特技，遗憾的是那些特技还不如电脑 FLASH，我想，可能是资金不够。这次电影资金很够，但我隐约预感无极的特技将做的很差。我一个朋友今天看了，回来对我说，你真是先知。并且狠狠对我说，原来我们一直错怪了张艺谋。

明天要去看看片子，中国电影需要大家支持，请去电影院观赏。同时要去看看如果爱。虽我很讨厌电影院的气氛。尤其是一些猜台词的假装先知观众。

希望那里有暖气。

我们一直错怪了张艺谋——无极观后感

韩寒 @ 2005/12/16 0:14

今天去看了无极，80 一张票子。人不算少。

无极开始了。

后来无极就结束了。

看完以后我很茫然。有那么几条感受

1: 中国的所谓大导演是不是都有点用力过猛了。感觉上，这样用台词和眼泪拼命渲染气氛应该不是所谓大师的行为。看来最近陈憋坏了。我想，我爱你三个字如果要用我爱你来说出来，那是最低等的表达方式，如果在电影里要用台词说出来，那是低等中的低等。

2: 陈导演显然没弄明白电脑特技和网友 FLASH 是有区别的。其中一幕张东健从花草中走来就感觉是后面扯了一个挂历拍的。

3: 我不明白为什么最近的导演都那么爱用电脑特技。难道是要表达的东西已经不能用真实的镜头表达出来了？尤其是老导演们，都很赶流行，看国际上都用这玩意儿，我也用，但没找对人做，没花够钱，结果拍出来成这样。这就好比看到最近流行 CK 内裤，马上去襄阳路买一条，远看还挺像，仔细一看，原来是 OK。

4: 多么大的投资啊，我们的投资人为什么不给年轻人一点机会。虽然很多时候他们挺不争气。

5: 电影里说，我再也不相信任何人了。我想，投资方看了肯定会赞同这话。

6: 整个电影真是又散又长又教条。好不容易有点想法了，马上借演员的嘴说出来。演员在哭，台下都在笑。一个商业的片子，肤浅点可以，但连样子都没有，就太不像样子了。

7: 其实这可以和成龙的《神话》组成一个系列，叫《我飞，我飞，我飞飞》。

8: 事实告诉我们，老婆做制片人会影响作品的质量的，尤其在老公还参与剧本创作的时候。

9: 听说张东健拍完片子看了小样以后哭了。我们一直以为是感动的，原来是。。。。。

10: 中国的导演就是不会点到即止，一定要点死为止。

11: 陈的电影还是太做作。台词和剧本还是太装了。演员不脸红也是本事。估计陈年轻的时候也爱四十五度仰望天空泪流满面。无极。。无聊至极算了，还很扭捏不自然。我最讨厌长相平常的姑娘发嗲。

12: 电影票太贵。

13: 电影让我想起我童年，昆仑那个不是动画片里“豹的速度”吗？

14: 昆仑牵着张败芝用豹的速度在跑，张在空中飞，穿了白羽毛衣。无欢像个观众一样在旁边看着。这个场景蕴涵的意思是，当着观众的面放鸽子。

15: 朋友的经典一句，我们都错怪了张艺谋。其实本人一直觉得张拍的还是不错的。但还是用力过猛。难道他们平时不运动吗。

16: 还是少认识人比较好。看徐静蕾那边的欲说还休样，真是替她急死了。好在我多年刻意保持谁都不认识，这样说谁都不愧疚。希望心直口快的人向我学习。

感受完了。希望中国电影可以繁荣，投资方可以给更多的机会给年轻人。中国人其实是很有想象力的。我们怎能输给韩国。也希望广电局拓宽思路，神六都上天了，我们的电影为什么还一直地下。你们应该促进中国电影的发展而不是限制电影的发展。同时，我们的年轻导演也不要那么反动，至少你们还白白胖胖活到现在，别装愤青，一个自嘲都不会的人怎能去嘲自己的国家呢。像吕克贝松，拍 TAXI 的时候把德国车和日本车嘲的多有意思。虽然法国车事实上是没那么好的。要有想象力。要给中国电影争气。

薄薄两毫米，总有一款适合你

韩寒 @ 2005/12/17 12:12

一般所有的事情，我就说一遍。然后对后事充耳不闻，假装潇洒。某些东西不光光是某些东西，代表了中国的整个东西，就多说一遍。

有网友说，“无极生太极，太极生两仪，两仪生八卦，八卦生六十四相，六十四相生万物，无极乃最高境界。”这话并没错，尤其是这么一推算，无极还真生八卦。但这话似乎说的不是电影无极，这名字叫什么和片子怎么样是没有关系的。叫名著的不一定是名著。我身边不少叫姓 X 名俊的都长的不英俊。

我发现有一个很有意思的事情，包括我在说福娃的时候，很多人觉得这是别人多少年的心血，怎么能这么不尊重人家的劳动成果。这点我很不能理解。首先人家做的事情不是公益免费的，其次，一件事情做出来的好坏和他花了多少心血是没有关系，如果不想被人说，可以躲在家里捏三年橡皮泥。况且，片子拍了三年的意思是，整个过程持续了三年，三年里，自然有很多别的其他事情，就好比恋爱谈了三年一样，不是直接拥抱接吻了三年。

而这和不尊重别人的劳动成果更没关系。所有公司的倒闭，所有犯罪的产生，都是劳动的成果。包括我的文章，也是我的劳动成果。没有道理说，十年的心血必须珍惜。这年头，好心干坏事的都不少，更何况不安好心。

陈红对记者发怒说，人家无极还没上映，你怎么可以说无极万一不好怎么怎么样。这就像孩子的满月酒，怎么能诅咒这孩子呢。

陈红说的没错，但关键是，孩子是孩子，电影是电影。世间比喻，粗一想觉得挺精妙，细一想全是在偷换概念。孩子是两个人的事情，电影是很多人的事情，尤其这样一部电影，很多程度上代表了中国电影。

有人说，这个片子要去评奖的，所以我们要口径一致。我想，电影归根到底是娱乐一种，我们连不买日货都没有口径一致过，何必要为了这么一个电影团结对外。中国人的团结精神不在关键时刻是不会用出来的，而且关键时刻用出来的，八成就是大家一致逃啊。况且这口号也太没必要，我们都违心叫好和片子拿奖是没有关系的，免得外国人还以为我们中国人就这审美水平。商业的事情不要打着爱国的旗号，比如以前 F1 说要搞个中国队之类的，好象你不支持人家代表中国赚大钱的话，你就是卖国一般。况且听说人家已经不是中国国籍了。

且说陈是传说中的大师，大师还用参加评奖吗。大师应该自己造个奖颁发给别人的，就叫大师杯吧。

以上纯粹是我个人的唠叨，和陈凯歌一样，我是一个很喜欢听表扬的人，但所有的批评谩骂都无法影响我的言辞行动。大家批评我的同时不要把某同样心直口快的人拖下水，我是行外人，说什么都可以。但我都不好去评论我认识的人赛车的水平如何。别人能做到这样，已经是直率，况且人家也没说什么不好啊。

同时，大家不应该受我蛊惑不去看电影，万一正合你胃口呢，万一你被那神一般的馒头感动了呢，万一你觉得纵然河水逆流，时光倒退你也不愿意退票呢。电影只是胶片，薄薄两毫米，总有一款适合你。大家都应看了以后评论，不要听我的一家之辞。

这首喜欢的歌之一，莫文蔚的，放在这里实在是不符合。

我装了一个 MSN 居然

韩寒 @ 2005/12/17 12:40

我看了下面两篇说无极文章，突然觉得自己太唠叨了，比当事人还要无聊。要说点别的，把自己的文章踩下去，让事情过去。我装了一个 MSN，前天时候，为了传一点东西。基本不会用，但是有人教了我震动闪频功能，我很开心，到处使用，以为就我一个人知道。。。。。。以前说了从不用聊天工具，自己对聊天工具的印象也不是很好，说不清楚为什么，觉得那是滥交的一个工具。但是看看周围都在用，我说有事情请发我的邮箱时候人家都不相信。还是好奇，装了一个，用了两天，一共三人，还全是男的，都不好意思当众打开，朋友说从没看到过这么干净的 MSN。我这是一种什么心理。我的 MSN 半天都不响一下。看来用不了几天就要删了。

对不起大家，此文删除

韩寒 @ 2005/12/18 23:57

两年前，我开始打桌球。还好，除了游泳永远学不会以外(我觉得我是不能浮在水面上的，除非死了)，任何的运动我都上手快，渐渐就很喜欢打桌球。

小的时候周围的人都在打，就我不打，我觉得那是流氓的运动。我爷爷奶奶在上海郊区的农村，到现在我还是很喜欢回去，一日手痒，去了特别小的镇上的桌球房，吓了一跳，门口那哥们直接就卧在球桌上打一个够不大到的球，很多球都不成圆形，尤其是白色的母球，简直是月球。自然，如果你想轻打一球，结果肯定是白球走着走着就走歪了，甚至瞄的右边底袋的一个袋口球，轻推过去，结果却摔了左边底袋，所以，在那里打球要大力，一不小心对方球桌上还会飞过来一个球，砸开你半天没舍得打的一个袋口救命球。屋顶还漏雨，如果瞄准的地方正好在雨里，打进一个球抬头人家还以为你感动的哭了。而且人多派杂，打着打着，就改成打架，周围所有的杆马上变成武器.....

打到现在，我的水平是一杆全收，其实我心里知道，是用同一根球杆收掉所有球。

后来也打斯诺克，一开始很不专业，打进了彩球以后总是忘记掏出来放回去，导致打到最后发现没彩球可以打了。而我最讨厌的是打绿球，那球颜色诡异，隐藏在台泥之中，我时常无法瞄准。这让我每次看“动物世界”，看到什么蜥蜴青虫如何防身，都想起我的永远不进的绿球。斯诺克到现在都打不好，说明个人还是比较适合小的赛道。

后来买了杆，觉得高手都应该有自己的杆。杆还有一个铝盒子，每次停完车从尾厢里拿出来，都有黑社会老大要去扫射的架势。保安吓得从不敢过来收停车费。拿到杆后，我知道杆对于球员的重要性显然不是赛车对于车手那样的比例。因为我还是那些分数。这我在公众场合很不好意思掏出杆，再在众目睽睽之下装好，用自己带的巧克粉抹半天，缓缓趴下，瞄准半天，“口堂”一声，疵杆。

有一次，我如有神助，打了四十几分，再进一个黑球就破记录到一杆五十了。我心情澎湃，思绪万千。想我赛车坎坷多年，风风雨雨走来，心情从来就没有这样跌宕过，脚都微微发颤。我站了起来，深呼吸，趴下去发现怎么瞄都不对，但还是忍痛出杆。歪了。那种心情，绝对比赛车时候翻车惨烈一百倍。

我有几个打球的朋友，一个是于总，此人北京人。我在北京生活几年里，我们打了不少夜晚，而且于总喜欢在打球前把构思说出来。一次打一个球，于总说，你看，我这样打就要摔袋，我要加个右塞，这样白球绕过 11 号，吃两库，走到了这个 4 号球。

我说，你可以用一个低杆，母球回来，撞一下这个 8 号，还是能走到你的球。

这时，旁边一个打球的看不下去了，跑过来说，你们两个是打球还是说球呢。

我和于总很不好意思，于总急忙出杆，荒腔走板，歪了。之后，我们打得很沉默。

还有晓峰，是我小时候老家的邻居。我们经常去十几公里外一个球房打球。我肯定打得比他好，但是邪乎的是老是输。打斯诺克，有的时候他甚至一颗球都没进，全是我进的，我还是输了。我不断进球，然后不小心扣分，好不容易进了 6 个红球，进第七个的时候没注意把黑球带下了袋，一下扣了 7 分，打进 8 颗球，结果是负 1 分，真是杀人的心都有。

如果打十六彩或者美式，我总是一个人勤勤恳恳把桌上的球全收了，最后打黑球的时候一道白光，白球摔袋，又输了，整个过程中，晓风只打了一杆，还是开球。

同时，鬼使神差的，那球房里失恋老板最喜欢的歌曲——陶晶莹的《太委屈》——肯定要不失时机响起。

还有老贾和小乐，是我们车队的俩成员。打过多次。小乐开车挺快，打球巨慢。我使用数码相机或者开赛车，最受不了的就是迟滞，小乐就迟滞得比较厉害，而且从不考虑走位，永远打进再说，还打得很准，这是让对手最难受的事情。看小乐瞄半天，满心以为要出杆了，结果小乐站了起来，绕球台一圈，回到原地，继续瞄。

老贾打球想得很多，虽然每杆以后都能走到自己的球，但遗憾的是从来不是自己原本想的那个球。而且老贾越到关键时刻就越紧张，那眼神和专注觉得是把自己意淫成了一个正在执行重大任务的狙击手。最有意思的是，每次打完，深夜送他回家，他的道别语永远是，韩寒，借我两百块钱。

不过，他是我芸芸众生的借钱者中惟一个还我的。

因为中国的足球和赛车在国际上比较不争气，所以我特别喜欢丁俊辉。很多人似乎很喜欢议论丁的教育方式合理不合理。这样荒诞的事情也只可能在中国发生，讨论一个世界冠军走的道路到底是对是错。

打了两年，打得不多，打得也不好，一阵一阵的。赛车以后，特别喜欢这个运动，没有任何的危险，没有严重的代价，(给你教训不给代价的事总是很好)大不了输一局，或者连输赢都可以不计。没有输赢的乐土，风也吹不到雨也淋不到，安全安逸安静，关闭手机，不用出汗，没有高温，就是容易用眼过度，但审美不会疲劳。生活如这样，那有多美好。

对不起大家，此文删除。并且首次删除评论若干，请不要再加评论。

正义的土匪气-----杀破狼

韩寒 @ 2005/12/20 0:51

前两天看了杀破狼。和无间道一样，电影在名字上花了不少心思。

这是我们太熟悉的香港电影。虽然不及以前种种，但是今年最好的警匪片。尤其是大而无当的龙城岁月走在了前面。

杀破狼里有几乎最好的打斗场面。每个招式都那样男气。

电影里的警察用土匪的方式解决问题。并且最终解决了问题。

中国内地的电影就缺少这样的土匪气息。倒是不少土的气息。很多时候，法律是解决不了问题的，因为法律通常是由一帮从来解决不了问题并且很可能其实早就是罪犯的人制定的。警察很多时候是圈养的土匪，打个比方，坏蛋是狼，警察就是雪橇犬，上司就是主人，法律就是北京市物业管理条例，括弧还是草案。所以说，法律只能管警察，却不能管坏蛋，因为坏蛋不算宠物。

我们心里有自己的正义，有的时候我们需要散发土匪的气息，这样才能解决问题。中国电影也是这样，永远是四平八稳目的地明确的高速公路，很少出现让人意料之外不知道去哪的山间小道。知不知道开高速公路是很无聊的事情。道理不一定是好的，而一些道貌岸然居心叵测的人居然还经常幻想自己的电影能教我们如何做人。

告诉我们真善美，不如告诉我们黑社会。

谢霆锋

韩寒 @ 2005/12/20 13:51

我在很小的时候说过谢不好，大意是头发长见识短。那时候谢也还小。时过六年，发现自己现在开始觉得此人不错。

在看无极电影的时候，我们看见谢用力的表演。陈凯歌是个装丫而俗气的导演，考将所有票房的因素都考虑了进去，什么韩国影星，日本影星，谢张恋，张裸体，日本男人搞中国女人，隐约的同性恋都要作为卖点。谢在片子里被陈意淫成了张国荣来用。谢的表演虽然生涩，但是还是很用心。

前几年，谢撞毁一台法拉利和一台 RS4，遭到非议，之后一直很少露面。不知道为什么，我对很少露面，低调安静，默默做事的人总是充满好感，朴树也是男人中一个。在香港杂志上我看过谢的一个专访。我身边有朋友说，此人过气了。我想，对于音乐，对于文学，对于电影，难道一直在蹦哒又不自己做事情的家伙就叫当红，而安心做自己的事情的人就叫过气？谢对音乐的追求是很多歌手需要学习的，虽然他至今还没搞出来特别好的东西。但我想应该快了。

昨天的音乐是张国荣的《夜半歌声》，今天想找一个谢的歌，我本人喜欢的是《别来无恙》无奈广东话。在这里放一首我以前特别讨厌的觉得是大俗歌的《因为爱，所以爱》，我从来不喜欢歌词里就爱的不行的。但是现在不讨厌这歌，尤其那句，**那些说太多的人，有生之年都不会明白。**

文章结束，说点别的，个人网站www.twocold.com被黑了，变成了中国商贸网。估计周五恢复。要辛苦维护人员。刚才看到几条特别有意思的评论，一条是，还是当猫好，至少不用办证。一条是，你的狗窝被黑社会占了，还有一条是，韩寒，原来你的个人网站是中国商贸网，好厉害。明天又要当老师去，赛车学员的中级培训，这些人已经具备了不错的赛车技术，所以要教给他们更细腻高级花式的手法，甚至是手不用碰方向盘如何开完整个赛道，而且每个弯都漂移。至少不用教初级培训一样鸡同鸭讲。后天去北京，我喜欢的地方

不好意思，早上那首歌太难听，忍不住要换了

韩寒 @ 2005/12/20 23:31

因为我发了下面的文章，我发了他本人的国语歌一个，但是说实话，这歌真是不那么好听，我听的有点。。。。。。只能换歌。2002，一个已经死了，一个要走路去纽约，这歌没有合唱版本，在张死后，为了纪念，经过制作，成为这样的歌曲。天上和地下的合作，只可惜活着的时候没能如愿。张雨生，陶晶莹，《我期待》。

怎么

韩寒 @ 2005/12/21 20:22

本来今天要去北京，结果学员的培训，没去成。后天一早去，后天晚上最晚的飞机回。很久没见到这么多人了。我坐了他们的车，比我想象的要好。我可以向他们示范更高级的技术。希望他们和我一样快，这样促使我更加快。

可能冬天来了，秋天没吃饱，冬眠期到了不想吃，胃口一直很差。居然还在长牙，都不好意思说，长的多年没长出来，可能皮太厚。

今天有不开心的消息，本来说好的一个合同对方毁约了。这对我没损失，但让我很失望。今年的上半年也是这样，说好的事情。而所有的合同基本上都是我自己谈的，因为没有经济人，我又特别容易相信别人，连合同都不会用心看，但这几天仔细一看，我签的尽是一些如果我毁约赔偿一百万，对方毁约怎么样没写的合同。

出版合同也是这样，自己某些合同签的像神经病。别人说我几句好话，我就几千块前把国外版权卖了。。。。。。国内的版权也是这样，有的时候报价差了一倍，差价超过了百万，我还把版权给了报价低的，因为认识人家，不好意思。结果又被人毁约。。。。。。

这点，我倒有点相信陈凯歌那个馒头了。

但是不同的是，我还是很神经病。我还是很相信别人，我真是怀疑所有，相信一切。

我几乎从没用过助手经济人之类，所有的事情亲手解决，但似乎解决的不是很好。去年给云南的大车队开车，还是我自己买的赛车，结果比赛前，老板告诉我，如果我想参加今年的比赛，就要自己去拉赞助，每场十万，车队预算不够。同样的，签好的合同如同废纸一样。我于是去了全国最好的车队，他们给了我一台好车，我今年有两个冠军，过几天又要去练车，明年希望带给车队更快更稳定的速度和全国的总冠军。

每次都是这样，去的时候万千宠爱，所有人都对你客气有加。但我从来没有给别人报销机票酒店的习惯。自己也不好意思。合同签完，对方觉得不合适了，就毁约。而且据说居然还有我好几万的招待费用。

仔细想想，今年已经推掉了上百个电视台的采访，无数的时尚聚会和颁奖。两个月里就去了一次应酬，还是昨天，顺便拿了自己的新书看看。不想联系朋友，不想认识新人，固定的活动只有周末回老家，和小时候邻居打桌球。北京有不少酒肉朋友，谁都不想见。去任何的机场都是自己打车，从不让人接，去任何地方都是自己住酒店，谁安排的都不住。每天都有人找我，任何电话都不想接。和唱片公司合同签了大半年，才录了一首歌。自己写的书都不想去，写完了从不改错别字。三个月没特意去大商场买东西了，衣服都让朋友顺便带点。最近唯一想要的买的就是尼康的新相机，D200，还是日货。没办法，基本所有的CMOS和CCD都是索尼做的。但特别讨厌人拍我照片。每年有十几个国家邀请我去，懒得去办签证。前几天钱包丢了，自己去补办了驾照。父亲帮了我不少，在补办各种掉的东西方面。要换身份证了，一直懒得去拍照片。三个违章

还没处理。车的牌照还没上。不想麻烦任何人。是不是这样就欠了别人人情，欠了人情是不是就要还？这世上，什么事情不能一个人完成？除了结婚以外。

难得看个电影还看了个烂片。真惨。上海又住了两年，新天地都没去过。外滩也没去过。北京住了三年，天安门还没去过，长城也没去过。几年前在街上飞车三年，没人能比我快，幸好还活着，现在算是从良了。如果我有经济人，他肯定要气死。昨天麻烦唱片公司朋友办了件事情。并且假装一回有个助手。朋友说，有什么的，也就是出卖了环球出卖了你。下周录两个歌，我喜欢的一个歌和张国荣的《我》，算是有了点事情，但不幸的是，好像要发烧了。幸亏明年还有比赛，杀气就将回来。无论如何还有事情没有完成。永远别让我得到年度冠军，别让我开上 WRC 的厂车。不过纵然是也没关系，我还有没完成的事情。

一年一度，贴八张自己的照片。每个月都有那么几天

韩寒 @ 2005/12/22 18:58





在北京停留的时间不超过 12 小时。个人很害怕坐飞机，因为飞机不是自己开的，总觉得不可掌握。这也是讨厌外出的一个重要理由。

以后每年贴一组赛车的照片。这是我第一次贴我自己本人的照片。今年没怎么拍照，没化过任何妆，皮肤也是时好时很差，不做电视节目原因之一也是因为受不了要化妆和别人给我安排衣服。我经常觉得自己长的不好看，而且不照什么镜子，更加不自拍。挺反复有时候，虽然本质特别固执。就像我突然会觉得自己的钢笔字不好看了，就会拼命写。一个好的写作者一定要有一手好字，我从来固执迂腐的觉得。

贴后一年里就再不贴自己的照片了。一年以后这应该也不存在了。一个作者让天下人知道自己的长像这事挺没劲的，不方便微服私访。可惜在当今已难办到。写作之人应该尽可能低调和神秘。所以连开博克这种事情也是不应该的。一朋友说，你这是在浪费素材。此事要考虑。

照片也可能就风骚这么一次，回顾今年的比赛。张柏芝的说法是，想看看我裙子下面穿的是啥吗，那就把武器放下。

感谢摄影师，郭树坤，汪永基，刘杰。

今年赛事，快了很多。报废两台车，虽不是我错。尤其在云南试车时候的那次撞车，因为调度出了问题，封路的情况下不可思议出现了严重的对撞，，好久没能下车，什么都没碰到眼角居然出血了，六点的安全带将防火的赛服和里面的衣服都勒破，直接在肩膀勒开了一条。太大撞击力，都想不大起来撞之前的事情。还好颈椎没问题。

翻了两次，一次我开的，一次朋友开的。

照片某张是我赛前必做的事情，就是不小心睡着。技师对我这点很钦佩，说很有风范。其实是我一直晚上睡眠不好。

赛车车厢是世界工作环境最艰苦的地方。高温，噪音，狭小，还被绑的一动不动。太难受了，不知道这世界上为什么有人喜欢玩虐待。

还有头盔里一张，两眼无神，不知道在想什么。

希望 2006 赛季顺利。到了本命年了。朋友说要倒霉，我不信这个邪。

更新太快，需要减缓。网站又被黑，看来有不少人恨我。下周将忙。音乐换，BEYOND，海阔天空。这篇挺不要脸，是做了婊子还要立牌坊。我把自己先嘲了。

这几天稍神经，每个月都有那么几天。









去了北京，又回上海

韩寒 @ 2005/12/24 0:17

今天最早的飞机去北京。

到了长的像一堆骨灰盒的九华山庄。

2005 中国汽车运动联合会年会。真是不想去。本人狠讨厌生活动荡，被人被事打扰。

晚上 8 点的飞机回上海。

一路一直觉得什么地方不对头，但怎么都想不出来哪里错了。

降落了终于发现自己做了全天下最最愚昧的一件事情。

早上把车停在浦东国际机场。

晚上居然订了降落虹桥机场的机票。

王菲，我愿意。但这歌我更喜欢齐秦的那版。王菲版的缺点主要是编曲太庞大。而相对的，齐的版本就干净很多。都是好声音，只需安静听。

.

韩寒 @ 2005/12/25 1:41

.

中国电影（1）

韩寒 @ 2005/12/25 23:35

前两天听崔永元说，小时候特爱看电影，晚上七点的电影，中午就到了，一个人没有，就占了个最好的地儿，就在操场的正中间，一等几小时，人们陆陆续续来，看着丫占了一这么好的位置都特别眼红。终于等到开映前，过来几个虎背熊腰的，把崔给轰走了，说，这是放映机搁的地方。

我小时候看过不少电影，也是露天，人山人海，基本上看到的都是前边架在老爹肩上孩子的屁股。那时候放的都是武打片，飞的时候不小心还露出钢丝，而且为了不飞出意外，都是一个一个单飞，不像现在，科技发达了，都一堆一堆的飞。每次看完，议论三天，而且周围挂彩的人也相应增多。

这说明，那时候，人生活的太辛苦，没趣味。

我上学的时候，学校组织看泰坦尼克号，我很吃惊，因为听说里面的露丝会有点露。但老师说，没关系，是经过了教导主任制作的。我和吃惊，原来我们教导主任还会剪片子。

前面那些同学们看的很投入，到了露丝躺在沙发上强烈要求被画画的时候大家都不敢呼吸。随着露丝的衣服着地，屏幕一片漆黑，一只大手遮住了胶片。同学们一片哗然，原来这就是经过了制

作，而且还是现场制作，太牛逼了。等露丝穿上衣服，屏幕上重现光明。时机的掌握也是天衣无缝，看来这段教导主任也是偷偷摸摸看了不少遍。

当然，最难受的是，画面没有了，声音还在。

我个人是很喜欢看电影的，但因为看的时候都在半夜，所以不炸点楼不摧毁些飞机很快就会睡着。阿甘正传看来三个晚上，每次都是羽毛还没飘到地上就睡着了。那时候冬天，市面上多是 VCD，换碟是最痛苦的事情，无论是出于剧情还是寒冷。

后来去了北京，看了不少片子。印象最深的是王小帅的十七岁的单车。看的时候王好像还在现场，我真恨不得上去掐着王小帅说，你不能把节奏放快点吗。看片子的会议室里冷气太足，外面四十度，那空调也不知道什么牌子的，冻的我鸡皮疙瘩一声。看完后大病一场，导致以后只要有人说起十七岁的单车，王小帅，高圆圆，我就哆嗦。

这片子居然被定为地下电影。因为遭禁了。禁的原因是出国评奖的程序不对。但是，王小帅因祸得福，让人感觉这家伙肯定特有思想，拍出了的电影都只能在国外放。中国不让看。可以说，如果没有电影被禁的事情，这也是一部匆匆忙忙冗冗长长不能给人任何印象的电影。

今年也去电影院看了不少，全是烂片。先是恋爱中的宝贝，看的时候还有几个人，看完后就我一个了。电影宣传的重点是周迅裸体和电脑特技。我们的中国电影怎么了。难道像我这样去电影院看电影的是想看周迅裸体的吗。就算我要看裸体，也不一定要看周迅的裸体，而且要进电影院看。片子很差，这是剧本和导演的责任。节奏尤其掌握的不好。

看了王菲的大城小事还是小城大事，我都不记得了。说的是什么全忘了。

帝企鹅日记是不错的片子。在看的时候我经常想，拍的这帮家伙得多冷啊。我还想到是不是剧组的各种东西很快就没电了。但是，这个记录片有点赋予了企鹅太多的含义。有些地方明显是捉了几个企鹅，凿了几个冰洞拍的。

后来看美国导演（加个下划线，不知道怎么加点，天下人不一定都如某人聪明）陈凯歌的爱国巨作，无级。不说了。

只是，看电影的人少了。

这说明，这时候，人的生活太辛苦，没趣味。

写短点。中国的电影，缺乏想象力，没有幽默感，不少肤浅的人憋死了劲要拍出深刻的片子。电影票房不好，大家都有责任。当然，中国人本身是没有生活情趣的。中国人的情趣表现在圣诞节排队排到十点钟吃一顿伪西餐。然后这一年就算做了一个有生活趣味的事情了，又开始没趣味的生活。这事情，是这个国家几千年来的习惯。谁都没有办法改变。我们的电影，最近是不可能繁荣的。

我们的导演，图个自己开心。

我们的编剧，写死不能出名。

我们的电影，最高这个水平。

我们的观众，也就这个操行。

我们的资方，收益基本是零。

我们的人民，永远不能脱贫。

全天下最痛苦的事情

韩寒 @ 2005/12/27 23:57

今天打台球，输的自己都不好意思。某些球，在袋口，要不进是需要很高技术的，我居然都

打出来了。打了十局，腰酸背痛，怎么瞄怎么不准，到后来连瞄哪都不知道。其实手痒了不少时间。今天隆重出席，打了两局就没兴趣了。此消彼涨，朋友还打的兴致勃勃，实在不忍心走。很少觉得打球如此索然无味。

下午给车队试车，状态很好。兴致昂然。来租车练习的人看我就好像我看丁俊辉一样。

喜欢一个东西是一回事情，做的好做不好是一回事情，喜欢了一个自己做不好的东西是全天下最痛苦的事情。

我站在全世界的屋顶

韩寒 @ 2005/12/28 21:55

今天做了三联生活周刊的一个采访。因我本人比较喜欢这杂志，所以答应的比较痛快。记者很有意思，和我同岁，是一男的，长相粗犷，一早从北京飞过来。居然喜欢自己给自己煲汤喝。

途中说到，我个人还是更喜欢北京，希望有天可以找到理由再过去住几年。

我说到一个人做事情，在有一定基础情况下，是需要绝对的自信的，甚至是盲目的自信。比如赛车，我们的拉力，狭窄砂石路旁边就是百米的悬崖，你若不相信自己，那太可怕了。我小小嘲笑了一下他，我说，我是有很厉害大男子主义的，我觉得烧饭，洗衣，家务，从来都是女人的事情，无论什么样的姑娘，必须只能屁颠屁颠跟着我，你怎么能自己给自己煲汤呢。

他说，我就是喜欢自己煲汤。

我大笑表示理解。这对他来说就是喜欢的事的一种。

后来说到飙车。我是个很遵守交通规则的人，交规说开车不能用手机打电话，我就不打，改为边开车边发短消息。在街上也很慢，因为没有必要和人争什么，我上了内环高架，整个内环高架就我技术最好，我上了京沪高速，整条京沪高速就我技术最好，除非徐浪王睿少数几个人恰好也在上面。所以，已经不用争什么。图个开心就好。

什么都到这境界，那就最好最好。

回家突然想到一首很老的几乎没人听到的歌，我站在全世界的屋顶，但是找不到张艾嘉的版本。

今年差不多就结束了。

有一点我不太明白，采访就是采访，说着挺好听，为什么有很多人喜欢管做采访叫接通告呢，我碰到过很多次，人都说刚下通告，乍一听以为那哥们是台北的，一打听才知道是东北的。那毕竟是我们台湾省的说法，而且怎么听怎么别扭，感觉就像是刚上了通缉令一样。不知道那些人怎么想的。

请注意

韩寒 @ 2005/12/29 20:12

我的朋友告诉我，在 SOHU 发现我名义的博客几个，并且有一个页面上推荐。我本人只有这样一个博客，SOHU 的肯定是网友的伪造。特此告之，也希望 SOHU 的编辑可以删除此推荐和我名义的 BLOG。谢谢。

风景优美的转弯

韩寒 @ 2005/12/30 2:06

在上海的延安高架到外滩的地方有一个风景优美的转弯，这个转弯的弧度很像北京的三环下机场高速。前几天我有事情迟到了，开的快了点，发现有一部 A4 在后面紧紧跟随，从后视镜可以看到车里的男女很激动。我没在意管自己开。到了那个转弯，正好一片开阔，四下没车，我玩兴起来，本想展示一下民用车是可以这样拐弯的，但突然想到一件事情，立即减到很慢的速度，并且开在了两线之间，逼迫后面的车减速，一起慢慢下了高架。

等红灯，男青年摇下窗说，你的车直线加速比我快，但一到转弯你技术还是不行，我一下子就追到你后面了。

我说，这转弯，以后没我在，过的时候也别超过时速 80，高过这速度，车就会不稳定。高过 120，就没办法入弯了。（按照电影里的一惯手法，说完这话应该四周升起一股仙气，然后我就升天飘走）。

很多年前我玩摩托的时候，朋友的朋友，一对情侣就死在那里，因为太快下高架。太不当的速度，导致当场死亡，完全没有抢救的可能。

现在街道飞车尤其少。随着对车的越来越了解，知道这东西是有极限的，100 公里每小时的刹车距离是 45 米，200 公里每小时的刹车距离就要超过 150 米，而且大部分车在 200 公里的速度下急刹车两次，第三次刹车就会严重的衰退。

而自己也越来越懒惰，尤其讨厌在街上开车，实在是没有丝毫的乐趣可言。早就失去开快车的欲望，只希望可以不用大脑慢慢悠悠跟着前面的车开。对车的要求是舒服，安全，大，隔音好。并且早没有改装的兴趣，可能因为太了解，所以就不爱了。在街上，大家慢点，千万别撞了，撞了就要堵车，我最怕堵车。

也想去北京开一开放了一年多的全是土的癫狂的 EVO VII，带它去山路上撒撒野，漂漂移。

现在只是希望明年的赛季早到来。这几天有国外的技师过来车队改装，据说明年的赛车会是全新的速度，非常的盼望及早的试车。

此文悼念脑癌死去的 WRC 冠军伯恩斯，一直欣赏此人舒缓幽雅的驾车动作。还有今年 WRC 英国站，法国标致车队撞车身亡的领航员帕克。希望两人可以在天国快乐的打打台球。

我太闲了居然写这个

韩寒 @ 2005/12/31 12:12

在北京的时候最喜欢下雪，因为下雪天轮胎没有抓地力，开车很有意思。上海今天下雨，离下雪差几度。北京终于成功下雪。一年北京大雪，空前堵车，和朋友与约了吃饭，也就两公里路程，朋友说，下雪，我要早点出门，六点就出发。结果半夜一点才到。

虽然瑞雪兆丰年，但瑞雪也兆在元旦的这几天，有不少要撞车的。我的经验告诉大家。

如果前轮驱动的车（奥迪，大众车系，国内其他家庭经济轿车），雪天甩尾了，请不要刹车，将方向反打，**并保持油门**。

如果没有甩尾，反而是不能转弯了，请保持方向，并拉一下手刹车，车就会转向。**拉完手刹车后要放开**，不然又是严重甩尾。

后轮驱动的车（奔驰，宝马，面的等），如果甩尾，请不要刹车，同时放开油门，向自己脑子里想去的方向打方向，方向请随车一起回直。

如果没有甩尾，不能转弯了，一个方法是用手刹车，另外一个请保持方向，一脚油门踩到底，驱动轮打滑以后车自然会转，但小心转圈。

四轮驱动的车（A4 3.0，WRX等），参照前驱车。

如果大家觉得太麻烦，有一个可以救车的办法，在低速的时候很管用，就是**如果车甩尾了，请双手放开方向盘，双脚不要碰任何踏板。大部分情况下，车自己会回正**，就是稍微难看了点，回正时候会摇几下，但总比人为救车反而失败强点。
很多人类事情似乎也和这个一样。

下雪，请慢。尤其是过桥，很多时候桥上冰。市区好点，郊区的路最滑，雪不是最滑的，冰是最可怕的。总之，慢。**超过速度，任何的四轮驱动，电子稳定系统，弯道刹车系统，电子循迹系统，急刹车辅助系统，电子差速器，都是没用的。**

另外，下雪天，如果有条件，尽量使用窄的轮胎。如果没有窄的轮胎，请提高轮胎气压。

回头看了看自己写的，预感大家基本上都看不懂，自己也觉得自己在瞎逼得嘞，归根结底一句话，下雪就别开车坐车，闷家吧。

至此，韩寒 2005 年博客更新完毕。

希望大家能去我家媛媛的淘宝店看看，主营瘦脸瘦身产品等，有女朋友或者想有女朋友或者自己本身就是别人的女朋友的朋友可以去看看，不买收藏下也好。

<http://mary110.taobao.com/>